الكواكب والاثنين

العدد ٦٤١ - ١٢ نوفمبر ١٩٦٣

عدد الموسم



سعاد حسني

١٠ قروش

فرع التصوير والسينما

القاهرة : ٥ شارع قصر النيل - تليفون ٢/ ٧١١٩١
الاسكندرية : ٣٤ شارع الحرية - تليفون : ٢٦٦٧٩
١٨ شارع شريف - تليفون : ٢٥٠٤٨

يقدم أحدث مستورداته من :

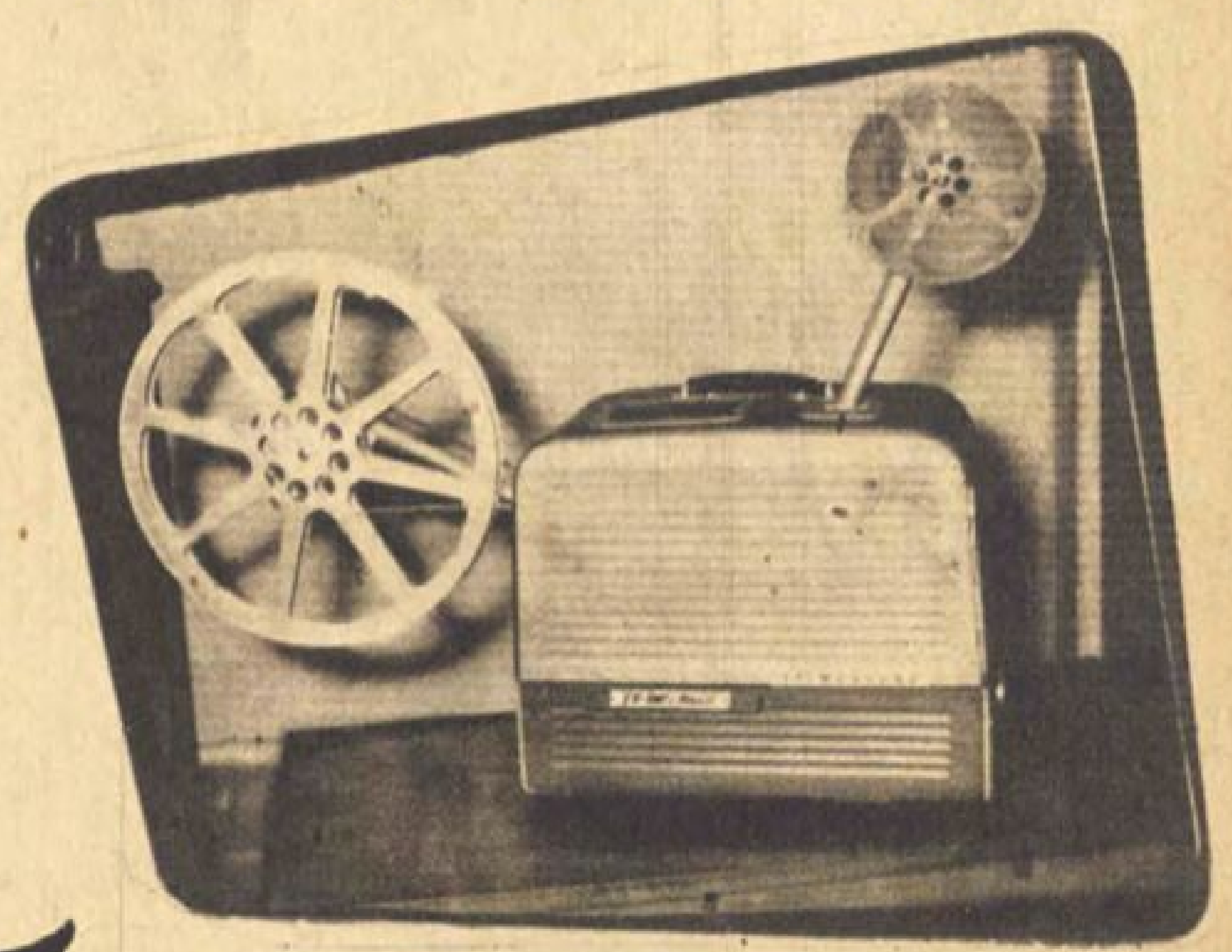
آلات التصوير والعرض السينمائى ...



آلة تصوير سينمائى ماركة "بايارد" ١٦مم (ثلاث عدسات وعدسة زوم)



آلة تصوير سينمائى ماركة " بل وهاول " ١٦ مم . (ثلاث عدسات)



آلة عرض سينمائى ١٦ مم ناطقة ماركة " بل وهاول "
عدسة ٢ بوصة



آلة عرض سينمائى ١٦ مم ناطقة
ماركة " ترتا " عدسة ٢ بوصة



الشركة العامة للتجارة والكيماويات
ش.م

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

نيتا كلاين
نجمة يونيتد
آرتيستس

هذا العدد

كل سنة وانت طيب ، هذا موعدنا السنوى معك لنقدم لك فيه هديتنا الفاخرة « عدد الموسم » . ولا شك فى أنك قد لمست التطور الهائل الذى حدث فى مجلتك المحبوبة فى الاشهر الاخيرة . رسائلك الينا قالت هذا . وأرقام التوزيع ايضا اكدته . واذا كنا قد ابتهجنا بهذه النتيجة الطيبة التى حققتها جهودنا المضنية فى تطوير الكواكب وتغيير «لونها» ، فاننا لا نعتبر اننا نجحنا ، واننا ادينا ما علينا من واجب . لا . اننا نؤمن بان ما حدث حتى الان فى « الكواكب » لايعدو ان يكون خطوة واحدة فى طريق طويل ، باذن الله ، سنقطعه معك حتى نصل الى مستوى لم تعرفه بعد الصحافة الفنية العربية ، ان فنوننا تتطور فى هذه المرحلة من حياتنا تطورا هائلا . وانت ترى كيف انطلقت طاقات هائلة جديدة فى المسرح وفى السينما وفى الاذاعة وفى التليفزيون وفى الموسيقى وفى فنوننا التشكيلية .. ومن هنا كان ضروريا أن يقترن هذا التطور بفهم جديد للصحافة الفنية . انتهى الوقت الذى كان أبرز ما تهتم به المجلة الفنية هو « الفضائح » . لم يعد العمود الفقرى للمجلة الفنية هو « الكلمة العارية والصورة العارية » . اننا نؤمن بأن « الجمهور مش عاوز كده » . نؤمن بأن النظافة ، نظافة اللسان ونظافة اليد ، هى الوقود الذى سيدفع « الكواكب » الى قمة الجبل .. وشكرا على ثقتك وعلى تشجيعك...

« أسرة الكواكب »

متى انتشرت جمعيات هواة السينما فى كل محافظة ، فى كل حى من احياء المدن الكبرى بجمهوريتنا ، سينتشر معها الوعى الفنى سنخلق طبقة جديدة من المتفرجين المتفرج الذى لا يبلع الافلام المكلفته المتفرج الذى لايهرج ـ بلاسبب ـ فى وسط فيلم ممتاز مثل ((الليل)) او ((هيروشيما حبى)).

نريد ١٠٠ جمعية لهواة السينما





فى قاعة متواضعة بمتحف العلوم اقيم موسمان للافلام .. وفى الصورة اليسرى احمد الحضرى يتكلم فى ندوة ...

فى انجلترا والولايات المتحدة وغيرهما من الدول عشرات من جمعيات هواة السينما .. وعندنا نحن واحدة لاغير تحمل اسم ((**جمعية الفيلم**)) سجلت فى وزارة الشئون الاجتماعية عام ١٩٦٠ وبدات نشاطها فى مايو ١٩٦١ .. مع انها انشئت منذ هذا الوقت القريب فقد اصبحت تضم عددا لا بأس به من الاعضاء الذين يواظب اكثرهم على حضور اجتماعها الاسبوعى حيث **يعرض احلا الافلام ، ويسبق عرضه تقديم للفيلم يقوم به احد هؤلاء الاعضاء، ثم بعد ان يعرض الفيلم تدور مناقشة بين الحاضرين فى مزاياه وعيوبه ، وغالبا ما يحضرها احد العاملين فى ميدان السينما من مخرجين ومؤلفين وسيناريست .**

●

سبقت جمعية الفيلم ((**ندوة الفيلم المختار**)) **التى كانت تقدمها وزارة الثقافة والارشاد ، والتى** رغم اقبال الهواة عليها **توقفت فجأة فى نوفمبر عام ١٩٥٩ لغير** سبب معروف . وسبق ندوة الفيلم المختار ((**نادى لوميير**)) او ((**النور**)) الذى انشىء فى سينما مترو ولا يزال قائما .

وفى صيف هذا العام افتتحت مجلة الكواكب بالاشتراك مع سينما كايرو بالاس ((**نادى الكواكب**)) وتشرف على اختيار **الافلام** التى تعرض فيه لجنة برئاسة المخرج **يوسف شاهين** . وقد لقى هذا النادى اقبالا هائلا . واصبح الآن انجح نوادى هواة السينما فى بلادنا .

وتنفرد جمعية الفيلم بأن اعضاءها يشتركون فى وضع برنامجها . كما انها تعرض افلامها فى المساء ، بينما يضطر نادى الكواكب ونادى لوميير **الى استغلال الفترة الواقعة بين الحفلة الصباحية** وحفلة الساعة الثالثة فقط ، ولذلك فان الوقت **لا** يتسع لاعضاء الناديين لمناقشة الافلام بعد عرضها مناقشة طويلة . اما فى جمعية الفيلم فان الاعضاء يظلون **يتناقشون لمدة ساعتين او اكثر فى بعض الاحيان بعد عرض الفيلم .**

●

وعدد هؤلاء الاعضاء الآن ٦٨ ولكنها بدأت ب ١٥ عضوا مؤسسا كانوا من المترددين على ندوة الفيلم المختار . منهم الذين يشغلون مراكز هامة فى جهات مختلفة ، ومنهم عدد من طلبة المعاهد الفنية ، ومنهم بعض المحترفين والعاملين فى الميدان مثل مخرج الافلام التسجيلية **صلاح التهامى** ، والمخرج القديم **احمد كامل مرسى** ، وكاتب السيناريو **يوسف جوهر** ، والمصور **حسن التلمسانى** ، والناقد الفنى **صبحى شفيق** ، والمخرج المسرحى **محمد عبد العزيز** . ويشجع ((ندوة الفيلم)) عدد آخر من كبار الفنانين يتردد عليها ويضع نفسه فى خدمتها وان لم يكونوا اعضاء فيها ، ومنهم المخرج **صلاح ابو سيف ، والمخرج حلمى حليم ،** والمخرج **سيف الدين شوكت** ..

وعند انشاء جمعية الفيلم بحثت عن مكان لها حتى قدمت لها ((دار الشعب)) صالتها الصغيرة فظلت تعمل فيها فترة من الوقت ، ثم انتقلت الى الصالة التابعة **لمتحف العلوم** بباب اللوق ، وهى انيقة مريحة ، معدة بجهازين لعرض الافلام ١٦ مللى و ٣٥ مللى ، وملحق بها مكتبة للافلام تستعين بها جمعية الفيلم وقتما تريد .

وتحصل الجمعية على الافلام العربية التى تحتاج اليها من اصحابها بالمجان .. تشجيعا منهم لها .. وعلى الافلام الاجنبية اما من المكاتب الثقافية الاجنبية وهذه تقدمها لها بالمجان ايضا .. واما من الشركات الاجنبية وهذه تتقاضى عن أفلامها اجرا ..

وموارد الجمعية حتى الآن محدودة جدا ، لا تزيد عن رسم **اشتراك العضو الجديد ومقداره خمسون قرشا** ، ثم ٢٥ قرشا يدفعها العضو مرة كل ثلاثة اشهر .. هذا الايراد البسيط يكفى بالكاد ايجار افلام الشركات الاجنبية وطبع بعض النشرات من حين لحين .. فى الواقع طبع برنامج الجمعية مرة كل شهر

ان من اهداف جمعية الفيلم التى التزمت بها فى طلب تسجيلها **ان تنتج بعض الافلام القصيرة وان تنشىء مكتبة سينمائية .. وفيما** يختص بالافلام فان لدى أعضائها مجموعة من الافكار الصالحة ولكن ميزانيتهم لن تسمح لهم طبعا بان ينفذوا شيئا منها .. ولا بأن يفعلوا اى شىء آخر اكثر مما يفعلون

قال لى السيد **((احمد الحضرى))** وهو المشرف عليها واحد اعضائها المؤسسين انهم يعتقدون ان هذه الجمعية تستحق اعانة من الجهات المسئولة تساعدها على ان تحقق اهدافها .. فالنوادى والجمعيات الثقافية المختلفة يحصل الكثير منها على مثل هذه الاعانة .. وجمعية الفيلم هى الوحيدة من نوعها فى القطر كله وفائدتها ليست قاصرة على اعضائها اذ يمكن ان يفيد من برامجها هواة هذا الفن والعاملون فى ميدان السينما **على اختلافهم** .. ففى الموسم الماضى مثلا عرضت افلام **صلاح ابو سيف** كلها وحضر هو جميع المناقشات واشترك فيها .. وفى هذا الموسم تعرض افلام المرحوم ((**عز الدين ذو الفقار**)) .. فى اى مكان آخر يستطيع الهاوى او المشتغل ان يجد مثل هذه الدراسة النافعة ؟ ! . ولا شك ان الفائدة سوف تتضاعف عندما تتمكن الجمعية من انشاء مكتبتها .. وطبع المحاضرات التى تلقى فى اجتماعاتها والمناقشات التى تدور فيها ..

●

ان الوعى السينمائى عندنا يحتاج الى ان نشجع ((جمعية الفيلم)) .. ان نعينها على تحقيق اهدافها .. ان هذا سوف تكون نتيجته قيام جمعيات اخرى من هذا النوع .. اننا نحتاج الى جمعية مماثلة فى كل محافظة وفى كل معهد كبير ، وفى كل حى من احياء المدن الكبيرة .

نريد مائة جمعية لهواة السينما ..

وأنت أيضاً يمكنك أن تجعلي بشرتك جميلة ناعمة ...



سميرة احمد
تقول :
„صابون تواليت
لوكس
يجعل بشرتي
ناعمة جذابة،

رغوة لوكس البيضاء النقية
تزيد البشرة جمالاً وسحراً
استعملي دائماً ...

صابون التواليت
لوكس



صابون الجمال لكواكب السينما

الآن في ٣ احجام

E.L.T.S 17.٥٧٣٠٥ س ت

انتاج شركة المنتجات العالمية
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



بلاغ

بقلم : فكرى أباظه

مرفوع إلى ..

ـ مجلة ((الكواكب)) المسئولة عن نقد وتوجيه وارشاد الاجهزة الفنية التمثيلية والسينمائية والرياضية والفنائية

مقدم من ..

ـ مقدم البلاغ ((محمد فكرى أباظه)) صحفى ـ وممثل من جمعية أنصار التمثيل وممثل مسرحى وسينمائى ـ وموسيقى وملحن

ضد ...

ـ الهيئات المسئولة عن التمثيل والسينما ـ والرياضة ـ والفناء والطرب

قائمة الاتهام

١ - التمثيل والسينما

مهما قلنا عن نهضة « التمثيل والسينما » فانها قد تقهقرت وتأخرت عن ماضيها منذ نصف قرن ! وهذا مدهش فى عهد الوثبات والغزوات والفتوحات فى كل ناحية ماعدا «التمثيل والسينما » ! هل يجرؤ « مكابر » أن يقارن بين ما يظهر ـ الآن ـ على المسرح والشاشة بروائع جورج ابيض ويوسف وهبى وفاطمة رشدى لا من ناحية الروايات ـ ترجمة وتأليفا ـ وانما من ناحية كواكب ونجوم المسرح ٠٠ حتى الاوبرا والاوبريت التى انتعشت فيما اخرجته «منيرة المهدية» [illegible]ها لم يظهر له نظير ومثيل فى هذه الايام ٠٠!

أما [illegible] السينما فالقول نفسه ٠٠ ولكن هنا ناحية أخرى هى أن « صناعة السينما » ليست صناعة مصرية عربية حديثة نغتفر لها تقصيرها وهزالها !

هى « صناعة قديمة » عمرت ما يقرب من اربعين عاما ومع ذلك فان « الافلام» الجديدة دون المستوى القديم والموضوعات ليس فيها جديد ولا مبتكر وقد يهون ذلك نوعا ما ٠٠ ولكن الذى لا يهون أبدا أن « السينما » رغم عمرها الطويل لا تزال محصورة داخل الحدود المصرية والعربية ٠ ولم تشق تلك الحدود الى الخارج

كما هو الحاصل فى الافلام الاوربية والامريكية واليابانية والروسية والهندية التى تغزو سوقنا .. هذه ظاهرة عجيبة وخاصة بعد أن قيل ان أكثر نجوم وكواكب السينما عندنا « فتيات وفتيان » هم من المثقفين المتعلمين الذين يجيدون اللغات الاجنبية ! .. بل ان بعضهم اشترك فى افلام عالمية خارجية ولم يستطع « فيلم مصرى عربى » واحد أن يشق الحدود ويعرض فى الخارج كما تعرض افلام الخارج عندنا ..

٢- الرياضة

عندما اوجه هذه « التهم » فى بلاغى هذا ضد الرياضة والرياضيين أود أن تذكر « مجلة الكواكب » - دائما - أن عدد سكاننا قد بلغ ما يقرب من ٢٧ مليونا من النفوس وفى بلاد كالنمسا والمجر وجمهوريات أمريكا الجنوبية التى يتراوح عدد سكانها بين ٥ ملايين أو ٦ أو ٧ تقدمت الرياضة تقدما سريعا ، بدليل فوز هذه البلاد فى المباريات العالمية وبالاخص فى « كرة القدم » !! ما السبب يا ترى ؟؟ لابد من سبب أو أسباب :



كيف استطاع عبد الوهاب ذلك ، فى عصره الذهبى الاول ؟



ام كلثوم تمسكت بكبريائها الفنية التى لم تشذ هذا الشذوذ ؟



جورج أبيض روائعه بلا مقارنة !

أولها - أن مدارسنا ومعاهدنا التى يبلغ عدد طلابها ٣ ملايين من الطلبة .. وجامعاتنا التى يزيد عدد طلابها عن ١٠٠ الف .. هذه وتلك لا تزود ميادين الرياضة رغم وفرة الاعتمادات المالية بالكواكب والنجوم والابطال وهذا تقصير لم يحدث «فى الماضى» أبدا ؟؟

ثانيها - أن « نوادينا الرياضية » الكبرى فى حالة مالية سيئة تعتمد الاعتماد الاكبر على اشتراكات اعضائها - وعلى ايراد المباريات - وعلى أعانات بسيطة من الدولة .. فهى لا تستطيع أن تنهض بالرياضة فى جميع نواحيها كما يجب وبالاخص اللعبة الشعبية المحبوبة وهى « كرة القدم » ..

ثالثها - أن الاشراف الادارى سواء من ناحية النوادى او الاتحادات المختلفة اشراف ضعيف غير حازم وليس أدل على سوء الحال من تلك النتائج المخجلة فى مباريات ومسابقات الخارج.

رابعها - أن العناية متجهة فقط الى الفرق الاولى من الكبار ومن المستحيل أن تخلق من « الفسيخ شربات » وأن « تعدل المايل » بحكم السن والتعود ! ولن يصلح العطار ما أفسده الدهر . العناية المنشودة المفقودة هى العناية بالاشبال . ولكن لهفة النوادى على النصر أهملت العناية بالاشبال ووجهت كل همها الى الكبار .. الذين فاتهم القطار !!

٣- التأليف والتلحين والغناء

لست متطفلا ولا فضوليا فى هذا الباب فلى كما قلت مرارا اكثر من مائتى قطعة ألفتها ولحنتها . وأنا سميع من الطراز الاول زهاء نصف قرن ! وعندى كلام كثير وطويل فى هذا الباب ولكن مجلتكم « الرشيقة » لا تستطيع أن تحتمل الاطالة فأنا اذكر ملاحظاتى فيما يأتى :

اقلب الصفحة من فضلك





يوسف وهبى وتلك الوثبات



فاطمة رشدى .. ومن الذى يجرؤ ؟



دوى فنى احدثه سيد درويش

١ ـ عندنا نقاد رياضيون ونقاد مسرحيون ، ونقاد سينمائيون ولكن ـ وهذا مدهش ـ ليس عندنا نقاد غنائيون فى أجمل فن وهو الغناء والطرب ٠ والنقد الفنى هام جدا فى هذه الناحية ٠ وأخشى ما أخشاه أن يكون فى بلدنا « اقطاع فنى » فى هذا الباب يسيطر حتى على الصحافة وعلى النقد ! ولعلى أكون مبالغة اذا قلت اننى لم اقرأ ـ مرة واحدة ـ نقدا لمؤلفى المقطوعات الغنائية وملحنيها ومطربيها ٠٠

٢ ـ كم سنة مرت على تلك « الاسطورة » التى اتجهت للموسيقى الغربية تلحينا وغناء ؟ ! كم سنة ؟؟ عشرون ثلاثون ؟ ! كهذا ولم ينجح ذلك التطور والتطوير فى نقل الالحان الاجنبية وأسلوب الغناء الاجنبى لانه حاول ان « يتمصر » وان « يتعرب » فلم يتمصر ولم يتعرب ٠٠ كان دعاة هذا التطوير « كالغراب » الذى حاول أن يطير ويسير فلا طار ولا سار أو ما أجاد الطيران بالجناحين ولا اجاد السير على القدمين .. أوكان « كالراقصة » على السلم لم يرها من فوق ولا من تحت ! اتهام أسلوب الغناء الوطنى القديم بأنه غير فنى ولا مستساغ اتهام غير صحيح من الناحية الفنية والكلام هنا يطول « فالوحدة » المزدوجة أو المثلثة أو المربعه موجودة وقائمة منذ زمن طويل ولم تقصر وانما قصرت أصوات وحناجر المجددين ٠٠

٣ ـ اننا فى عهد ثورة ميزتها التى اشتهرت بها انها فى جميع نواحى مبادئها وخططها الجديدة كانت لا تستعير من الخارج ولا تقلد من الخارج لسبب بدهى قوى هو أن لنا تقاليدنا وعاداتنا وماضينا وأذواقنا فيجب أن « ينبثق » كل تجديد من عندنا لا من عند غيرنا.. هكذا ساد هذا الابتكار والانبثاق ليتسق مع هذه التقاليد والعادات والماضى والذوق الغريزى الذى لا يمكن أن « يترجم » لان تغيير « الطبع » بجديد يجافى الطبع محاولة لا يمكن أن يكتب لها النجاح .. ودعك من هذا كله واسأل وتساءل: هل عندنا « تلحين » « وغناء » يمكن أن نعتبره مصريا عربيا قوميا شرقيا خالصا ؟ ! ما هو الجواب بالذمة ؟؟ الجواب لا ! وهذا مخجل ، ومذر لا يتمشى مع الكبرياء القومى والاعتزاز الوطنى والتطور الثورى بحال من الاحوال ٠٠

٤ ـ لم يحاول كواكب ونجوم الملحنين والمطربين أن يبعثوا من القبر الذى حفروه أساليب تلحيننا واغانينا القديمة ٠٠ ولو كانت فى حاجة الى التهذيب والتجديد والاصلاح لكان فى امكانهم ان يهذبوا هذا التراث المتصل بتاريخنا وأن يصححوه وان يصلحوه بدل ان يذبحوه ويقتلوه ؟ بالله عليكم اذا صحت تلك الدعوى عن القديم فكيف استطاع « سيد درويش » ان يدوى دويه الفنى بتلحينه واغانيه القديمة التى أوحت بها المصرية والقومية والوطنية من عادات البلد وتقاليده واذواقه المنبثقة من الحارات والازقة والاحياء فى المدن وفى الارياف ؟ وكيف نجح نابغتنا « عبد الوهاب » فى عصره الذهبى الاول تلحينا وغناء مصريا عربيا صميما لا « لكنة » فيه ولا رطنة أعجمية ؟ ! وكيف ظلت « أم كلثوم » متربعة على عرشها متمسكة بكبريائها الفنية القديمة التى لم تشذ هذا الشذوذ ؟ ! اعتقد اننا فى مرحلة خمود وجمود وفتور هذه الايام فى دنيا التأليف الغنائى والتلحين والغناء بالذات ! هى « محنة » قادمة يجب أن نتقيها قبل أن تستفحل ٠٠

٤- الفولكلور

أى حسب ما أفهم التراث الشعبى الفنى تمثيلا وزيا ورقصا وغناء ولهجات بحرية أو صعيدية ٠٠ أو قل بعبارة أخرى تلك الشعبية التى تمثل حقيقة الروح الفنية فى البلد أو بين اغلبيته الساحقة هل وفرنا لها كل الامكانيات ليبرز « الطابع » الفنى الوطنى ؟؟ لا أظن ٠٠ وهنا يأتى دور الدولة ٠٠ وللحق أقول أنها قد ساعدت وساعدت ولكننا ننشد الكمال وقد حان حين الكمال ٠٠

- بناء عليه -

يطلب مقدم البلاغ اجراء التحقيق اللازم واتخاذ الاجراءات ضد من وردت أسماؤهم فى قائمة الاتهام ٠٠

انتاج
ماري كويني
لموسم ٦٣ / ١٩٦٤

المخرج يوسف شاهين الذى قدم لكم فى الموسم الماضى
الناصر صلاح الدين أعظم فيلم عربى ظهر حتى الآن
يقدم تحفته الجديدة لهذا الموسم :

فجر يوم جديد

بالألوان الطبيعية

ليل بلا نهاية

بالألوان الطبيعية
عماد حمدى
أحمد مظهر
ليلى طاهر
مها صبرى
بالاشتراك مع فؤاد المهندس
تأليف واخراج : سيف الدين شوكت



أفكار للسينما

بقلم : علي أمين

في صفحات تاريخنا الحديث والقديم عدد من القصص السينمائية المثيرة .. كل المطلوب من المؤلف ان يقلب صفحات التاريخ ، ثم يختار شخصية هامة ، ويدرسها دراسة كاملة ثم يحاول أن يروى قصتها للناس

ففي حياة قاسم امين محرر المراة العربية قصة ممتازة تصلح نواة لفيلم سينمائى . فان المستشار قاسم امين احب فتاة لم يستطع ان يرى وجهها ..كل مارآه هو عيناها الجميلتان

كانت امنيته فى الحياة ان يرى وجهها كاملا ! ولكن التقاليد فى ذلك الوقت كانت تمنع المراة من كشف وجهها .. وقرر قاسم امين ان يدعو الى ازالة الحجاب عن كل نساء مصر والشرق حتى يرى وجها واحدا !

وقامت الدنيا ضد قاسم امين !

راح الناس يضربونه بالطوب اذا سار فى الطريق العام !

تخلى عنه كل الاصدقاء ، وقفلوا بيوتهم فى وجهه

اتهمه رجال الدين بالكفر والالحاد وطالبوا بطلاقه من زوجته !

ولكن قاسم امين لم يتراجع !

استمر يكافح فى سبيل فكرة تحرير المراة . تحولت أحلامه من مجرد رؤية وجه الفتاة التى يحبها الى نزع البراقع عن وجوه نساء بلاده وعقولهن !

وبدأ ينتصر .. ثم أسلم الروح دون أن يرى الوجه الذى تمنى أن يراه !.

وفى يوم تشييع جنازته وقفت امراة محجبة بين الجموع المحتشدة !

ولما مر نعش قاسم امين امامها ، نزعت برقعها الابيض ، ورمته على الارض !

وبدات صاحبة البرقع اعظم حملة لتحرير المراة العربية !

●

ولقد اقترحت على فاتن حمامة ان تقوم بدور صفية زغلول فى شبابها

وكتبت لها مقدمة القصة كما روتها لى زوجة سعد زغلول !

ان الرواية تبدأ بصفية زغلول وهى ترتدى ثوب العروس ، ومعها مربيتها التركية العجوز

ان المربية التركية تعلم العروس كيف تعامل عريسها عند اللقاء الاول !

انها تقول لها : ستركبين معه سيارة كوبيل . لاتسرفى فى الكلام دعى العريس يتكلم ، واكتفى بهز راسك ، فان الرجال يكرهون العروس الثرثارة ! فاذا وصلت العربة الى بيت الزوجية ، لا تتحركى من مكانك ! اتركى العريس ينزل اولا ليفتح لك الباب ! سيقول لك العريس « اتفضلى ياهانم » فلا تتحركى . سيقول لك للمرة الثانية «اتفضلى ياهانم » ، ومع ذلك اثبتى فى مقعدك ! لا تتركى مقعدك الا اذا قال لك للمرة الثالثة « اتفضلى ياهانم » .. فان التقاليد لاتسمح للعروس بأن تكشف عن لهفتها الى دخول بيت الزوجية ... يجب أن تتمنع ، وتتدلل !

وتنفذ العروس صفية زغلول تعليمات المربية التركية بالحرف الواحد !

وتقف العربة « الكوبيل »أمام



انني أتصور طفلا فلسطينيا يحمل بندقية اطول منه ويخترق الاسلاك الشائكة .. لينقذ بيته ..

بيت الزوجية ، وينزل سعد ويفتح الباب للعروس ، ويقول لها : اتفضلى ياهانم !

وتتمنع العروس وترفض النزول !

وهنا يدير العريس ظهره للعروس ويدخل وحده بيت الزوجية !

وتجرى صفية زغلول وراءه !

وبهذا المنظر تبدأ قصة المرأة العظيمة التى عاشت تجرى وراء سعد زغلول !

●

وقصة الشعب الذى حفر قناة السويس !

النساء والرجال والاطفال الذين حفروا للاجيال القادمة شريان الرخاء .. الذين قتلهم الجوع وأشعة الشمس المحرقة وسياط جنود الخديو اسماعيل .. والخديو العاشق يركب عربة فى طريق الاهرام مع الامبراطورة أوجينى ! لقد ملأ الطريق بالمطبات حتى ترتمى الامبراطورة فى أحضانه كلما مرت فوق مطب فى الطريق !

وفى يوم الاحتفال بافتتاح القناة يحضر الاحتفال ملوك وملكات العالم ، ويمنع الحراس الشعب الذى حفر بعرقه القناة من رؤية المياه وهى تتدفق فى القناة !

ويقول احد الفلاحين فى حسرة : سيخدع التاريخ الاجيال القادمة ! سيقول لهم أن الخديو هو الذى حفر القناة !

ويرد عليه فلاح كهل : أبدا .. سيعرفون الحقيقة ! سيعرفون أننا نحن الذين حفرنا لهم القناة !

●

وقصة اللاجئين الفلسطينيين تصلح قصة سينمائية خالدة !

اننى اتصور طفلا فلسطينيا يتطلع كل يوم الى بيته الصغير الذى احتله اليهود . انه يعيش على أمل انه سيعود الى بيته فى يوم من الايام

أتصوره وهو يرى اليهود وقد احضروا معدات الهدم ، وبدأوا يهدمون بيته الصغير !

أتصور ثورة الطفل .. واتصوره وهو يحمل بندقية أطول منه ويخترق الاسلاك الشائكة ، ويتسلل بين الحراس حتى يصل الى بيته الصغير ، ويصوب بندقيته الى المهندس الاسرائيلى ويقتله ثم يحاول قتل باقى العمال اليهود

ولكن الحراس اليهود يلحقونه ويقتلونه !

ويرى بعض الاطفال العرب من بعيد هذا المنظر الوحشى ، فيهجمون على اليهود ويدخلون معهم فى معركة

ثم تتحرك الامهات ثم الاباء ثم الجيوش .. ويسترد العرب فلسطين

●

ان رأسى يمتلىء بآلاف الافكار المماثلة !

ولكنى لا أريد أن احتكرها لنفسى .. اننى اعرضها مجانا لتكون بداية لقصص سينمائية يكتبها غيرى !

فان الكتابة للسينما تحتاج الى تفرغ والى طول البال والى خبرة ضخمة .. وانا فقير فى كل هذه الصفات !

على أمين

سعد زغلول ادار ظهره للعروس صفية زغلول عندما لم تنزل من العربة .
وقد اقترحت على فاتن حمامة تمثيل دور صفية فى فيلم يبدأ بهذا الموقف .







محلات

باللى

المصنوعات الجلدية الفاخرة



النجم السينمائى حسن يوسف .. يفضل دائما أحذية باللى ..

يفضلها نجوم السينما والمانيكان

أحذية
للسيدات

أحذية
للرجال

أحذية
للأولاد

أضخم معرض للمصنوعات الجلدية ..

يعرض باستمرار أحدث النماذج التى تصنع بإشراف خاص من محلات باللى



عارضة الأزياء: رجاء الجداوى تختار أحذيتها من محلات باللى ..



شنط للسيدات

مجموعة فاخرة لأحدث الموديلات العالمية

بورتيفهات • أحزمة

أحذية باللى: ٢٦ شارع طلعت حرب "سليمان باشا سابقا"
ت: ٧٩٩٢٩ - ٧٦٠٣٧

أدوار جديدة

لـ ٨ فنانات

ماجدة يرشحها احمد حمروش لادوار الاغراء فى السينما



نحن نقول دائما ان نجومنا يكررون انفسهم .. يقومون بنفس الدور فى لون واحد محدود .. وقد اقترح بعض الكتاب والادباء أدوارا جديدة لثمان من فناناتنا .. هل نراها تتحقق فى الموسم الجديد ؟ ..

- **كامل الشناوى يرى ان تستمر فاتن فى أدوارها**
- **احمد حمروش يرشح ماجدة لادوار الاغراء**
- **سعد الدين وهبة يريد «ست البيت» لهند رستم**
- **كمال الملاخ يريد ان يرى سعاد حسنى تمثل !**

قال كامل الشناوى :

●● **فاتن حمامة** الدور الذى تعودناه لها هو دور البنت البريئة المظلومة الساذجة .. ولكنى فى السنوات الاخيرة تمنيت أن تقوم « فاتن » بدور زوجة تشك فى أن زوجها يحب فتاة أصغر منها سنا واكثر نضارة .. ولكن فاتن أثبتت فى « الباب المفتوح » ، انها ستظل دائما الفتاة النابضة بالحيوية والشباب ، وانها سيدة الشاشة وفتاتها وطفلتها أيضا .. ولهذا لم يعد عندى ما اقترحه لها .

●● **ماجدة** : ظاهرة سينمائية تثير الاهتمام ، فهى تمثل فى الحياة وتمثل على الشاشة ، وانا شديد الاعجاب بتمثيلها على الشاشة وخاصة فى الادوار الوطنية الهادفة ، واريد ان تستمر فى هذه الادوار

اقلب الصفحة من فضلك

سعاد حسني يطالبها كمال الملاخ بأن تمثل . . . !

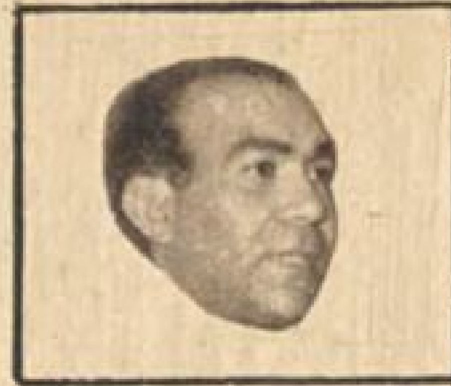
أدوار جديدة

شادية في التمثيل ذروة وفي الغناء عصفوررقيق يمارس ألعابه بمرح وجاذبية بين الذروة والسفح .. أما فاتن حمامة فقد كان يتمنى أن يراها تمثل دور زوجة تشك في أن زوجها يحب فتاة أصغر منها . لكن لا . بلاش !. هذا هو رأى كامل الشناوى . .



اقلب الصورة من فضلك

أدوار جديدة



كمال الملاخ



كامل الشناوى



احمد حمروش



سعد الدين وهبة



مصطفى محمود

●● شادية : الفنانة المطربة المرحة بلغت الذروة فى السينما ، فهى تمثل دور الفتاة الصغيرة بنفس البراعة التى تمثل بها دور السيدة العجوز ، لقد اتجهت شادية الى العناية بالتمثيل والهرب من الغناء ، وأنى أرى ان تسير فى الاتجاهين معا : التمثيل والغناء ، فهى فى التمثيل ذروة وفى الغناء عصفور رقيق يمارس العابه بمرح وجاذبية بين الذروة والسفح .

●● لبنى عبد العزيز : موهبة أنيقة رشيقة مثقفة نجحت فى أدوارها السابقة نجاحا كبيرا ولكن بحدود ، مع أن امكانياتها تؤهلها لان تنجح الى أقصى مدى ، أريد ان أراها فى دور استاذة جامعية أحبت أحد تلاميذها ولم تبح له بحبها ، وواجهت صراعا عنيفا بين عقلها وقلبها .

●● هند رستم : كانت بطلة الاغراء ، وقد شهدت لها فى التليفزيون لقطة من فيلم جديد لم يظهر بعد ، تمثل فيه دور أم عجوز وكان تمثيلها لهذا الدور اشد اغراء من جميع أدوارها ، الا دورها فى شفيقة القبطية .

●● هدى سلطان : صوت جميل قوى وتمثيلها بارع ، لماذا لا تقوم بدور البطولة فى اوبريت ، ان هدى ربحت من السينما مجدا كبيرا ، ولكن المسرح الغنائى سيربح منها ولا شك مجدا اكبر



هند رستم ست بيت تعد « المسقعة » وتنتظر زوجها !



مريم فى دور أرملة طروب تخلصت من أحزانها وملأت حياتها بالعشاق !



هدى سلطان يرشحها سعد وهبة لدور ناظرة !

●● مريم فخر الدين : حلوة جدا .. ولكن لها قدرة فائقة على اخفاء جاذبيتها عن الجمهور ، اقترح أن تقوم بدور فتاة عذبها الحب ، وان تتعذب فعلا قبل ان تمثل ! فان العذاب الصادق هو الذى يخلق الجاذبية .

●● سعاد حسنى : جميلة .. موهوبة مثلت أدوار الفتاة الشقية واستطاعت ان تفرض أنوثتها الجذابة الساحرة على كل من رآها ، فسعاد لاتشعرك وهى تمثل أنها أنثى فقط ، ولكنها تشعرك ايضا بانك رجل .. وهذه أقصى مراحل الانوثة ، أنا شخصيا لا اتمنى أن أرى سعاد الا فى الادوار التى تعودت ان تقوم بها .. كل ما اتمناه ان تهتم باختيار الافلام التى تشترك فيها ، ولا يضيرها ان تمثل فى العام الواحد فيلما ناجحا واحدا ، بدلا من ان تمثل عشرة أفلام لا ترتقى جميعا الى مستوى النجاح الذى تستحقه سعاد ..

ويقول احمد حمروش :

●● فاتن حمامة : انا اعتبر ان فاتن اقدر ممثلة مصرية على التعبير الصادق واداء جميع الادوار بنجاح كامل ، ولذا فانى اراها تنجح جدا لو لعبت دورا مرحا يعتمد علي خفة الظل ، ورشاقة الحركة ، ويغاير الادوار الجادة التى تمثلها حاليا والتى تصل فيها دائما الى قمة عالية ، وارشحها لدور زوجة تأخذ الجانب الضاحك من الحياة رغم كثرة الاعباء والمشاكل العائلية ، لا تعرف الا الابتسام والسخرية ، وهما سبيلها للانتصار على كل العقبات

●● ماجدة : ارشحها لادوار الاغراء .

●● شادية : احب ان اراها فى دور الراقصة امتثال فوزى .

●● هند رستم : اتمنى لو مثلت دور راهبة او شيخة .

●● لبنى عبد العزيز : تنجح جدا لو مثلت دور سائحة اجنبية .

●● هدى سلطان : ارشحها لتمثيل دور أم بنت بلد لها سبعة أولاد تحمل مشاكلهم ومتاعبهم !

●● مريم فخر الدين : تستطيع ان تمثل دور ناظرة مدرسة أو استاذة فى الجامعة .

●● سعاد حسنى : يا سلام لو مثلت دور فتاة وطنية ناضجة الفكر مثل بعض الادوار الاخيرة التى لعبتها فاتن .

سعد الدين وهبة يقترح :

●● فاتن : مومس فاضلة ، وهى الشخصية التى تعانى من الانفعال النفسى ، تظهر شيئا وفى أعماقها أشياء أخرى .

●● ماجدة : ابنة احد عمد الريف ، فيها وداعة الفلاحة المصرية وذكاؤها وخبثها ، وفيها الاهتمام الشديد بالحب ، يستره غشاء رقيق من الحياء المصطنع .



لبنى عبد العزيز نجحت فى أدوارها السابقة ولكن بحدود .. ويمكنها أن تقوم بدور أستاذة جامعة !!

●● **شادية** : فتاة وطنية تشترك فى عمل سرى ، فشادية لها وجه يتحدث بلغة أخرى غير اللغة التى يتحدث بها لسانها ، وفى عينيها عمق البشر التى لا قرار لها .

●● **لبنى** : « مى » الكاتبة المعروفة والفتاة الحالمة التى تعشق البعيد وتتعذب وتنتهى حياتها بالجنون أو الانتحار .

●● **هند** : ست البيت التى لا يهمها فى الحياة الا أن تعد طبق المسقعة للافندى وتنتظره حتى يعود من الديوان ، وتقضى حياتها فى فتح الفنجان وقراءة « البخت » لتطمئن ان رجلها لا يلعب « بديله » .

●● **هدى** : ناظرة مدرسة بنات خانها عاشق فكرهت الحب ، وقست على البنات والشبان طبعا!

●● **مريم** : ارملة طروب تخلصت من أحزانها سريعا وملأت حياتها بالعشاق .

●● **سعاد** : فتاة يتيمة وقعت فى براثن معلمة استخدمتها فى اصطياد العجائز من الاثرياء .

وقال كمال الملاخ :

●● **فاتن** : أود ان أراها فى فيلم تاريخى ، وان تمثل فيه دور (مكافحة عربية) .

●● **لبنى** : كم أود ان أراها تمثل فى فيلم فتاة جامعية « رياضية » .. كله مرح ولعب وشباب وشقاوة ، وهى تستطيع!

●● **ماجدة** : أرشح لها دور « المنتجة السينمائية العجوز » الآن لا بعد عمر طويل !

●● **هند** : تستطيع ان تمثل شخصية «المرأة الطيبة الصالحة» فى فيلم دينى ؟

●● **شادية** : هل تمثل شخصية « طبيبة » ؟ لقد مثلت أدوارا مختلفة متعددة من قبل ، ولكنها أخيرا .. لصقت فى شخصية بنت البلد ذات الحسن والدلال والاغراء . والمطلوب [illegible] أن تتحول الى شخصية جديدة [illegible] فورا.

●● **هدى سلطان** : « معلمة » فى مدرسة .. لا فى المدبح !

●● **مريم فخر الدين** : «بنت بلد» فى مصر .. وليس فى اليونان!

●● **سعاد حسني** : .. (أن تمثل) . !!!

وقال د . مصطفى محمود :

●● **فاتن** : اريد أن أراها فى دور اغراء ، تخرج فيه عن وقارها الذى يلازمها فى كل الأفلام ، وتمثل فيه الشيطنة والشقاوة والخلاعة ، ولها معان جديدة عليها لم تطرقها من قبل .

●● **مريم فخر الدين** : أحب أشوفها فى دور جاسوسة .

●● **سعاد** : احنا شفنا اليزابيث تايلور عريانة « ملط » فى فيلم كليوباترا » وكذلك مارلين مونرو مع ايف مونتان فى فيلم عرض أخيرا بالقاهرة . ياترى ايه رأى سعاد حسنى ، لو أن مخرجا عالميا طلب منها ان تظهر عريانة ملط فى عمل تاريخى كبير مثل « هارون الرشيد وحريمه» ؟!

●● **هدى سلطان** : نفسى أشوفها فى دور الحماة الشلق الشرشوحة !

●● **لبنى عبدالعزيز** : أتمنى ان أراها فى دور ضابطة من ضابطات الفتوة تمثل فيه دور فدائية .

●● **شادية** : نفسي أشوفها فى دور رابعة العدوية .

●● **هند رستم** : فى دور شيخة من المشايخ اللى بيفتحوا الفنجان أو « كودية زار » !

●● **ماجدة** : كلنا سمعنا عن البنات اللى بتتحول رجالة ، والشبان اللى بيتحولوا بنات ، أحب أشوف ماجدة تمثل دورا من هذه الادوار ، ولها أن تختار دور البنت اللى اتقلبت راجل ، أو الشاب اللى اتقلب بنت !

انتكخانة السينما ٣٠٠٠

بقلم :
أحمد رجب

فى سنة ٣٠٠٠ سـوف يتردد الناس على المتحف السـينمائى للفرجة عـلى موميـاوات قدماء السينمائيين ومخلفاتهم وحضاراتهم الفيلمية الغابرة !

وسوف يجد المترددون عـلى هذا المتحف قاعات فسيحة لامعة وفترينات زجاجية تحتوى عـلى آثار وحفريات قدماءالسينمائيين !

... فترينة مثلا فيها موميـاء ممـددة وعليهـا بطـاقة للشرح تقول :

« مومياء للسيناريست وكاتب **الحوار « خا ـ ميس ـ فجلة »»** من الأسرة السينمائية الرابعة فى عصر الجاهلية الدرامية . وتدل النقوش الخاصة بهذا العصر أن خا ـ ميس ـ فجلة كان يطلـق على نفسه « ابن سينا الصغير » ظنا منه أن كلمة سيناريو منسوبة الى الفيلسوف ابن سينا ،واعتقادا





منه بأن ابن سينا هو مبتكر فن كتابة السيناريو .
وتقول النقوش ايضا ان خا ـ ميس ـ **فجلة** ـ كان يحمل بشدة على **تشارلز ديكنز** فى مواعظه التى يكتبها فى الحوار، باعتبار ان تشارلز ديكنز هو مبتكر رقصة التويست ولم يكن يعرف ان اوليفر تويست هى رواية لديكنز وليست رقصة من ابتكاره ! .

... الطليعة !

وفى فترينة اخرى مومياء عليها بطاقة تقول :

« مومياء المخرج « **شى ـ حا ته ـ فجلة**» . من الاسرة السينمائية الرابعة فى العصر المجهلوى ،ظهر فى عصره بعض الشبان المثقفين وكان كل منهم يطلق على نفسه لقب : « **المخرج الطليعى** » ، وتدل حفريات شارع الهرم ان المخرج شى ـ حا ـ ته ـ كان يجهل معنى كلمة « **طليعى** » اذ اراد أن يقلد هؤلاء الشبان فكتب فى مقدمة أحد افلامه : فيلم بالالوان الطليعية من اخراج المخرج الطليعى شى ـ حا ـ ته ـ فجله »

السقامات !

وفى فترينة ثالثة بوبينه فيلم محنط عليه بطاقة تقول :

« بوبينة لفيلم من عصر الاسرة السينمائية الرابعة . اسم الفيلم « **فاجعة فى بير السلم** » ، من حفريات شارع الهرم من آخراج المخرج الطليعى **شى ـ حا ـ تهفجلة** الفيلم من أفلام المأساة ، ومع ذلك ليس فى الفيلم كادر واحد يخلو من رقصة أو اغنية حتى فى مشاهد المأتم ، الامر الذى جعل علماء الاجتماع المعاصرين بعد مشاهدة «فاجعة فى بير السلم» ، على الاعتقاد ـ خطأ ـ بانه قد كان من تقاليدنا فى عصر الجاهلية السينمائية الانطلاق فى الغناء والرقص اذا مات شخص عزيز .. فالفيلم يحتوى على مشهد للمطربة« فتا ـ كات ـ رمش العين» ووالدها يموت امامها فتقول : با با .. بابا .. اهىء اهىء .. ثم تخرج الى الشرفة لتغنى لحبيبها الفتى الاول فى النافذة المقابلة :

افتح شباكك يا عطية
والحقنى بشوية ميه

فيفتح حبيبها الشباك ويبادلها الديالوج الغنائى وفجأة يتحول المشهد الى تابلوه غنائى راقص اسمه : ابوها السقا مات !

فى عصر الحواديت !

وفى الفترينة رقم ٩ بالمتحف تمثالان شمعيان لعروس وعريس فى ليلة الزفاف يرتديان ملابس القرن العشرين وبطاقة شرح تقول :

« **عروس وعريس . نهاية كل فيلم فى عهد الاسرة السينمائية الرابعة ـ عصر الحواديت اللادراماتيك** » .

وفى الفترينة المجاورة مجموعة من الاوراق القديمة المتآكلة معها **بطاقة تقول :**

« سيناريو لفيلم « مأساة فوق السطوح » . من عهد الاسرة السينمائية الرابعة . وقد دلت حفريات شارع الهرم على ان خا ـ ميس ـ فجلة قد كتبه فى اقل من ٣٦ ساعة (٥٠٠ صفحة) وانه اكمل كتابة الخمسين صفحة الاخيرة فى بوفيه الاستوديو اثناء التصوير وهو يشرب الشاى الكشرى . والخطوط والحواشى الحمراء هى تعديلات المخرج شى ـ حا ـ ته فجلة فى السيناريو، اذ اضاف الى الامراض التى تصيب البطل فى الرواية مرض السل ، وكان السيناريست خا ـ ميس ـ قد اقتصر على اصابة البطل بامراض فقدان الذاكرة والعمى

اقلب الصفحة من فضلك

أنتكخانة السينما سنة ٣٠٠٠



والصمم والشلل والسعال الديكى وداء الفيل . « انظر الفترينة ١١ » ..

معجزات شى – حاته !

وفى الفترينة ١١ مجموعة بوبينات افلام مع بيانات تقول :

« افلام ترجع الى عصر الاسرة السينمائية الرابعة . من افلام المأساة . اسماؤها على التوالى : **« صرخة فى عشة الفراخ » « السبانخ القاتلة » « قتيل فى درج المكتب »** وكلها من اخراج المخرج الطليعى **شى – حا – ته فجلة** الذى اطلق علية التهاد فى ذلك العصر مخرج المعجزات » ففى هذه المجموعة التى عثر عليها من افلامه نجد البطل مصابا بكل انواع الامراض المستعصية وغير المستعصية ، المتوطنة والمستوردة، ثم يشفيه المخرج بالسلامة فى آخر عشرة امتار من الفيلم تمهيدا للنهاية السعيدة وزواجه من البطلة .

وفى فيلم « السبانخ القاتلة » نجد ثمة المعجزة فى اعمال « شى – حا – ته – فجلة » اذ يموت البطل فى هذا الفيلم مسموما من السبانخ ، وتشيع جنازته ويوارى التراب .

وتكشف النقوش التى عثر عليها فى شارع الهرم قصة المعجزة التى قام بها المخرج فتقول ان منتج الفيلم جا – موس اعترض على هذه النهاية فى ثورة شديدة لان شباك التذاكر سوف يتأثر من موت البطل ، ولابد ان تكون النهاية سعيدة !

واقترح المخرج شى – حا – ته – فجلة حذف جميع المشاهد التى صورت منذ ان بدأ البطل يأكل السبانخ الى ان دفنوه فى قرافة الغفير !

وهاج المنتج « جا – موس » لهذا الاقتراح السخيف الذى يكلفه خسائر فادحة وخاصة ان المشاهد المطلوب حذفها تمثل اكثر من ثلث الفيلم ، واعادة تصويرها سوف تكلفه ايجار بلاتوهات وفيلم خام وأجور فنيين .. وغرامات لا اول لها ولا آخر !

وصمم جا – موس – على ايجاد نهاية سعيدة بعد دفن البطل فى قرافة الغفير !

قال له شى – حا – ته : وهو كذلك !.. دى بسيطة ! واستغرق المخرج فى تفكير عميق ثم صاح فجأة صيحته التاريخية : وجدتها .. وجدتها !

واستؤنف التصوير بعد دفن البطل ! انتقلت الكاميرا الى قرافة الغفير لتصور بطل الفيلم وهو يخرج من القبر . ثم يذهب الى بيت البطلة ليطلب يدها بين الطبل والزمر والزغاريد حتى تكون النهاية سعيدة كما طلب المنتج !

ويفسر الفيلم سبب عودة البطل الى الحياة بأن مياه الفيضان قد رشحت فى ارض قرافة الغفير وغمرت مقبرة البطل وقامت بعمل غسيل معدة له من السبانخ القاتلة فقام عائدا بالسلامة !

وتقول النقوش أن المخرج شى – حا – ته قد اثار ازمة عنيفة مع مؤسسة السينما لانها رفضت أن تتقدم بهذا الفيلم الى المهرجانات العالمية ، اذ كان شى – حا – ته شديد الاعتزاز بفكرة مياه الفيضان الجوفية التى تقوم بعمل غسيل المعدة فى القبور وتعيد الموتى الى الحياة !

« والجدير بالذكر أن المخرج شى – حا – ته قد اعتزل الاخراج فى عصر الاسرة السينمائية السادسة الذى يعرف بعصر المثقفين ، وعاد يمارس مهنته الاصلية : تمورجى!

بقدونس كل فيلم !

وفى الفترينة رقم ١٨ – وهى عبارة عن قاعة زجاجية فسيحة ، اقيم ديكور للكباريه تقول عنه البيانات :

« نموذج لديكور كباريه من عصر الاسرة السينمائية الرابعة .

ان الكباريه كان أهم ضرورة فنية فى أفلام عصر الجاهلية الدرامية، اذ كان على البطل ان يتجه دائما الى الكباريه كلما اصيب بأزمة او صدمة عاطفية ، فيظل يشرب الويسكى والكونياك وهو يشاهد رقص الست عزيزة نايلون !

وقد ادى ظهور الكباريه فى كل فيلم – خلال عصر الاسرات السينمائية الاولى، اعطاء صورة مشوهة عن حياتنا فى تلك العصور اذ تبادر الى اذهان الذين شاهدوا هذه الافلام خارج بلادنا ، كما تبادر خطأ الى اذهان علماء الاجتماع المعاصرين ان الشاب المصرى القديم كان لابد ان يسكر طينه فى الكباريه اذا اصيب بأزمة او صدمة عاطفية. اذا قالت له فتاته: لا احبك، جرى الى الكباريه يشرب . اذا هدده اهلها بفسخ الخطبة جرى الى الكباريه يشرب . اذا خطبها شاب آخر . شرحه . اذا اكتشف خيانتها شرب كل زجاجات الخمر فى بار الكباريه ابتداء من الشمبانيا الى السبرتو .. ثم راح يتطوح ويهذى بلسان ملتو وعزيزة نايلون ترقص !

فالكباريه فى افلام الاسرات السينمائية الاولى يؤكد أن كل العشاق فى بلادنا يصبحون فى حالة سكر وعربدة عند أول أزمة عاطفية !

وقد اختفت ظاهرة الكباريه بعد عصر الاسرة السينمائية الرابعة وظهور عصر المثقفين . فقد كان تردد البطل على الكباريه وسيلة من المنتجين لاظهار مشاهد هز البطن من عزيزة نايلون وزوبة الاستك ! ..

آق – رع – الطرابيشى !

وفى الفترينة رقم ٢١ مومياء عليها بطاقة تقول :

« مومياء للمؤلف « آق – رع – فجلة » ، من الاسرة السينمائية الرابعة . تدل الحفريات على أن النقاد اطلقوا عليه لقب « الطرابيشى » . فان آق – رع لم يكتب فى حياته الا قصة واحدة راح يقلبها بعد ذلك كما تقلب الطرابيش ، حتى ضرب الرقم القياسى اذ اخرجت هذه القصة بأشكال مختلفة فى أكثر من ٠٠ فيلما »

حدوتة حششبان

وفى الفترينة ٢٧ :

« اصول لقصة سينمائية من عصر الاسرة الرابعة . من حفريات شارع الهرم . القصة تروى حدوتة ام انجبت بنتا من سيدها البيه . ثم تفترق الام عن البنت وهى لا تزال فى طفولتها . وتكبر البنت دون أن تعرف امها بينما امها تعرفها ، وفى النهاية السعيدة بنتى حبيبتى .. ماما حبيبتى .

وقد ظهرت هذه القصة فى مئات الافلام فى عصر الاسرة الرابعة . مرة ابن لا يعرف أباه . ومرة الاب يرفض أن يكشف عن ابوته لابنته لانه من نزلاء ليمان طره ، او حرامى ، او نصاب ، او اى حاجة .. بينما البنت تعيش فى الثبات والنبات مع زوجها وكيل النيابة الذى حقق جريمة ابيها .. وهكذا .. المهم ان هناك – فى مئات الافلام – حالة عدم تعارف بين الام او الاب من جانب وبين الابن او البنت من جانب آخر .

وهذه الحدوتة لها اصل يعرف باسم حدوتة خشبشان التى كانت ترويها الجدات للاطفال عند النوم »

الحربو والسلام

وفى الفترينة ٣٢ مومياء تقول بياناتها :

« مومياء للمنتج **جا – موس – فجلة** . من الاسرة السينمائية الرابعة « فجلة اخوان » . دلت الحفريات التى عثر عليها فى منطقة الهرم أنه كان يمارس الاخراج من الباطن كما كان يمارس السيناريو والحوار شفويا لأنه كان أميا يجهل القراءة والكتابة .

تقول النقوش انه عندما ترك تجارة الحديد الخردة فى وكالة البلح واشتغل بالانتاج ، غير اسمه من جاموس بيه الى قاموس بيه، حتى يوحى للناس بثقافته وسعة « انطلاعه » كما كان يقول .

يقول عنه علماء السينمالوجى الذين درسوا نقوشه ومخلفات عصره :

.. ويروى عن المنتج جاموس ان المخرج فهلوى – رع اقنعه بانتاج رواية « الحرب والسلام » لتولستوى . فلما قبل ، قال له « فهلوى – رع » ان تولستوى يطلب العربون فأعطاه جاموس مائة جنيه لتوصيلها الى تولستوى وطلب منه تحديد موعد مع الكاتب الكبير الذى يسمع عنه كثيرا ، ورحب فهلوى – رع بذلك ، وحضر فى اليوم التالى مع شخص قدمه الى جاموس قائلا :

الكاتب أبو سريع بيه تولستوى، فاحتفى به المنتج حفاوة بالغة .

وقد اشترى فهلوى – رع كتاب الحرب والسلام من سور الأزبكية بقرش ، ثم نسخه على الآلة الكاتبة وراح يقراه للمنتج فى أسبوع كامل وكان جا – موس بيه يتناول كل صفحة بالتعديل والتبديل ، وعندما انتهى من تعديلاته اقترح تغيير اسم الرواية الى « السلام والكلام » لان السلام يسبق الكلام ولا معنى « للحرب والسلام » لان الذى يحارب شخصا لا يمكن ان يقول له سلامو عليكو !

وقد استجاب فهلوى – رع لكل التغييرات المطلوبة حتى تحولت الرواية الى رواية غنائية استعراضية راقصة قامت ببطولتها الوجه الجديد الفنانة « جلفدان كاظم » (الراقصة زوبة الولعة سابقا) . وكان جاموس يؤمن بمواهبها العظيمة .

وفى الفترينة ١٠٧ فى نهاية المتحف مومياء تقول بطاقتها :

« مومياء لمتفرج فى عصر الاسرة الرابعة . عاش بطلا . ومات بطلا له الرحمة والفاتحة » !

من ذكريات

فى الأسبوع مرة

بقلم : صالح جودت

حينما هممت بان أكتب مقالا لعدد الموسم ، فتحت خزانة الماضى وهى حافلة بمئات من الاوراق فاطلت ثلاث أوراق منها باعناقها من الماضى لتعيش فى الحاضر ان هذه الاوراق لا تزال حية .. احداها من عزيز أباظة والثانية من يوسف وهبى .. والثالثة من زكى طليمات



عزيز اباظة : عندنا عدة مسارح .. ولكن اين مسرح الروائع ؟.



يوسف وهبى : ماذا ننتظره هنا .. بعد عودته ؟..



زكى طليمات لم يرجع بطائرة . . . ولا بحمار

عزيز اباظة والمسرح العربى

فى الشتاء الماضى ، التقيت بسائح أمريكى مهتم بشئون المسرح

وقلت له ان لدينا أكثر من عشر فرق مسرحية كبيرة ، عدا الفرق الصغيرة ، فقال لى انه يعرف ذلك ، وقد قضى احدى لياليه بالقاهرة فى المسرح القومى

وقلت له :

ـ وماذا كان شعورك ؟

فقال ... بكل بساطة :

ـ لم أفهم شيئا

ومضى هذا السائح الى شأنه ، دون أن أشعر باهتمام كبير بما قال ، لأن المفروض ان الذى لا يعرف لغة قوم ، لا يستطيع أن يفهم مسرحهم

ولكن الشيء الذى حدث منذ أسابيع ، أثار كل همى

سيدة عراقية مثقفة ... جاءت الى القاهرة ، وذهبت الى أحد مسارحها ، وخرجت لتقول لى انها لم تفهم أكثر الحوار ، لان الحوار كان باللغة العامية المغرقة ... لغة أولاد البلد ، التى لا يفهمها الا أولاد البلد وحدهم

والسؤال الذى ثار فى ذهنى .. بعد أن سمعت حديث هذه السيدة . وذكرت حديث السائح الامريكى .. هو :

ـ هل مسارحنا لنا وحدنا .. أو لنا ولغيرنا ؟ وهل نطيق أن تخرج منها السيدة العراقية بنفس ما خرج به السائح الامريكى ؟

والجواب :

ـ ان مسارحنا لنا .. لا لنا نحن المصريين فقط ... بل لنا نحن العرب ، وليس معنى هذا أن تتكلم جميع مسارحنا ـ بما فيها مسرح الريحانى ومسرح اسماعيل يس ـ باللغة العربية ... فهذا بعيد كل البعد عن ذهنى . ولكن الذى أقصده ، أن تكون بين مسارحنا ـ وهى أكثر من عشرة ـ **مسرحان على الاقل ، ينطقان باللغة العربية الفصحى ، ويقدمان الروائع الخالدة** ، ويحفزان المؤلف المصرى على كتابة الروائع التى انعدم كتابها فى هذه الايام ، بعد أن انصرف مؤلفونا ـ أو أكثرهم ـ الى الكتابة باللغة الدارجة التى لا يملك التاريخ أن يدخلها فى عداد الروائع

والذى أقصده أيضا **أن تكون هناك نسبة معينة من تمثيليات الاذاعة والتليفزيون ، باللغة الفصحى** كوسيلة لخلق أدب اذاعى وتليفزيونى رائع ، يخوض غماره الكتاب الجادون **لا الهازلون ، ولا المتضعفون** ، ويفهمه ويستمتع به المغربى والعراقى والسورى واليمنى ... كالمصرى سواء بسواء

والدليل على عدم احساس كثير من اخواننا العرب بالكلمة المصرية الدارجة ، اننى حينما كنت فى اليمن ، ذهلت حينما سمعت من أكثر أهل اليمن انهم لا يحبون عبد الوهاب وأم كلثوم ـ معبودى الجماهير عندنا ـ لان السواد الاعظم من أغانيهم **باللغة المصرية الدارجة التى** لا يفهمونها هناك !

هذه القضية تذكرنى بورقة فى أضابيرى ...

وقصة هذه الورقة ، اننا كنا نتأهب منذ ثلاث سنوات للمؤتمر العام للاتحاد القومى ، الذى عرضت فيه الخطة الخمسية لجميع مجالات الحياة فى الجمهورية

وقبيل المؤتمر ، اتصل بى الشاعر الكبير **عزيز اباظة** ، وقال لى ان سفره لاوربا سيحمله على التخلف عن المؤتمر ويسألنى ـ اذ أنا فى المؤتمر ـ أن أتبنى الاقتراح المسجل فى هذه الورقة

وسلمنى الورقة ...

وكان الاقتراح موجها الى وزير الثقافة ... وهو يقول :

« بما أن ارساء التعبئة القومية للاقطار العربية على وطائد سليمة ، يقتضى ـ بين ما يقتضيه ـ قيام فرقة مسرحية تسهم فى توثيق الروابط والاواصر بين تلك الاقطار عن طريق تقديم مسرحيات رفيعة بالفصحى

« وبما أن اللغة العربية الفصحى هى دون شك أكرم وأقوى وأبقى أدوات الاتصال بين الامم العربية فى مشارق الارض ومغاربها ...

« فمن أجل ذلك ... اقترح أن توصى وزارة الثقافة والارشاد ، ومعها مؤسسة دعم المسرح والموسيقى ، أن تتخذ الخطوات اللازمة لتجعل من فرقة المسرح القومى ، التى تتولى الدولة الانفاق عليها ، فرقة تلتزم أصلا بتقديم المسرحيات ذات المستوى الفنى الرفيع باللغة العربية الفصحى تجلى فيها الامجاد العربية فى تاريخها القديم والحديث ، كما تجلى فيها القيم الانسانية العليا التى أثلها هذا العالم فى وثباته الثقافية المختلفة

« وأرجو أن أثبت ـ استكمالا للصورة ـ ان هذا الاقتراح هو خلاصة توصيات مماثلة متعاقبة ، أصدرتها هيئات مختصة : لجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية ـ شعبة الفنون بالمجلس نفسه ـ مؤتمر الثقافة والفنون الذى دعت اليه وزارة الارشاد سنة ١٩٥٩ »

وقد تبنيت الاقتراح فى ردهة لجنة العلوم والفنون والاداب بالمؤتمر يومئذ ، ودافعت عنه ما وسعنى الدفاع ، وأجاب **الدكتور ثروت عكاشة** ، وهو وزير الثقافة فى ذلك الحين ، بأن هذا الاقتراح سيكون موضع عناية الوزارة

فهل لى ان اعود اليوم فاتبناه ، واثيره ، واضعه تحت انظار الدكتور عبد القادر حاتم ؟

اين مكان يوسف وهبى ؟

وفى « ارشيفى » أكثر من رسالة من الصديق **يوسف وهبى** .. رد الله غربته وأتم عليه نعمة العافية

فى احدى هذه الرسائل ، وتاريخها ٣٠ يونية سنة ١٩٥٥ ، وهى مرسلة من الخارج ... يقول يوسف :

« أخى العزيز . قبلاتى الاخوية . لم أكتب لاحد غيرك ، لاننى أعلم الناس بوفائك وتقديرك لجهودى .. وثق انك من القلائل النوادر الذين أعرف عنهم انهم أصدق الناس فى تقدير الناس

« وصلت أسرتى الى فى طرابلس منذ خمسة أيام فردت الى روحى ، فان أسرتى هى كل شيء لى فى هذه الدنيا . وقد أمضت أياما طيبة فى هذا الفندق المريح الرائع ـ فندق الودان بطرابلس ، ليبيا ـ ففيه كازينو وكاباريه ودار للسينما

« وقد حضر بالامس السيد **فتحى رضوان** وزير المواصلات بمناسبة زواج ملك ليبيا ، ومعه وفد من كرام المصريين ، فكانت مظاهرة كريمة من مصر قابلها شعب ليبيا بأحسن تقدير ، ونجحت حفلاتنا هنا ، كما نجحت فى تونس نجاحا قياسيا . وأطنبت الصحف فى فننا ومسرحنا ومسرحياتنا ، وأجمع نقاد تونس ، عربا وأجانب ، على اننا قمنا بالواجب خير قيام

« وقدمت الفرقة المصرية حفلة خيرية لجمعية رعاية الطفولة المشردة فى تونس ، حضرها السيد **الحبيب بورقيبة** ، فكان ايراد الشباك ٧٠٠٫٠٠٠ فرنك

« ولم نستطع الذهاب الى الجزائر ، فقد أبلغتنا السلطات بمنع التمثيل فى معظم بلاد الجزائر ، الا اننى صممت على أن أؤدى واجبى حتى النهاية ، واستطعت الاتفاق مع مسرح الروكسى فى باريس . وسنقوم اليها غدا ونقدم مسرحيات راسبوتين وكرسى الاعتراف وبنات الريف

« وقد اختصرنا عدد الفرقة لكثرة النفقات ، ولكنى رغم هذا سابذل قصارى جهدى لاقوم باكبر دعاية لمصر ، والله الموفق ... »

هذه الرسالة ، لا تصور الا لمحة خاطفة من جهاد هذا الفنان الكبير ، الذى أحرق حياته فى سبيل المسرح ... بدأه وارسى دعائمه واوجد مدرسته وخرج أعلامه ، ورفع مكانة الفنان فى المجتمع ، وقام باعظم دعاية فنية لبلاده فى كل بلد غربى ، وسار بهذه الدعاية الى أوربا وأمريكا ، وواصل جهاده لم يقعد يوما واحدا ، حتى أقعده المرض الذى يعالج منه الان

وسيشفى يوسف باذن الله ..

وسيعود الى حظيرة الوطن ..

والسؤال الذى يشغل يوسف الان فى غربته :

ما هو مكانه فى هذه النهضة

المسرحية الكبرى التي استخدثتها وزارة الثقافة في هذين العامين ؟

هل احتفظنا له بشيء ٠٠٠ لا على سبيل التكريم فقط - وان كان يستحق كل تكريم - بل للافادة بمواهبه وتجاربه وتضحياته على الاقل

بنات الكويت يحرقن العباءات

منذ أسابيع قريبة ، التقيت في مبنى التليفزيون بشاب رقيق الحاشية ، اسمه الاستاذ **السقاف وكيل وزارة الثقافة بالكويت**

وعرفت انه جاء الى مصر لانجاز عدة مهام ثقافية

وسمعته يطلب من المسئولين في التليفزيون أن يختاروا له مذيعة للتليفزيون الكويتي ، بشرط أن تكون جامعية ، متزوجة ، وأن يذهب زوجها معها الى الكويت ويقبل العمل هناك في أية وظيفة تناسبه

هكذا كبر جهاز التليفزيون وجهاز الاذاعة في الكويت ..

واصبح لاعلام الغناء والموسيقى عندنا نتاج ضخم في هذين الجهازين

يرجع بي هذا الحديث الى ذكريات عبرت بها عشر سنوات أو أكثر

وبين رسائلي المحفوظة ، رسالة تلقيتها من **الامير عبد الله الجابر الصباح** ، وزير معارف الكويت ، في ٢٦ مايو سنة ١٩٥٣ ، يحدثني فيها عن الاذاعة وأثرها في نشر المعرفة وربط الاخوة بعضهم ببعض ، ويسألني - وكنت يومئذ مراقبا للبرامج الثقافية بالاذاعة - أن أعمل على تقريب مصر الى الكويت ، والكويت الى مصر ، من خلال الاثير

تلقيت هذه الرسالة من الامير الاديب الفنان ، فهو يحفظ الشعر ويرويه رواية حسنة ، ويحسن الغناء والعزف على العود ٠٠ أقول تلقيت منه الرسالة عقب عودته من القاهرة الى بلاده ٠ وكان قد زار القاهرة لاول مرة ، ورأى جهازها الاذاعي الضخم ، وتمنى أن تكون للكويت اذاعة على غرار الاذاعة المصرية

كان جهاز الاذاعة الكويتية يومئذ يقوم في غرفة واحدة ، وبمذياع واحد ، ومذيع واحد ، وموجة محدودة لا تتجاوز حدود مدينة الكويت ، وجهازي تسجيل من الاجهزة المنزلية ، اشتراهما الامير من أحد متاجر القاهرة

أما الان ، فقد كبرت الغرفة فاصبحت بناء مزودا بموجات قوية ، وآلات تسجيل ضخمة متعددة ، ومذيعين ومذيعات ذوي أصوات لامعة

وقام الى جانبها جهاز التليفزيون ٠٠٠ وكبر ونما ٠٠٠ وجاءوا يطلبون له مذيعات من مصر

والفنان **زكي طليمات** يعمل هناك عملا رائعا

لقد صنع هناك معجزة ٠٠٠

وليست المعجزة هي مجرد ارسائه لدعائم المسرح الكويتي ٠٠٠ ولكنها مقدرته على اخراج المرأة الكويتية من خدرها ، والوقوف بها على المسرح

لقد زرت الكويت مرة واحدة في حياتي ، كممثل للجمهورية العربية في الدورة الرابعة لمؤتمر الادباء العرب ، الذي عقد هناك منذ أربع سنوات

وعن لي ، وأنا أزور احدى مدارس البنات ، أن أسال الطالبات ٠٠٠ المحجبات :

- ما رأيكن في الحجاب ؟

فاجبن جميعا بأنهن ساخطات عليه ، وقد اجتمعن ذات يوم ، وقررن الخروج سافرات

وبالفعل ٠٠٠ جمعن عباءاتهن وأحرقنها وسط فناء المدرسة ، وعدن الى بيوتهن سافرات

وفي البيوت ، ضربهم آباؤهن ضربا مبرحا ، واشتروا لهن عباءات جديدة ، وعدن الى المدرسة في اليوم التالي محجبات ٠٠ قلت لهن :

- اذن ٠٠ سلمتن بالواقع

قلن :

- لا ٠٠٠ اننا سنحرق العباءات مرة اخرى وثالثة ورابعة ٠٠٠ وسيضربنا آباؤنا مرة اخرى وثالثة ورابعة ٠٠٠ الى ان يجيء اليوم الذي يكفون فيه عن الضرب

ويبدو أن هذا اليوم يقترب بسرعة ، بعد أن استطاع زكي طليمات ألا يخرج المرأة الكويتية من خدرها فحسب ، بل ويقف بها على المسرح

وبين الاوراق التي احتفظ بها ، رسالة من زكي طليمات ، من الكويت ، وتاريخها ٢٣ يناير سنة ١٩٥٨ ، وكانت تعقيبا على كلمة نشرتها بالكواكب ، حول جهوده الموفقة في انشاء المسرح الكويتي

قال زكي بعد كلمة رقيقة فيها تحية وشكر :

« لقد قربت الوطن النائي ، وخففت من لوعتي لفراقه ، وعوضتني خيرا عن عقوق من يدينون لي بنباهة الذكر في المسرح أو في السينما

« ان جهادي هنا شاق مرير ٠٠ فمهمتي أولا أن أنشر الوعي الفني ، وأن أقنع الحكومة بأن تحتضن المسرح على وجه سليم ، بانشاء المؤسسات الفنية ، وبالسماح للمرأة بأن تؤدي الادوار النسائية فوق المسرح الى جانب الرجل ٠ ولا يهمني أن تكون هذه المرأة كويتية ، ما دام العرف القائم لا يسمح بهذا ، واقتراحي باستقدام ممثلات من القاهرة لهذا الغرض ما زال موضع البحث والتأمل

« ويذكرني موقفي هذا بما كنت فيه عند عودتي من أوربا ، اذ أخذت أنازل الارتجال الذي كان قائما في المسرح المصري ، ثم سرقت الفتاة المصرية وادخلتها معهد التمثيل الاول عام ١٩٣٠ ، فكانت ضجة الازهر ، وكان رميه اياي بالفسق ثم بالالحاد

« ولا أعرف ماذا سيصيبني هنا ، هل أعود كما جئت راكبا طائرة ، أم أرجع على ظهور الابل والحمير

« ولكنني لا أبالي ٠٠ ان لذة النضال المرير تلابسني الان ، فلا أحس سواها ٠ وقد أرجعتني شابا واسع الامل ٠ وما أصارح به الرؤساء هنا سيدخل مرحلة التنفيذ عاجلا أو آجلا ، لان له سنادا في التطور ، ومن الغد »

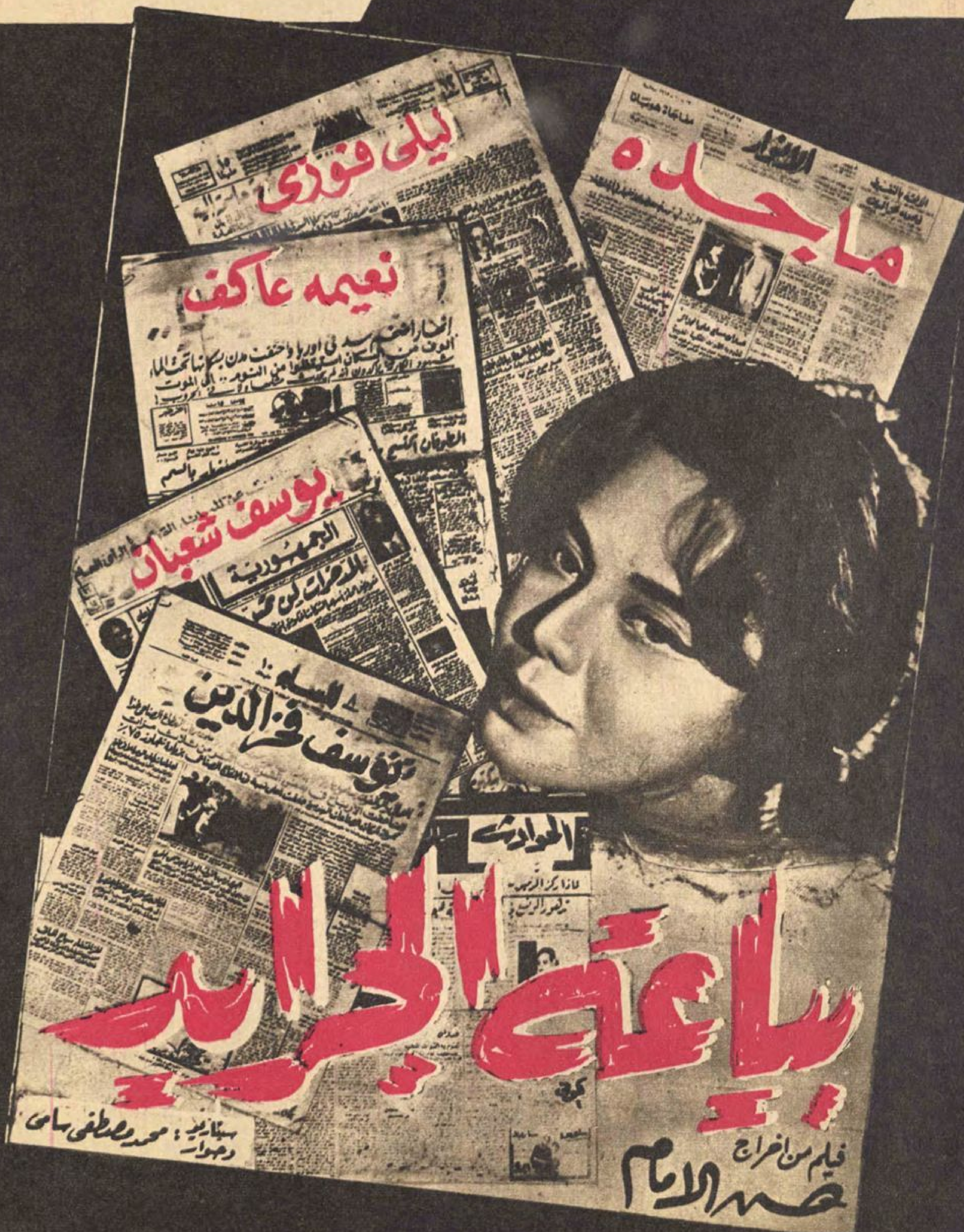
كان هذا سنة ١٩٥٨ ٠٠٠

وقد ظل زكي يكافح منذ يومئذ ، ولم يعد على طائرة ولا على حمار ٠٠ بل بقي ٠٠ ونجح ٠٠ وحقق الهدف

أفلام ★ صوت الفن

محمد عبد الوهاب • عبد الحليم حافظ • وحيد فريد

التي عودتكم الإنتاج الرفيع



تقدم لهذا الموسم ...



سميره احمد
عماد حمدى
حسن يوسف
يوسف شعبان
مديحه سالم

تحيه كاريوكا

أم العروسة

اخراج: عاطف سالم

قصة: عبد الحميد جوده السحار
تصوير: مسعود عيسى
انتاج: نجيب خورى

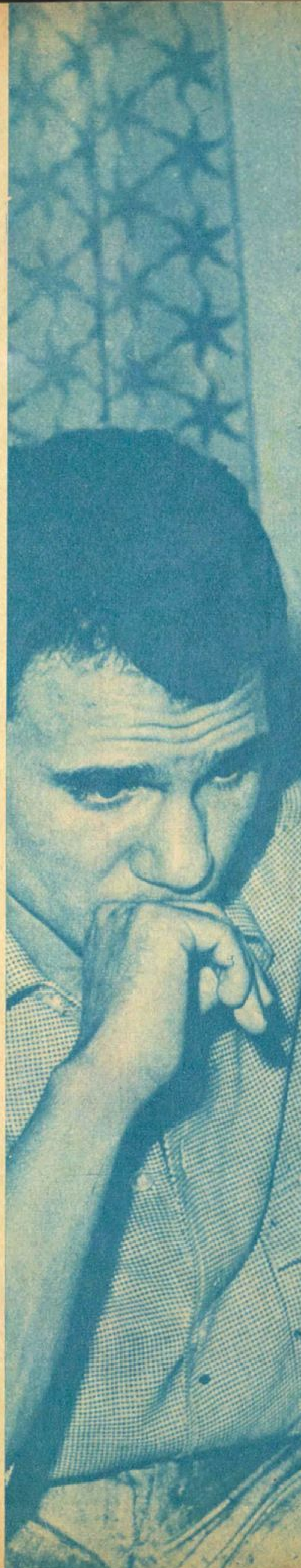
سميره أحمد
شكري سرحان
وضيفا الشرف
أحمد مظهر
عماد حمدى



توزيع:
أفلام صوت الفن
١٦ شارع عرابي

عبد الحليم

يلحن لنفسه



قبل ان يسافر عبد الحليم حافظ الى لندن بدا يفكر جديا فى ان يستفيد بخبرته كدارس للموسيقى .. سيلحن عبد الحليم لنفسه ..
وهو واثق أن مستوى الالحان التى سيغنيها لن تقل عن مستوى الحان غيره . وعبد الحليم سيخوض هذه التجربة الجديدة فى أوسع أبوابها، فهو دارس للموسيقى ، ويجيد العزف على أكثر من آلة شرقية وغربية، وخبرته الطويلة مع الملحنين وذوقه الذى كان يجعله قادرا على التدخل فى تغيير بعض الجمل الموسيقية فى أغانيه .. كل هذا سيجعله قادرا بلا شك على ذلك

وسالت عبد الحليم :

● **ومتى ستبدأ فى تلحين اول اغنية لك ؟**

ـ عندما أجد الكلام المناسب.. وأنا منذفترة أبحث عن الكلام الذى أقتنع به .. وقد كلفت فعلا عددا من أصدقائى مؤلفى الاغانى بكتابة أفكار جديدة للاغنية التى تتناسب لان أبدأ بها كملحن

● **ولو نجحت كملحن هل تستمر فى تلحين اغانيك ؟**

ـ أرجو هذا .. ولكنى لن أمتنع عن أخذ ألحان أخرى من الذين أتعامل معهم من الملحنين

● **وهل ستلحن لغيرك ؟**

ـ هذا يتوقف على وقت فراغى

● **وهل تميل لتلحين الاغانى العاطفية .. او الشعبية ؟**

ـ سالحن اغانى عاطفية، وشعبية، ووطنية

● **وهل تفكر فى تلحين اوبريت؟**

ـ هذا سيتوقف على مدى نجاحى كملحن .. وأنا من صميم قلبى أتمنى أن يأتى اليوم الذى أقدم فيه للمسرح الغنائى « أوبريت » من تلحينى ، على الاقل ، لاعوض جمهورى الذى حرمته من عدم اشتراكى فى غناء أى أوبريت



تصوير : منير فريد

صباح .. فى تجربة جديدة

بعد النجاح الهائل الذى لقيته اغانى الفنانة صباح فى السنوات الاخيرة ومنها « اكلك منين يابطة » و « الراجل ده حيجننى » ، أعدت صباح للموسم الجديد تجربة فنية جديدة ستقدمها لجمهورها فى فيلم « فاتنة الجماهير » الذى تم تصويره هذا الاسبوع . انها اغنية ستدخل كل بيت . ستسمعها فى الاحتفال بعيد ميلاد كل شخص . انها اغنية « سنة حلوة ياجميل » التى وضع موسيقاها محمد عبد الوهاب ووزعها الاخوان رحبانى وكتب كلماتها محمدعلى فتوح . ومطلعها ماخوذ من اغنية يرددها العالم . وهى أغنية « هابى برثداى تو يو » .



أفلام رشدى أباظه تقدم





قصة أول فلاح ثار على الإقطاع ...

الشرقاوى

فريد شوقى في دور الشرقاوى الثائر * رشدى أباظه في دور الأمير الإقطاعى



حكاية ناس

شادية * رشدى أباظه
أحمد رمزى
اخراج : فطين عبد الوهاب



عمالقة الحدود

رشدى أباظه
ليلى شعير
اخراج : نيازى مصطفى

فريد شوقي .. نجم المسرح والشاشة

على المسرح عاد فريد شوقي .. مثل فى الاسكندرية فى الصيف الماضى احدى مسرحيات الريحانى .. كان يذهب يوميا الى الاسكندرية لاداء دوره .. وأثار فريد جمهور المسرح .. ونال تصفيق النقاد بشكل غير معقول .. واثبت الفتى الاول لشباك السينما انه يستحق هذا اللقب فى المسرح ايضا .



من انتاج :
رمسيس نجيب

حميده
(زقاق المدق)
بطولة
شادية
سامية جمال
قصة نجيب محفوظ اخراج : هنه الامام

عروس النيل
« الوان ايستمان »
بطولة :
لبنى عبد العزيز
رشدي أباظه
إخراج : فطين عبد الوهاب

أدهم الشرقاوي
بطولة :
لبنى عبد العزيز
عبد الله غيث
اخراج : حسام الدين مصطفى

مذكرات خادمة
قصة : احسان عبد القدوس
بطولة : لبنى عبد العزيز
اخراج : هنه الامام

من انتاج :
جمال الليثي

الامبراطور الأعظم
« الوان ايستمان »
بطولة :
فريد شوقي
سميره احمد
فؤاد المهندس
اخراج : فطين عبد الوهاب

هارب من الأيام
قصة : ثروت أباظه بطولة : فريد شوقي

المدير الفني
« الوان ايستمان »
بطولة :
صباح
فؤاد المهندس
قصة : السيد بدير إخراج : فطين عبد الوهاب

الناس والفلوس
« الوان ايستمان »
بطولة
شادية
اخراج : كمال الشيخ قصة : ابراهيم الورداني

من انتاج
حلمي رفله

العريس يصل غدا
بطولة :
سعاد حسني
احمد رمزي
فؤاد المهندس
إخراج : نيازي مصطفى

من انتاج :
السينمائيين المتحدين

إني أحترق
بطولة : سميره احمد ☆ كمال الشناوي
ناهد صبري
والاكتشاف الجديد : عادل ادهم
إخراج : احمد ضياء الدين

أفلام تحت الإنتاج
☆ طارق بن زياد
☆ أبو زيد الهلالي
☆ الافراح الكبيرة (ثورة الجزائر)
☆ حبات البرتقال

ابراهيم حمودة ــ ٤٤ شارع النزهة بالعباسية ــ ٤٥٣٢٢

ابراهيم عمارة ــ عمارة فينوس شارع رمسيس ــ ٦٦٥٠٧

ابو السعود الابيارى ــ مسرح اسماعيل يس بالقاهرة ــ ٨٦٨٦٦

ابو لمعة ــ ٦ شارع سيجارو بالزمالك ــ ٨١٠١٠٠

احمد بدرخان ــ شارع ستوديو الاهرام بالهرم ــ ٨٩٧١٧٧

احمد رامى ــ ٤ شارع منية الاصبع بحدائق القبة

احمد رمزى ــ شارع يحيى ابراهيم بالزمالك ــ ٨٠٣٧٠٠

احمد شكرى ــ ٨ شارع يعقوب بالسيدة زينب ــ ٣١٤٥٤

احمد ضياء الدين ــ ٣ شارع قاقوس بمصر الجديدة ــ ٨٦٢٧٦٤

احمد غانم ــ ١٢ شارع محمد خيرى بالمنيل ــ ٣٢٨٧٠

استيفان روستى ــ ٤٣ شارع رمسيس ــ ٣٢٢٤٢ ــ ٧٠٥٢١

اسماعيل يس ــ ٤ شارع مظهر بالزمالك ــ ٦٢٥٦٥

آسيا ــ ٢٦ شارع شريف عمارة الايموبيليا ــ ٤٧٥٤٢

البير نجيب ــ ١٣ شارع نخلة المطيلى بمصر الجديدة ــ ٨٦٠٢٠٠

السيد بدير ــ شارع كورنيش النيل عمارة ثابت ــ ٢٢٢٤٥

السيد زيادة ــ ٧ شارع النوتى بالعباسية ــ ٨٢٠١٥٠

امينة رزق ــ شارع ابو الفدا الزمالك ــ ٨٠٢٩٣٩

بديع خيرى ــ شارع الفلكى بميدان الازهار عمارة الاوقاف ــ ٢٤٢٢٥

بليغ حمدى ــ شارع بهجت على بالزمالك ــ ٨١٠٠٢٦

تحية كاريوكا ــ ١٦ شارع النيل ٨٠١٢٢٣

توفيق الدقن ــ ٤ شارع العباسية ــ ٨٢٢١٣١

توفيق صالح ــ نقابة السينمائيين ٢٠ شارع عدلى ــ ٨٩٤٠٤٩

ثريا حلمى ــ ١٠ شارع المهروان بالدقى ــ ٨٠٠٦٥١

جمال وطروب ــ ٢٤ شارع البدراوى عاشور ــ ٨٠٠٤٣٢

جمالات زايد ــ ١٩ شارع ٢٦ يوليو ــ ٤٣١٨٩

حسام الدين مصطفى ــ ٢٨ شارع المنتزه بالزمالك ــ ٨١٧١١٢

حسن الامام ــ ٩ شارع عرابى ٥٠٢٠٢

حسين السيد ــ شارع فاروق بالعجوزة ــ ٨٠٨٨٧٧

حسن الصيفى ــ ٣٦ شارع شريف ــ ٧٣٠٥٥

حسن رضا ــ ٩ شارع جامعة القاهرة ــ بالجيزة ــ ٨٩٤٨٧٩

حسن رمزى ــ ١٣ شارع ابراهيم نجيب ــ جاردن سيتى ــ ٥٢١٩١

حسن فايق ــ ٢٧ شارع يعقوب أرتين بمصر الجديدة ــ ٢٦٢٣٦

حسين رياض ــ ١٠٦ شارع خلوصى بشبرا ــ ٧٦٤٩١

حسين صدقى ــ ممثل ومخرج ومنتج ــ ٧٨١٠٦

حلمى حليم ــ ٣٣ شارع عرابى بالتوفيقية ــ ٧٧٨٠٧

تستطيع ان ترسل خطابك الى نجمك الذى تحبه .. او تكلمه فى التليفون .. لكن نرجوك .. عدم ازعاجهم !..



تليفونات وعناوين

حلمى رفلة ــ ٨١ شارع رمسيس ٧٧٧٦٧

حورية حسن ــ ٤٧ شارع المراغى بالعجوزة ــ ٨٠٢٦٢٦

خيرية احمد ــ ١٦ شارع معمل السكر جاردن سيتى ــ ٤٧٤٢٧

دولت ابيض ــ ١٤ شارع حامد رضوان بحدائق القبة ــ ٨٢٢٢٣٤

رجاء عبده ــ ٦ شارع المترو بمصر الجديدة ــ ٦١٢٦٠

رشدى اباظة ــ ٩ شارع عرابى ٧٤٣١٣

رمسيس نجيب ــ ٨٣ شارع رمسيس ــ ٤٣٥٠٠

روحية خالد ــ ميدان كوبرى الجلاء ــ ٨٩٧١٧٠

رياض السنباطى ــ شارع الشرقاوى بمصر الجديدة ــ ٨٦٣٦٦١

زكى رستم ــ ٣٦ شارع طلعت حرب ــ ٥١٤٨٥

زكى طليمات ــ ٣٣ شارع عبد الخالق ثروت ــ ٤٨٢٩٥

زهرة العلا ــ ٣٦ شارع شريف ٧٣٠٥٥

زوزو ماضى ــ ٣٤ شارع عدلى ٥٣١٣٥

زوزو شكيب ــ ١٠٠ شارع العجوزة ــ ٨٠٢٤١٣

زوزو نبيل ــ شارع الامير طوسون بالعجوزة ــ ٨٠٢٢٢٦

زيزى البدراوى ــ شارع ٢٢ بالعجوزة ــ ٨٠٤٧٤٧

زين العشماوى ــ ٤٧ شارع المراغى بالعجوزة ــ ٨٠٢٦٢٦

زينات صدقى ــ ٣ شارع جلال ٥٣١٧١

زينب صدقى ــ ٣٣ شارع عبد الخالق ثروت ــ ٥٤٠٤٧

سامية جمال ــ ١٩ شارع الجبلاية عمارة ليبون بالزمالك ٨١٥٠٨٧

سعاد حسنى ــ ١٧ شارع يحيى ابراهيم بالزمالك ــ ٨١٣٠١٥

سعاد مكاوى ــ شارع عماد الدين عمارة النهضة ــ ٧٨٢٢٢

سعد عبد الوهاب ــ ٤٨ شارع محمد رمزى بمصر الجديدة ــ ٨٦٤١٧٧

سلوى محمود ــ ١٣ شارع الجيزة ــ ٨٩٧٩٣٤

سميحة ايوب ــ ٣٠ شارع ابو الفدا بالزمالك ــ ٨٠١٩٠١

سمير صبرى ــ برج الزمالك بالزمالك ــ ٨٠٥٧٤٥

سميرة احمد ــ عمارة انيس سراج الدين بجوار كوبرى الجامعة ٨١٧٧٢٧

سهير البابلى ــ شارع عبد الخالق ثروت عمارة فيلبس ــ ٧٢١٩٦

شادية ــ شارع الجيزة عمارة الدكتور شفيق ــ ٨١٦٣٥٥

شريفة فاضل ــ شارع كورنيش النيل ــ عمارة ثابت ــ ٢٢٢٤٥

شريفة ماهر ــ شارع القصر العينى عمارة سيف الدين ــ ٢٧٧٥٠

شفيق جلال ــ ١٩ شارع اسماعيل اباظة ــ لاظوغلى ــ ٢٨٩١٦

شكرى سرحان ــ شارع قصر النيل ــ امام سينما قصر النيل ــ ٧٠٤٠١

شويكار طوب صقال ــ ١ شارع مظهر بالزمالك ــ ٨١٥٢٣١

صباح ــ ٧٥ شارع النيل ــ ٨٠٢٩٢٩

صلاح ابو سيف ــ ٣٠ شارع المنتزه بالزمالك ــ ٨٠٣٩٩٣

صلاح ذو الفقار ــ شارع عماد الدين عمارة النهضة ــ ٨٢١٩١٢

صلاح نظمى ــ ١١٠ شارع الجيزة ــ ٨٩٧٩٩٨

عاطف سالم ــ ٣ شارع ابو العزم نهاية شارع ابو بكر الصديق بالزمالك ــ ٨١٤٥٦٥

عايدة هلل ــ ١٦ شارع النباتات ــ جاردن سيتى ــ ٢٩٩٦٥

عبد الحليم حافظ ــ شارع النيل عمارة السعوديين بالعجوزة ٨٠٦٣٥٥

عبد السلام النابلسى ــ ٧ شارع العادل ابوبكر بالزمالك ــ ٨٠٤٤٩٥

عبد العزيز سلام ــ شارع الشواربى المتفرع من شارع قصر النيل ــ ٤٦١٤٨

عبد العزيز محمود ــ ٢٦ شارع شريف عمارة الايموبيليا ــ ٧٤٨٨٦

عبد اللطيف التلبانى ــ ٧٩ شارع رمسيس بالقاهرة ــ ٧١٢٣٤

عبد المنعم ابراهيم ــ ٣٢ شارع سيالة الروضة بمنيل الروضة ــ ٢٦٢٧٣

عدلى كاسب ــ شارع حسن بك بحدائق القبة ــ ٨٢٢٤٩٢

عقيلة راتب ــ ٣ شارع روبير شماع بروض الفرج ــ ٧٤٥٨٨

عبد الوارث عسر ــ ٣٠ شارع البرميس بالدقى ــ ٨١٥٥٥٦

عزيزة حلمى ــ عمارة الشمس بقصر الدوبارة ــ ٢٠٩٠٢

علوية جميل ــ شارع حسن صبرى بالزمالك ــ ٨٠٩٢٤٩

على الزرقانى ــ عمارة الشمس بقصر الدوبارة ــ ٢٠٩٥٢

على رضا ــ شارع شريف عمارة اللواء ــ ٤١٩٤٣

عماد حمدى ــ ٤ شارع مظهر بالزمالك ــ ٨٠٤٧٠٤

عمر الجيزاوى ــ شارع المأمون بالجيزة ــ ٨٩٧٩٢٩

فاتن حمامة ــ ١٩ شارع الجبلاية بالزمالك ــ ٨٠٧٦٧٥

فايدة كامل ــ ٣٠ شارع المساحة بالدقى ــ ٨٠٧٤٠٠

فايزة احمد ــ ٣٢ شارع جامعة الدول العربية بمدينة الاوقاف ــ ٨١٦٩١١

فريد الاطرش ــ ٧٧ شارع النيل بالجيزة ــ ٨٠٢٨٢٥

فريد شوقى ــ ٣٦ شارع شريف ٧٤٥٤٠

فريدة فهمى ــ شارع شريف عمارة اللواء ــ ٤١٩٤٣

فطين عبد الوهاب ــ عمارة ليلى مراد بجاردن سيتى ــ ٣١٨١٢

فؤاد المهندس ــ ١ شارع مظهر بالزمالك ــ ٨١٥٢٣١

فؤاد شفيق ــ شارع الاهرام بجوار نقطة بوليس الوسط ــ ٨٩٦٠١٨

قدرية قدرى ــ ٦ شارع الشواربى المتفرع من شارع قصر النيل ــ ٧٩٤٨٨

قطقوطة ــ شارع حسن صبرى بالزمالك ــ ٨١١٤٠٠

كارم محمود ــ ٢٣٧ شارع رمسيس ــ ٥٨١٠٩

كاريمان ــ ٢٩ شارع امين الراوى ــ الدقى ــ ٨٠١٢٨٩

كمال الشناوى ــ شارع دوبريه بالتوفيقية ــ ٥٩٥٥٨

كمال الشيخ ــ ٢٦ شارع شريف ٤٢٩٥٧

كمال يس ــ ٧ شارع قوله بعابدين ــ ٧٢٤٧٤

كوكا ــ ١٢ شارع قرة بن شريك بالجيزة ــ ٨٩٦٧٥٣

لبنى عبد العزيز ــ ١٩ شارع الجبلاية عمارة ليبون بالزمالك ــ ٨١٣٥٥٣

ليلى طاهر ــ ٢ شارع وزارة الصناعة ــ ٨١٤٣٨٩

ليلى فوزى ــ ١٩ شارع الجبلاية عمارة ليبون بالزمالك ــ ٨٠٧٣٦٣

ليلى مراد ــ عمارة ليلى مراد بجاردن سيتى ــ ٣١٨١٢

ماجدة ــ ٧ شارع عكاشة بالدقى ٨١٥١٢٢

مارى منيب ــ شارع طاهر بحدائق شبرا ــ ٧٨٨٤٨

محرم فؤاد ــ شارع دوبريه ــ ٧٢٢٩٢

محسن سرحان ــ شارع ٢٦ يوليو عمارة ابو العلا ــ ٤٦١٩١

مديحة يسري – شارع العجوزة عمارة الكويت – ٨١٢٢٣٠٣

مريم فخر الدين – ٢ شارع ابن سينا عمارة الدكتور فودة بالجيزة ٨١٧١٥٠

محمد الطوخي – عمارة فينوس شارع رمسيس – ٥٧٥٥٦

محمد الموجي – ٨ شارع الشواربي – ٤٠٤٩٢

محمد عبد المطلب – ١٢٣ شارع السودان ميت عقبة – مدينة المهندسين – ٨١٤١٦٩

محمد عبد الوهاب – شارع مظهر بالزمالك – ٨٠٥٢٩١

محمد عوض – ٣ شارع طلعت حرب

محمد فوزي – شارع الكورنيش عمارة ثابت – ٢٩٤٩٧

محمد قنديل – شارع كورنيش النيل – ٢٦٦٧٧

محمد كريم – شارع البرجاس عمارة الهامي – ٢٩٦٠٧

محمود المليجي – شارع حسن صبري بالزمالك – ٨٠٩٢٤٩

محمود ذو الفقار – ١٥ ميدان التحرير – ٥١٩٢٠

محمود شكوكو – ١١١ شارع مصر والسودان – ٨٢٣٠٤١

مها صبري – شارع الامبراطور رضا بهلوي – ٨١٦٦٧٠

ميمي شكيب – ١٠٠ شارع العجوزة – ٨٠٣٢٣٠

نادية النقراشي – شارع العدى بالعجوزة – ٨١٦٦٢٧

نادية لطفي – ١٩ شارع البستان بباب اللوق – ٢٩٨٠٠

نجاة الصغيرة – شارع حسن صبري بالزمالك – ٨١٨٢٨٨

نجدى حافظ – ٦ شارع الجد بالظاهر – ٥١٩٣٠

نجوى فؤاد – برج الزمالك بالزمالك – ٨١٣٦١٥

نعيمة عاكف – شارع ابو الفدا ٨١٤١٢١

نور الدمرداش – بالتليفزيون شارع ماسبيرو – ٨١٢٠٧٠

نيازي مصطفى – ١٢ شارع مراد بن شريك بالجيزة – ٨٩٦٧٥٣

نيللي مظلوم – عمارة الشمس بقصر الدوبارة – ٢٣٧٧٩

هدى سلطان – ٣٦ شارع شريف ٧٤٥٤٠

هند رستم – شارع المنتزه – بالزمالك – ٨٠٥٥٤٢

وداد حمدي – عمارة فينوس شارع رمسيس قرب ميدان المحطة ٥٧٥٥٦

يحيى شاهين – ميدان كوبري الجلاء – ٨٠٠٠٩٨

يوسف شاهين – برج الزمالك بالزمالك – ٨٠٧٦٦٠

يوسف شعبان – ٢ شارع هنري قوس المتفرع من شارع الانتكخانة

يوسف فخر الدين – ٦ شارع حمدان بالجيزة – ٨٩٤٤٣٥

يوسف وهبي – فيلا وهبي بشارع الهرم – ٨٩٧٦٠٠



بالحضيض والقطرفات

بدأت فرقة الاسكندرية

الاسكندرية لها حق أن تعتبر أن يوم ١٧ اكتوبر الماضي يوم يستحق ان تحفظه.. أن تؤرخ به في نهضتها ..فقد ارتفع الستار في ذلك اليوم عن أول فرقة مسرحية فيها



محافظ الاسكندرية يتوسط أعضاء الفرقة بعد انتهاء الفصل الثالث من مسرحية « القطرفات » ، والصورة الكبيرة لمشهد من مسرحية الحضيض ...

بعد الجهود والتدريبات تحقق الامل لمدينة الاسكندرية ..اصبحت لها فرقة مسرحية ارتفع عنها الستار لاول مرة في يوم الخميس ١٧ اكتوبر الماضي .. ومؤسسة فنون المسرح والموسيقى ساعدت الفرقة الوليدة .. أعطتها الامكانيات لتقوم وتقف عل قدميها ..

وفكرة « فرقة الاسكندرية المسرحية» نشأت عندما فكرت الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة بالاسكندرية كيف تزيد من جاذبية الثغر .. كيف تعطى لنفسها امكانيات أكثر في جذب الناس اليها .. كيف تصبح الاسكندرية في الشتاء عامرة بالزوار كما هي في فصل الصيف.. وكانت فكرة انشاء فرقة مسرحية فنى ، ناجح فعلا .. فالفن هو الذى يجذب الناس الى أى مكان

وكانت الفكرة أنه لا بد أن تكون كل الفرقة من أبناء الاسكندرية .. لا بد أن يقوم المجهود على أبناء الثغر

وتبنى **حمدى عاشور** المشروع.. وكون له مجلس ادارة لدراسته وتحقيقه .. **وكان محيى الدين الشاذلى** سكرتير هيئة تنشيط السياحة هو رئيس هذا المجلس .. واعتمد المحافظ للفرقة ٤ آلاف جنيه .. وحمل الفكرة بامكانياتها المحلية الى مؤسسة فنون المسرح والموسيقى في القاهرة .. ورحبت المؤسسة بالفكرة ، فهدفها الاول هو نشر الوعى المسرحى في كل أنحاء الجمهورية

وساعدت المؤسسة فرقة الاسكندرية .. أعطتها النص ، والمخرجين ، والمناظر ..وعاش أبناء الاسكندرية هواة التمثيل الذين اختارتهم لجنة من المخرجين والفنانين .. وأصبحوا يكونون الفرقة التى تستعد للعمل .. عاشوا في تدريبات واستعداد للبداية

القطرفات ..

وبدأت الفرقة .. قدمت في ليلة افتتاحها الاولى مسرحية الكاتب الكبير **توفيق الحكيم « حياة تحطمت »**



المحامى وصديقه طبيب الصحة في مشهد من مسرحية توفيق الحكيم « القطرفات »

عايدة اسماعيل الزوجة التى هجرت زوجها
المحامى فى مشهد من مسرحية « القطر فات »



حديث مرح بين ثلاث ممثلات من
فرقة الاسكندرية خلف الكواليس



بدايات فرقة الاسكندرية

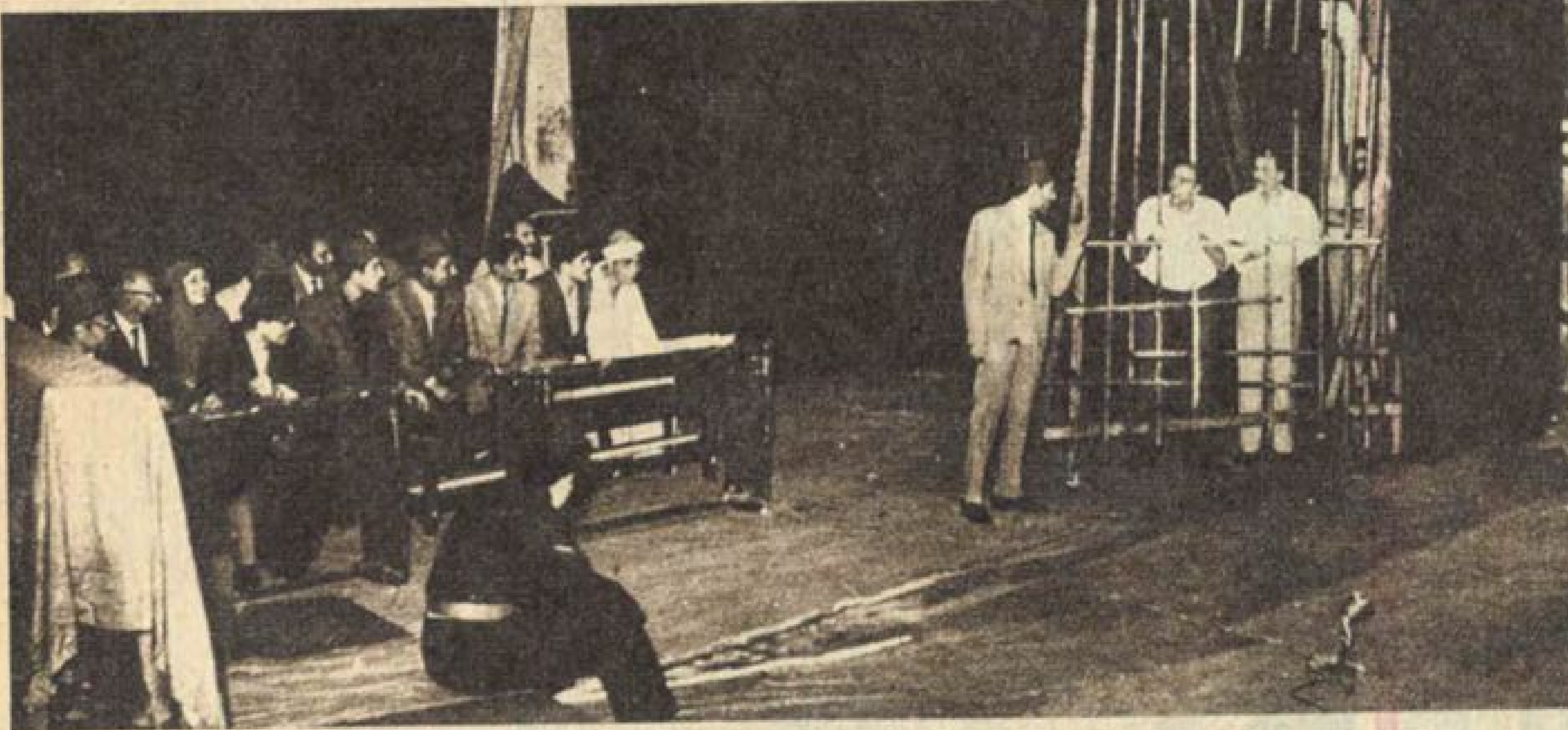


نحية كاريوكا ومهـا صبرى دعتهما محافظة الاسكندرية لحضور حفل افتتاح فرقة الاسكندرية المسرحية ...



محيى الدين الشاذلى سكرتير الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة ورئيس مجلس ادارة الفرقة يلقى كلمة الافتتاح





مشهدان من مسرحية « القطر فات » الاول يظهر فيه عبدالله على وهو فى قاعة المحكمة ، والثانى تظهر فيه عايدة اسماعيل ووحيد سيف

التى غيرت الفرقة اسمها الى «**القطر فات**» ، وهى من أولى المسرحيات التى كتبها توفيق الحكيم ..وتدور القصة حول محام شاب ، له شهرة مدوية ، وفجأة تحطمت حياة هذا المحامى على أثر انفصاله عن زوجته التى تزوجت من أحد الاقطاعيين فى البلدة التى يعيش فيها .. وأراد أحد أصدقاء المحامى - وهو طبيب الصحة - أن يساعده على استئناف حياة جديدة ، وحاول أن يبعث فيه الامل بشتى الطرق .. ويوافق المحامى على أن يبدأ حياته من جديد .. **ولكنه فى المحكمة يصاب بصدمة تؤثر على صحته ونفسيته .. وزاد احساسه بالالم .. فامسك بالمسدس وقتل نفسه .. انتحر !**

يسرق كاميرا المسرح !

وفى هذه المسرحية بذل المخرج **محمد عبدالعزيز** والممثلون مجهودا كبيرا جدا زاد من قيمة النص ..

وقد لفت نظرى بصفة خاصة الممثل « **عبد الله على** » ، الذى قام بدور المحامى ، فهو خامة ممتازة يمكن استغلاله فى الادوار الكاراكتر ، وكذلك الممثل « **وحيد سيف** » الذى قام بدور ناظر المحطة ، فقد استطاع رغم صغر دوره ، أن يلفت اليه الانظار .. أو كما يقول التعبير السينمائى « كان يسرق الكاميرا من كل الممثلين » الذين وقفوا معه على خشبة المسرح

والمسرحية الثانية التى قدمتها الفرقة الوليدة هى مسرحية **مكسيم جوركى** « **الحضيض** » ، وهى تقدم قطاعا خاصا من الناس الذين وصلوا فى معيشتهم الى مستوى منخفض من الحياة .. وكانت هذه المسرحية بمثابة بوتقة الاختبار الحقيقية التى أظهرت حقيقة مواهب ممثلى وممثلات فرقة الاسكندرية

كنت أحس فى هذه المسرحية أننى أقف أمام فرقة عملاقة ، كل أفرادها من المحترفين الذين أخلصوا فى هوايتهم فوصلوا الى هذا المستوى من الجودة .. لولا أننى عرفت أن كل ممثلى الفرقة هواة ، وأنهم جميعا غير متفرغين للفرقة ، ويعملون بمكافأة شهرية عشرة جنيهات .. فاحسست رغم أنهم فى بداية العمل ، أنهم فعلا يستحقون أن يعطوا فرصة التفرغ الكامل للفرقة ..

أول مرة بابنائها

وقد ساعد على نجاح مسرحية « الحضيض » قوة النص الذى ترجمه **فؤاد دواره** .. الموظف بوزارة الثقافة وابن الاسكندرية .. فقد ترجمها بمقدرة وأمانة فائقة .. كما كان الاخراج رائعا ، للمخرج الشاب كمال عيد ، فاثبت فى هذه المسرحية انه طاقة فنية يجب استغلالها ، كما كان لتصميم الديكور الذى قامت به **لطيفة صالح** أثر كبير فى نجاح المسرحية

كلمة اخيرة ..

ان هذه الفرقة الوليدة اثبتت فعلا نجاحها الغير العادى .. وهى جديرة بمدينة ظلت طول عمرها منذ عهد الفراعنة تحمل مشعل الفن والفكر والفلسفة .. والجمال ايضا .. وكان فيها ايضا مسرح للاغريق تحية للدكتور عبدالقادر حاتم الذى خلق وعيا مسرحيا بالجمهورية العربية المتحدة .. وتهنئة اخيرة .. لابد منها لحمدى عاشور محافظ الاسكندرية .. الذى وضع هذا الاساس الناجح لكل المحافظات ، فانشأ فرقة مسرحية ، لا تقل ابدا عن الفرق الاولى التى نتفرج عليها منذ عشرات السنين فى القاهرة .

.. فرغلى

أفلام العهد الجديد فريد شوقي تقدم

أنا وهو وهي

إخراج: فطين عبد الوهاب

قصة: عبد المنعم مدبولي
سمير خفاجة

فؤاد المهندس ★ شويكار
توفيق الدقن
محمود فرج ★ أحمد خميس
الضيف أحمد ★ والفنانة سهير زكي



حكاية كل يوم

قصة: نجيب الريحاني و بديع خيري
هدى سلطان
فريد شوقي
إخراج: فطين عبد الوهاب

الدلوعة

قصة نجيب الريحاني و بديع خيري
شادية
فريد شوقي
فؤاد المهندس
إخراج: فطين عبد الوهاب

حارة العوالم

بالألوان

قصة نجيب محفوظ
هدى سلطان
فريد شوقي
رشدي اباظه
إخراج: فريد شوقي

جين تكبر بسرعة .. وتزداد حرارة .. وهذا يرجع الى طبيعة عملها فى التحليل النفسى !.

چين فوندا

أجمل ممثلة فكاهية





ابوها ممثل من اكبر نجوم هوليوود . وهو هنرى فوندا ومنذ ثلاث سنوات لمع اسمها فى نفس الميدان . فى السينما . انها اليوم فى الخامسة والعشرين من عمرها وهى اصغر واجمل نجمة فكاهية فى هوليوود ..

ذهبت جين منذ ست سنوات تعيش فى باريس ، حيث كانت تتمنى ان تدرس الفن ، وتكبر لتصبح فنانة كبيرة ... وهناك كبرت جين فعلا ، وتغيرت كثيرا ولا احد يعلم مدى هذه التغييرات عنها ..

واليوم تعود جين مرة اخرى الى نيويورك ، تلك المدينة التى نشأت فيها واحبتها .. لم تعد فنانة ، فقد اكتشفت وهى فى باريس استحالة ذلك ... وطال بها الزمن هناك ، تجلس فى المقاهى وتسأل نفسها المرة تلو الاخرى : ماذا افعل ..؟ ما هو دورى فى الحياة .. ؟

وعادت جين تحمل متاعبها .. عادت الى الوطن ، وهناك تعلمت كيف تعزف البيانو ثم عملت فى مكتب احد المنتجين ثم تحولت الى موديل ...

واستمرت تبحث عما تريد ، واخيرا اكتشفت انها كانت تدور فى حلقة مفرغة ، كانت تحاول الا تكون ممثلة ، ولكنها لم تكن تنجح فى شىء مثل نجاحها فى التمثيل .

اقلب الصفحة من فضلك

وتقول فى اعتزاز : صرت ممثلة، اكرس وقتى وجهدى لفنى ..

واليوم ، اذ تعود جين فوندا ، ابنة الممثل الكبير هنرى فوندا ، تعود مرة اخرى الى باريس نلحظ تغييرا واضحا ، فقد فارقها ارتباكها الاول ، لم تعد حيرى تسأل عن هدفها ، ولكنها تندفع نحوه بسرعة مذهلة ، والهدف هو « المجد » .

قال عنها احد كبار الصحفيين انها تحيل اى حديث الى مناقشة علمية عميقة ، تبحث فى علم النفس، لا ترفع صوتها ، ولا تغضب بل تظل تتكلم وتسمع كل ما يقال فى سرور خفى .

وتقول جين : اظننى تعلمت ان اقبل كل ما تقدمه الحياة ، اضيفه الى مجموعة خبراتى التى تستمر تزيد مع كل يوم اعيشه .. الخبرات انواع منها المؤلم ومنها الجميل ، ولكل خبرة قيمتها فى الحياة ..

ومع ذلك كان سقوط مسرحية « **زوجى المرح** » التى مثلتها جين فى برودواى خبرة مؤلمة ، وتقول جين :

— لو حدث مثل هذا فى مبدأ حياتى كنت اعتبرته كارثة ، ولكنى تعلمت ان اتقبل مثل هذه الامور .. كل فرد يجب ان يفشل من آن لآخر ، خاصة فى مهنة مثل مهنتى

ولكن الاكثر ايلاما كان بعد فشل المسرحية .. فقد كتب كثير من المحررين الصحفيين يغذون اشاعات غير صحيحة .. قالوا ان جين نسبت فشل المسرحية الى اندريا فوتسيناس ، صديقها ومخرج المسرحية

وتقول احدى صديقاتها : ابدا .. لم يحدث ولن يحدث ابدا ان تلقى جين اللوم على كتفى اندريا .. ولكن لا احد يريد ان يصدق هذه الحقيقة البسيطة ..

فلما غادرت جين نيويورك، وذهبت الى هوليوود لتمثل فيلم « **يوم الاحد فى نيويورك** » ولم يذهب معها اندريا ، اعتقد معظم الناس ان صداقتهما الطويلة قد انتهت .. خاصة وقد شوهدت جين تمضى اوقات فراغها مع آخرين ، منهم ريتشارد شمبرلين ورودى ماكدوال .. وتحضر الحفلات العديدة ، وكان والدها يصحبها احيانا .. وكانا يمضيان اوقاتا طيبة كثيرة خاصة عندما لا تتكلم جين عن التمثيل او عن اندريا ..

ويقول والدها : كيف اصدق انها كبرت الى هذا الحد .. وصارت تفعل ما تشاء ، ثم هاهى تعود الى باريس مرة اخرى ، وقد صارت ممثلة مشهورة .. يالله ان الزمن حقا يطير ! ..

وعلى كل حال ، لم تبدأ جين رحلتها الى باريس من هوليوود ، بل ذهبت اولا الى نيويورك ...

ويقول بول كوبر ، زميلها : انها ذهبت الى نيويورك لتقابل اندريا قبل سفرها ويضيف : ولست اعجب ان سمعت انه ذهب الى هناك يزورها اثناء تمثيلها فى فيلم «**قفص الحب**» .. ويصمت قليلا ثم يعود يقول ، مبتعدا عن موضوع اندريا : ويبدو ان جين تهتم جدا بذلك الفيلم ، فقد احبت باريس منذ اول رحلة قامت بها اليها .. ولكنها لم تجد ابدا فرصة للتجول بها.

ويمكن على ذلك ان تقدر مدى سرورها عندما تعلم ان بعض مناظر الفيلم ستصور فى الريفييرا ومونت كارلو .. خاصة عندما قال لها كليمنت ان التصوير قد يمتد حوالى اربعة اشهر ، قالت : جميل .. ان هذا يبدو كأجازة حقيقية ..

وتنوى جين ان تقوم برحلات طويلة بعد انتهاء التصوير .. تمنى نفسها بزيارة الاتحاد السوفييتى، وبلاد الشرق الاقصى ، وكل بلدان اوربا ، وكل مكان .. وتقول ذلك لاصدقائها وهى تحمل فى يدها عشرات من الكتيبات السياحية ..

وتقول : لست مقيدة بأى فيلم بعد ذلك ، ولذا فانا ارغب فى تسلية نفسى طالما كان ذلك فى امكانى .

وتنوى جين ان تسافر بسيارتها تقودها بنفسها ، وذلك بالرغم من انها لم تحصل على رخصة القيادة الخاصة بها الا منذ حوالى بضعة اسابيع .. وقد قررت جين ان تتعلم القيادة منذ فترة قصيرة ، وبالذات عندما كانت تعمل فى هوليوود ، فقد راعتها اسعار سيارات الاجرة الخيالية ..

ولما تعلمت القيادة احبتها ..

ويقول بول كوبر : لم تمض اكثر من خمسة ايام بعد حصول جين على الرخصة ، حتى قررت ان تقود سيارتها فى منطقة «ببجسن» وهى احدى مناطق كارولينا الشمالية ، طرقها صخرية غير معبدة حتى اننا لم نصدقها عندما قالت لنا ذلك .

ولكن جين ذهبت هناك ، واعجبتها المنطقة جدا حتى انها بدأت تفكر فى شراء قطعة ارض هناك تبنى عليها فيلا . !

وجين تكبر بسرعة ، وتزداد حرارة وحماسا ، وتقول جين ان الفضل فى نضوجها السريع يعود الى طبيعة عملها ، الى التحليل النفسى :

وتقول : **مازالت امامى تغييرات اخرى كثيرة انا لا اعتقد ان اى ممثلة ممكن ان تقول انها قد وصلت الى مرتبة الكمال ، فطالما هى تمثل فهى ما زالت تتعلم، ولابد ان تتغير شخصيتها تبعا لذلك ..**

وتعمل جين على زيادة ماتتعلم، فقد بدأت اخيرا تمثل ادوارا كوميدية .. تقول :

— كنت اظننى ممثلة درامية كبيرة ، لكنى اكتشفت اننى استطيع ان اؤدى الادوار الكوميدية بنجاح .. على الاقل ، هذا ما **يقولون لى ..**

ويحب النقاد والمعجبون على السواء ان يشاهدوا جين وهى تمثل قصة تنيسى ويليامز « **فترة التعادل** » ، وقد اعجب المسئولون فى شركة مترو جولدوين ماير بتمثيل جين فى « **يوم الاحد فى نيويورك** » ويقول احد منتجى هوليوود انه يعتقد ان جين فوندا وورد تايلور كانا ثنائيا ناجحا . وتتجه النية حاليا الى انتاج فيلم آخر يمثلانه، وسيكون ذلك عندما يجد المسئولون سيناريو ناجحا ..

ويتطلب دور جين فى فيلم «**قفص الحب**» اداء كوميديا .. وتقول جين :

— لست اعلم اذا كنت سأستمر فى التمثيل الكوميدى ام لا؟ ولكنى اشعر بانتعاش كبير ..

وتتنهد ثم تقول : **وانا احب هذا الشعور .. !!**

أجمل ممثلة فكاهية



كانت تظن أنها ممثلة درامية .. لكنها اكتشفت انها تؤدى الادوار الكوميدية بنجاح .. وانتعاش كبير .



السينما العربية تتخلص من الارتجال

وتعتمد على المتخصصين في كل أعمالها..!

ان القفــــزة الرائعة التى قفزتها السـينما العربية ، فتحت فى طريقها مجـــالا كبيرا لتقدم الفيلم العربى واكتسحت فى طريقها ايضا الارتجال والسطحية ولم تدع لهما مكانا مطلقا فى عـــالم السينما الجديد الواعى .



بشندى عبد الجواد : فنــان ومصمم أزياء « بين القصرين »



صلاح قابيل ، وعبد المنعم ابراهيم فى مشهد من فيلم « بين القصرين » الذى قام بشندى باعداد الملابس له

ولقد كان لهذا التقدم الكبير الذى أحرزته السينما العربية فى الآونة الاخيـرة أثره فى الفيلم العربى نفسه فوجدنا أفلاما كثيرة تخرج الى حيز الوجـــود وقد توافرت لهـــا كل عناصر القوة والنجاح .. **وقد ضاعف من نجاح** هذه الافلام ان القائمين على أمر **السينما العربية عنـــدنا أخذوا بالتخصص** كأساس ثابت لنجاح الفيلم العربى .. فلم يعد الفيلم **العربى عملا مرتجلا يقوم به أى** فرد بلا دراية أو خبرة أوتخصص. كذلك لم تعد العوامل الاساسية لنجاح الفيلم شيئا عاديا يقوم به أى فرد بلا دراية أو خبرة أو تخصص .. لقد دخل الفيلم العربى عصر التخصص ووجد ـ من حسن الحظ ـ نخبـــة قوية عاملة من المتخصصين والدارســـين لكافة أجواء الســـينما من منتجين ومخـــرجين ومعـــــدى الملابس والديكورات الى غـــير ذلك من الاعمال الفنية الاخرى

وتأتى الملابس بالنسبة للفيلم ، أى فيلم ، فى الدرجة الثانية بعد القصة والاخراج ، بل هى أحيانا تكون العامل الاول فى الفيلم اذا كان يمثل فترة بعيـــدة من فترات التاريخ .. أو كان يمثل حقبـــة لم يتح لجمهور المتفرجين التعرف عليها

ولقـــد كان من الضرورى أن **تضع مؤســـساتنا السينمائية الكبرى** نصب عينيها أن تهتــم بالملابس الخاصة بالافـــلام فتسند عملية وضـــعها الى خبراء فى فن الملابس لهم دراية بالاعمال السينمائية ..

ولكن هذه النقطة التى تبــدو الآن عسيرة .. استطاعت الشركــة العامة للانتاج السينمائى العـــربى أن تذللها عندما عثرت على الفنان **بشندى عبد الموجود** ، صـــاحب محلات بشندى بشارع قصرالنيل. والذى جمع بين دراسة الاجواء السينمائية والمسرحيـــة وبين فن تفصيل الملابس ودراســـة ملابس العصور المختلفة وتطورها

وجاء العمل الكبير الذى قام به الفنان بشندى فى فيـــلم « بين القصرين » مؤكدا لضرورة الخبرة والتخصص فى كافة أعمال السينما والمسرح

فلقد أثنى الفنانون والفنيون العاملون فى الفيـــلم وغيرهم من كبار رجال الانتـــاج السينمائى والمتصلين بالاعمال السينمائية على براعة ذلك الفنان الذى استطاع أن يصور بتفصيلاته الانيقة المتقنة فترة تاريخية هامة من حياة بلادنا وهى الفترة من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٢٦ !

ولقد تفرغ الفنان بشندى بكل طاقته الفنية لهذا العمل الكبير فاستطاع أن يكون مكملا لقصـــة نجيب محفوظ الكبيرة ومتمما لاعمال المخـــرج حسن الامام الذى قام باخراج القصة ومكملا لاعمـــال المصور مصطفى حسن الذى صور الفيلم

وقد التقى مندوب « الكواكب» **بالاستاذ بشندى عبد الموجود** فى مكتبه ٤٣ شـــارع قصر النيـل وطلب منه بهـــذه المناسبة أن يحدثنا عن العمـــل الكبير الـذى **قام به فى فيلم بين القصرين فقال :**

ـ العمل السينمائى والمسرحى والفنى بصـــفة خاصـــة ليس غريبا على فقد كنت أعمل ممثـــلا مسرحيا من زمن بعيـــد .. وعن طريق هذا العمل الذى كنت أعتبره هوايتى الوحيـــدة ، تمكنت من دراسة كل الاجواء السينمائية . وعرفت كيفيــــة اعداد الملابس للمسرحيات والافلام ، ولم أترك هـــذه الهـــواية دون أن أمزجها بالقـــراءة والدراسة العميقة ، فانصرفت بعد ذلك لقراءة كـــل جـديد فى عالم الأزياء السينمائية والمسرحية واستطعت فى هذه الفترة أن أكون لنفسى ثقـــافة خاصة عمادها الدراسة القـوية للاجواء التى تدور فيها حوادث القصـــة ولروح العصر الذى تقع حـــوادث القصة فيــه ، وهكذا أمكننى أن أضع يدى على الخطـــوة الاولى للانطـــلاق ناحية التخصص فى الأزياء التى تمثل مختلف العصور

ولقد كان لى حظ اعداد ملابس فيلم « دنانير » لـــكوكب الشرق السيدة أم كلثوم وكذلك فيـلم « ست الحسن » الذى أخرجـه الاستاذ نيازى مصطفى وكلا الفيلمين يحتاج الى دراسة الفترة التاريخية التى وقعت فيها حوادثهما .. وقد عكفت وقتهـــا على دراسة تلك الفترة وعلى كل دقيقة من دقائق الملابس التى كانت مستعملة فى ذلك الوقت

قلنـــا ـ وما هى الفترة التى استغرقتها فى القيام بهذا العمـل الكبير ؟

قال : استغرق هذا العمل منى وقتا قصـيرا فأنا أعرف أهمية الوقت بالنسبة للعمل السينمائى ، وقـــد تدهش اذا عرفت أنى معروف فى كثير من الاوساط بسرعة انهاء أى عمل يسند الى . حتى انى أحيانا أقوم بتفصيل البدلة **فى أقل من ٢٤ ساعة .. مع احتفاظى** بعاملى الاناقة والدقة فى العمل

قلنا : وهل هناك عروض أخرى للعمل بالسينما بعد النجاح الذى حققته فى « بين القصرين » ؟

ـ فأجاب : هناك عروض أخرى كثيرة أقوم الآن بدراستها .. وكان آخرها هو عرض الشركـــة العالمية للانتاج السينمائى لعمـــل ملابس الافلام الخاصة بها

●

يحيى شـــاهين فى ملابس فيــلم « بين القصرين » ...



خطوات الفن

من أكتوبر إلى أكتوبر

فى سطور سريعة تقدم لك مجلة الكواكب أخبار الفن فى سنة من اكتوبر سنة ١٩٦٢ إلى حتى اكتوبر سنة ١٩٦٣



●● اكتوبر ١٩٦٢ ●●

■ **اقيم مهرجان البندقية للافلام السينمائية .** حضر المهرجان .. جينا لولو ، برت لانكستر ، جاك بالانس ،انامانيانى، جاكى لين ، وسوليون بطلة فيلم « لوليتا » . اشترك فى المهرجان ١١ دولة وتقاسم الجائزة الاولى **« الاسد الذهبى»** الفيلم الروسى « **طفولة ايفان** » والفيلم الايطالى « **مأساة عائلة** » فازت النجمة الفرنسية **ايمانويل ديسكيرو** بالجائزة الاولى ، وفاز **برت لانكستر** بالجائزة الاولى رجال عن دوره فى فيلم « مدمن السجون المثقف »

■ **السينراما** .. قررت شركة يونيتد ارتستس انتاج افلام كبيرة تصور بها . اتفقت مع المخرجين ستانلى كرامر وجوردج ستيفنس على اخراج فيلمى « أعظم قصة رويت للناس » و « هذا العالم مجنون..مجنون»

■ **عاد كريم** الى منصبه كعميد لمعهد السينما ، وانتهت الازمة

■ **بعد صدور الاعلان الدستورى الجديد ، صدر قرار جمهورى بتعيين الدكتور حاتم وزيرا للثقافة والارشاد القومى .** الدكتور ثروت عكاشة عين رئيسا لمجلس ادارة البنك الاهلى

■ **التقت جميلةبوحيرد والفنانة** ماجدة التى مثلت دور جميلة على الشاشة . تبرعت ماجدة بايراد الحفلة التى حضرتها جميلة لصالح « جمعية الجيل الجديد » الجزائرية

■ **فايزة أحمد** .. انفصلت عن زوجها مختار العابد . لها منه ولد وبنت . اخذهما مختار وطار بهما الى بيروت

■ **نشرت** الكواكب مأساة ثريا سالم .. التى تعالج الانبلندن ولا تجد ثمن العلاج . قرر الدكتور حاتم استكمال علاجها على نفقة الدولة

■ **اعدت مجلة الكواكب عددا ذهبيا خاصا عن أم كلثوم .** أول تجربة من نوعها فىالصحافة العربية . لم يسبق لصحيفة عربية أن اصدرت عددا كاملا عن فنان واحد

■ **اوركسترا القاهرة** السيمفونى تقرر زيادة عدد عازفيه . شكلت لجنة برئاسة ابو بكر خيرت لاختيار العازفين الجدد . عدد أعضاء الاوركسترا الحاليين ٦٧ عازفا ينتظر زيادتهم الى ٩٠ عازفا

■ **ستوديو رقم ٥ بمبنى التليفزيون بماسبيرو تم افتتاحه** ببرنامج استعراضى استغرق ساعتين ونصف . أخرج البرنامج « ٢٦ فقرة » روبير صايغ

■ **تنظيم جديد فى التليفزيون** سيعهد بكل قناة الى أسرةتتولى الاشراف عليها والعمل بها .أسرة القناة (٩) تشرف عليها **تماضر توفيق** والقناة (٧) تشرف عليها **همت مصطفى** ، والقناة (٥) يشرف عليها **صلاح زكى**

●● نوفمبر ●●

■ **ام كلثوم** عادت الى القاهرة بعد أن امضت مع زوجها حسن الحفناوى ٧ أسابيع مابين واشنطون ونيويورك ولندن وفرانكفورت

■ **انشىء** معهد التليفزيون بالقاهرة . هذا هو أول معهد تليفزيونى فى الشرق . سعيد أبو السعد عين مديرا له

■ **افلام** « سندريللا » « والرجل الثعبان والفتيات » « وشيطان البحر » و « عاشت للحب » و « الهبوط الاضطرارى» سيشهدها سكان القاهرةوالمنصورة والاسكندرية فى أسبوع الفيلم الروسى .. حضرت مع الافلام من النجوم السوفييت « اينا ماكاروفا » و « لودميو شجالوفا»

■ **بدأ المسرح القومى** موسمه على مسرح الازبكية بتقديم مسرحية **« الدخان »** تأليف ميخائيل رومان واخراج كمال يس . بعد ٣ أيام تبدأ الشعبة الثانية على مسرح الجمهورية وتقدم مسرحية الاديب الاسبانى لوركا « **بيت برنارد البا** » ويخرجها فتوح نشاطى

■ **مؤسسة السينما** قررت **شراء ستوديو جلال** من مارى كوينى ب ١٣٠ ألف جنيه . **الاستوديو يضم الآن معمل** تحميض الافلام الملونة التى لم تستعمل بعد . المؤسسة قررت ايضا **شراء ستوديو الاهرام ب ٩٠** الف جنيه



محمد كريم

■ **ولى الدين سامح** طار الى ليبزج بألمانيا الشرقية للاشتراك فى مهرجان الافلام القصيرة .

■ **تم تعيين** ١٩مساعدا للاخراج من خريجى قسم النقد بمعهد الفنون المسرحية لتدعيم مراقبة التمثيليات بالاذاعة

■ **نور الدمرداش** عين مراقبا لتمثيليات التليفزيون خلفا لمحمود السباع الذى نقل الى مسرح التليفزيون

■ **تقرر تعديل** قانون الرقابة لصالح المنتج . سيقرأ رقيبان سيناريو وقصة الفيلم بدلا من رقيب واحد . وبعد ذلك للمنتج أن يتظلم أمام لجنة سباعية تشترك فيها غرفة صناعة السينما والنقابة وممثل وأديب فضلا عن المسئولين

■ **زار الدكتور حاتم** ستوديو مصر ليشهد بنفسه تجربة تشغيل

معمل الالوان باستوديو مصر . المعمل يحتوى على الات ثمنها ٣/٤ مليون جنيه كانت معرضة للصدا والتآكل لاهمالها منذ عامين . نجحت التجربة . تشغيل المعمل سيوفر لنا ٥٠ الف جنيه عملة صعبة ، كانت تنفق على التحميض فى لندن أو روما ! ..

●● ديسمبر ●●

■ **من مسرح الازبكية** خرج نعش **فاخر** . كان الجراح البريطانى الدكتور جودوين قد قرر ضرورة اعتزاله المسرح وسمح له بالتمثيل فى السينما فقط . فاخر رفض أن يهجر المسرح حتى يموت .. خمس أزمات قلبية مثيرة هى التى قضت على حياة فاخر فضلا عن الاجهاد نتيجة صدق الفنان وسعيه وراء رزقه .. عمره فقط ٤٨ سنة

■ **من استكهولم** .. حضرت ملكة النور السويدية « اولا بريت



الكواكب العدد الذهبى

الحكيم صينية فضية « ميكروسكوبية » توضع فى الجيب !

■ **مات عبقرى السينما** تشارلز لوتون « ٦٣ سنة » بعد أن صرعه السرطان وهو فى قمة مجده . أعظم أدواره : هنرى الثامن . أحدب نوتردام . الثورة على السفينة بونتى . شاهد البات

■ **على ضفاف النيل ...** الفيلم العربى اليابانى التى مثلت فيه شادية ، أفرجت عنه الرقابة بعد حذف منظر واحد

■ **أهدى الرئيس جمال عبد الناصر أوسمة** لكل من أمينة رزق ومارى منيب وحسين رياض وزكى رستم وعبد الوارث عسر وفؤاد شفيق .. بمناسبة الاحتفال بعيد العلم

■ **أول تجربة** لشيكسبير فى السينما العربية كتب لها النجاح . رمسيس نجيب أنتج فيلم « **آه من حواء** » عن مسرحية « ترويض النمرة » .

■ **مديحة يسرى** وعماد حمدى طارا الى موسكو لحضور أسبوع الفيلم العربى بها

●● يناير ١٩٦٣ ●●

■ **١١ شابا** جزائريا قدموا الى القاهرة للتدريب فى الاذاعة والتليفزيون .. لمدة ٣ أشهر

■ **عمر الشريف** اختارته شركة كولومبيا لتمثيل فيلم « قتل فار يوم أحد » مع « جريجورى بيك ». الفيلم عن مسرحية الفها « برسبرجر » ولقيت نجاحا كبيرا فى برودواى . عمر وقع عليه الاختيار بعد نجاحه فى فيلم لورانس .. الذى رشحه للاوسكار .

■ **بدأ أسبوع** الفيلم التشيكى بالقاهرة .. النجمة التشيكية التى حضرت ، ليس لها فيلم معروض فى المهرجان .. النجمة هى دانيللا سموتنا .. مثلت ٥ أفلام فقط

■ **ستوديو مصر** اشترى الة العرض الخلفى « باك بروجكشن » من ألمانيا الشرقية

■ **محمد عوض** .. نجم « جلفدان هانم » قرر الدكتور حاتم رفعه الى فئة الممثلين الممتازين . عوض كان يتقاضى ١٦ جنيها عن الليلة وأصبح أجره ٤٠ جنيها . منح الدكتور حاتم بقية الممثلين مكافآت تشجيعية



اقلب الصفحة من فضلك

بوسمت » لتحضر الحفل الذى سيقام بقاعة الف ليلة وليلة من أجل انقاذ معبدى « أبو سمبل » ضيفة الشرف ولية عهد الدانمرك الاميرة « مرجريت ». المدعوون « ٨٠٠ مدعو وثمن التذكرة سبعة جنيهات ونصف » استمتعوا بموسيقى ورقصات شعبية اسكندنافية علاوة على عرض فرقة الباليه الملكية الدانمركية .

■ **سجلت صفية المهندس** الحلقة رقم ١٠٠٠ من المسلسلة اليومية « عيلة مرزوق افندى ». هذه الحلقات تعتبر ثانى حلقات فى العالم من ناحية العمر .. ليس هناك أقدم منها الا حلقات تقدمها الاذاعة البريطانية منذ ٧ سنوات

■ **احتفلت الزميلة الاهرام** بالعيد الخمسين لميلاد الروائى نجيب محفوظ . حضر الاحتفال ٢٠٠ مدعو من بينهم توفيق الحكيم وأم كلثوم . قال عنه فتحى رضوان « أنه منح لغته العربية كل بلاغة اللغة العامية ». أهدته الاهرام كأسا فضية ، وأهداه

■ **فجاة** أصيب المطرب عبد الغنى السيد بذبحة صدرية . نقلوه الى مستشفى العجوزة . مات عبد الغنى « ٥٤ سنة » الذى بدأ الغناء منذ عام ١٩٢٩ .

■ **بدأ مسرح الجيب** موسمه بمسرحية « لعبة النهاية » للكاتب الطليعى الايرلندى صمويل بيكيت احدثت دويا ضخما بين النقاد والمشتغلين بالفن ..



عمر الشريف



ام كلثوم

■ **٤ سنوات** مرت على انشاء أوركسترا القاهرة السيمفونى . الاوركسترا يقيم مهرجانا موسيقيا يستمر أسبوعا

■ **تم انشاء** أول بلاتوه كامل فى معهد السينما . بلغت تكاليفه ١٦ الف جنيه . زود بأحدث الاجهزة السينمائية ، مكيف الهواء ، تغطى جدرانه مواد عازلة للصوت . يبلغ ثمن الة التصوير الرئيسية به ١٢ الف جنيه . تقرر ان يقوم طلبة الدبلوم « ٢٨ طالبا و ٤ طالبات » بتمثيل واخراج وتصوير ٥ أفلام قصيرة تحت اشراف أساتذتهم .

■ **أوبرا للاطفال** .. تجربة جديدة قدمتها دار الاوبرا خلال الموسم اليوغوسلافى . جميع العناصر المشتركة فى الاوبرا عربية مائة فى المائة

■ **التكوين النهائى** لتنظيمات مؤسسة السينما التى يرأسها المهندس صلاح عامر .. كالاتى : شركة الانتاج السينمائى « ٥٠٠ الف جنيه » صلاح أبو سيف . الشركة العامة للاستوديوهات « ٦٠٠ الف جنيه » عبد الفتاح الفقى . شركة الانتاج السينمائى المشترك « ٥٠٠ الف جنيه » محمد طيفور . شركة التوزيع ودور العرض « ٦٥٠ الف جنيه » يوسف صلاح الدين

■ **نقابة الممثلين** رفعت الاعانة التى تقدمها للفنانين المتقاعدين واسر الراحلين .. كانت ٣ جنيهات فأصبحت ٥ جنيهات شهريا

■ **وافقت أم كلثوم** على تسجيل حفلاتها تليفزيونيا .. على الا تعرض فى نفس ليلة الحفلة الشهرية

■ **احمد سعيد** سافر الى الجزائر على رأس بعثة من صوت



العرب لتنظيم اذاعة الجزائر .. تدارسوا مع اذاعيى الجزائر ٦٨ برنامجا جديدا

■ **تم توقيع الاتفاقية** السينمائية بيننا وبين الوفد التشيكى . الاتفاقية تقضي – علاوة على الانتاج المشترك وتبادل توزيع الافلام – باستقدام ١٢ من خبراء السينما « كل ٤ لمدة ٣ أشهر » لتدريب طلبة معهد السينما وتدريب الفنيين فى الاستوديوهات على الحيل السينمائية وأفلام العرائس والرسوم .

■ **نجحت عملية** ازالة المرارة ليوسف وهبى فى مستشفى « همرسميث » بلندن .. كان يوسف وهبى قد سافر الى لندن لاستكمال علاج ساقيه من اثر سقوطه فى الحمام .. العلاج على نفقة الدولة

■ **البرتو مورافيا** « ٥٥ سنة » و ٣٠ رواية و ٦ أفلام منها « امرأتان » الفائز بالاوسكار فى العام الماضى » وصل الى القاهرة فى زيارة سياحية لمدة ٤ أيام

■ **فاتن حمامة** .. سافرت الى أسبانيا لتقضى مع زوجها عمر الشريف أسبوعين . عمر يمثل الان مع صوفيا لورين وميل فيرر .. فيلم « سقوط الامبراطورية الرومانية »

■ **٣٠٠ حلقة** مسلسلة يقدمها التليفزيون فى رمضان

■ **ناقش السينمائيون العرب** العقيد محيى الدين شفيق مخترع عدسة « الفولسكوب » للتصوير البانورامى التى عرضها من قبل فى معرض سياتيل الامريكى

•• فبراير ••

■ **١٥٠ ممثل وممثلة** من فئة الكومبارس عينهم مسرح التليفزيون للعمل به بصفة دائمة ليتخلص من الوسطاء

■ **لاول مرة** فى تاريخ دار الاوبرا .. تقف امرأة تقود أوركسترا القاهرة السيمفونى عندما يصاحب فرقة باليه لينينجراد « ٨٠ راقص وراقصة » فى تقديم باليهات « الفاتنات السبع » لكارا كارايف و « بحيرة البجع » لتشايكوفسكى ومجموعتين من المنوعات . المايسترو السوفيتية أولجا بيرج « ٤٥ سنة » تقود الاوركسترات مع فرقتها منذ ١٠ سنوات .


نجيب محفوظ

■ **مهرجان** فنى بأسوان .. اشتركت فيه فرق المسرح القومى ، والعرائس ، والتليفزيون

■ **وصلت من رومانيا** فرقة تساندريكا للعرائس « ١٨٠ ألف متفرج فى السنة و ١٦ مسرحية » تقدم المسرحية البوليسية المثيرة للرعب « الاصابع الخمسة » التى فازت بها مرجريتا نيكو ليسكو مديرة الفرقة بالجائزة الاولى فى مهرجان بوخارست عام ١٩٥٨ . الفرقة تقدم عروضها لمدة ٩ أيام بالقاهرة وحفلتان بالاسكندرية ..

■ **عبد الحليم حافظ** أمضى ليلة مزعجة .. أجريت له عملية نقل دم .. منع الاطباء مقابلته .. بدأت صحته تتحسن ..

■ **الموسيقار العالمى** ارفينج برلين .. فاز بجائزة فنان عام ٦٢ التى يمنحها الكونجرس الامريكى .. فى العام الماضى فاز بها بوب هوب

■ **كاراكارايف** مؤلف باليه الفاتنات السبع حضر الى القاهرة بدعوة من وزارة الثقافة

■ **حمدى قنديل** سافر الى العراق على رأس بعثة تليفزيونية لتسجيل أحداث ثورته .. حمدى سجل من قبل أحداث ثورة اليمن ومن قبلها الجزائر

■ **تجربة مسرحية مثيرة** .. سناء جميل وحمدى غيث فقط فى مسرحية من ٣ ساعات المسرحية « الاحياء المجاورة » وهى من اقتباس أنيس منصور واخراج جلال الشرقاوى

■ **اعتمد** التليفزيون ١٢٥ مؤلف تمثيليات . المؤلفون أربع فئات تتراوح أجورهم مابين ٤٠ و ١٦ جنيها عن النصف ساعة

■ **حسن حلمى** .. أصدر قرارا بتحديد انتاج مؤلفى الاغانى والموسيقيين والملحنين والمطربين والمطربات .. السبب أن بعض الملحنين والمطربين كانوا يتكررون فى كل برنامج غنائى

■ **احترق** مسرح الجيب . النار تسببت فى خسائر مادية بـ ٣٤ ألف جنيه .. بدأت بشرارة فى ديكورات مسرحية الكراسى ليونسكو ..



امينة رزق تتسلم جائزتها من السيد الرئيس جمال .

■ **مسرح البالون** افتتح موسمه بفرقة الفنون الاستعراضية .. من بين ماقدم « حمدان وبهانة » « وبدلة التشريفة » . عدد فنانيه ١٨٠ وعدد عازفيه ١٠٠ **صممت الرقصات نفيسة الغمراوى**

■ **المسرح والسينما** يلتقيان فى عرض شيق قدمه المسرح السحرى **التشيكى** « الوحيد من نوعه فى العالم وقد اخترعه التشيك منذ ٥ سنوات » .

•• مارس ••

■ **عذراء الشاشة** « ماجدة » تزوجت أخيرا .. العريس ايهاب نافع « ٣٣ سنة » طيار

■ **عرض الفيلم الملون** «الناصر صلاح الدين » (١٧٥ دقيقة) . اخراج يوسف شاهين وتصوير وديد سرى . أثنى النقاد على الفيلم ثناء طيبا ..

■ **طارت لبنى عبد العزيز** الى هوليوود لتجتمع بالمخرج كنج فيدور وتقرأ معه سيناريو فيلمها الجديد « صراع فوق الصحراء » كنج فيدور هو مخرج صراع تحت الشمس ..

■ **بدأ موسم الاوبرا الايطالى** رقم ٩٢ بالقاهرة على مسرح دار الاوبرا ـ عمرها ٩٣ سنة ـ وتقدم الفرقة أوبرا عايدة للمرة ٩٣ . الفرقة « ٢٧ فناناوفنانة» تستمر فى العمل لمدة ٣٠ يوما .

■ **سلوى حجازى** تمثل التليفزيون العربى فى «مونترو » بسويسرا

■ **تم الطلاق** بين احمد فراج وصباح بعد زواج استمر ثلاث سنوات

■ **يحتفل العالم** يوم ٢٧مارس بيوم المسرح العالمى . هذه هى المرة الاولى التى تحتفل به القاهرة . **مجلة الكواكب أصدرت عددا خاصا عن المسرح بهذه المناسبة .**

■ **عماد حمدى** سيقف على المسرح بعد ٢٠ سنة قضاها فى التمثيل السينمائى مثل خلالها أكثر من ١٥٠ فيلما . سيلعب بطولة « خان الخليلى » **على** مسرح الهوسابير

■ **تصفية** كورال أوبرا القاهرة بعد أن ثبت عدم صلاحية مجموعة كبيرة منه . استغنى عن٣٤منشدا ومنشدة وابقى على ٦٠ فقط

■ **فاز** فريد الاطرش برئاسة جمعية المؤلفين والملحنين «بالتزكية صالح جودت وخليل المصرى فازا بمنصب نائب الرئيس وعبدالمنعم السباعى وعبد العظيم عبد الحق وكيلان . فريد تنازل عن ١٥٠٠ جنيه نصف حصيلته من الاداء العلنى لصالح صندوق الجمعية

■ **فاتن حمامة** تمثل فى يوغوسلافيا فيلم « نضال الاشقياء » . هذا هو أول فيلم تمثله فاتن فى أوربا

■ **القضاء** يحكم لصباح بحضانة ابنتها هويدا بعد نزاع دام ٥ سنوات

■ **أقيم بالقاهرة** أسبوع الفيلم الالمانى . ألمانيا الشرقية تنتج سنويا ٢٥ فيلما طويلا ، و ٣٠ فيلما تليفزيونيا

■ **كلوديا كاردينالى ... التى يعدونها فى ايطاليا لتتربع على** العرش الذى تركته مارلين مونرو حضرت الى القاهرة فى زيارة قصيرة

■ **زكى طليمات** ينشىء فرقة **تمثيل ومعهد تمثيل بالكويت**

■ **سعد الدين وهبه** .. يكتب للمرة الاولى سيناريو فيلم ... الفيلم هو « زقاق المدق »

•• أبريل ••

■ **عبد الباسط عبد الصمد وطه الفشنى** قررا مقاطعة الاذاعة طالبا بنقلهما الى الفئة الممتازة ولم تستجب الاذاعة . اهتم بأمرهما الدكتور حاتم وكلف **عبد الحميد الحديدى ببحث** مطلبهما واتخاذ قرار عاجل . تم نقلهما من الدرجة الاولى « ١٢ جنيها فى النصف ساعة » الى الفئة الممتازة « ٢٠ جنيها »

■ **محمد كريم** عاد الى عمله وسحب استقالته رقم « ٢ » . زاره صلاح عامر فى اليوم الاول لعودته الى معهد السينما . كان كريم قد قابل الدكتور حاتم الذى سوى مشكلة المعهد

■ **٦٥٠ دار سينما** فى روما وضواحيها ستغلق أبوابها اليوم. الحكومة تأخذ ٤٠٪ من دخل دور السينما بينما تصرح

اقلب الصفحة من فضلك



للتليفزيون الايطالى بعرض الافلام بلا ضرائب

■ **اعتمد التليفزيون** ١٠٧٥ ممثلا وممثلة من كل الفئات . **فئات الممثلين تبدأ من النجوم** « ٤٠ جنيها فى نصف ساعة » وتنتهى عند الكومبارس المتكلم « ٤ جنيهات » .

■ **جائزة** « الاوسكار » .. فاز بها جريجورى بيك وآن بانكروفت كأحسن ممثل وممثلة لعام ١٩٦٢ . فاز أيضا ادبيجلى وبانى ديوك كأحسن ممثل وممثلة ثانويين

■ **الاذاعى الناجح المأمون ابو شوشة** « ٣٦ سنة » مات بعد صراع مرير مع « التهاب كبدى » دام ١٢ يوما منها ٦ أيام راح فيها فى غيبوبة تامة . المأمون كان يقدم كل صباح برنامج « صباح الخير »

■ **مولد أول فرقة مسرحية فى** فى الاسكندرية . تم امتحان ٥٦٧ متقدما ينتظر اختيار ٣٠ ممثلا وممثلة . محافظة الاسكندرية رصدت للفرقة ٤ الاف جنيه بالاضافة الى ٤ الاف جنيه من الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة اتفق حمدى عاشور مع مؤسسة المسرح على أن تمدها المؤسسة بالنصوص والمخرجين والمناظر

■ **مسرح الجيب** عاد الى العمل على مسرح الجمهورية قدم مقتطفات من مسرح تشيكوف .. المحاضرة عن تشيكوف كانت أطول من العرض ذاته

■ **مات رياض القصبجى** . بدأ التمثيل منذ أكثر من ٣٠ سنة ثم أقعده المرض منذ ٤ سنوات.

■ **أسبوع الفيلم الايطالى** بالقاهرة بدأ ..

•• مايو ••

■ **فرقة الباليه البريطانية** رامبير « ٥٠ راقص وراقصة » وصلت الى القاهرة . قدمت عرضها على مدى ٧ أيام . فى دار الاوبرا

■ **مات عادل خيرى** «٣٢ سنة» .. فرقة الريحانى فقدت نجمها الاول

■ **كأس العالم** للمرة الثالثة .. فازت بها فرقة موسيقات الجيش العربية فى أكبر مهرجان موسيقى عسكرى عالمى يقام سنويا فى مدينة « بارى » الايطالية . الكأس أخذناها على سيمفونية « السد العالى » التى ألفها العقيد لويس أمين و « انتصار رمسيس » وهى قصة حركية تحكى انتصار رمسيس على الحيثيين

■ **جينا لولو بريجيدا** « ٣٦ سنة » رفعت قضية أمام المحكمة الدستورية فى روما تطعن فى أحد مواد **قانون الضرائب الذى ينص** على تحصيل ٥٠٪ من الدخل . جينا حررت اقرار ضرائبها وهو ٢٠ مليون ليرة ، والضرائب قدرت دخلها بـ ٣٧٧ مليون ليرة عن السنة الماضية



ماجدة وايهاب ليلة الزفاف

■ **هند رستم وعبد السلام** موسى يطيران الى « براغ » . بحضران أسبوع الفيلم المصرى بها الذى يعرض به شفيقة القبطية

■ **التليفزيون** حول سينما الكورسال الصيفى الى مسرح

■ **« مارينا فلادى » نجمة** السينما الفرنسية نالت جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان «كان» عن دورها فى « ملكة النحل » والممثل الانجليزى « ريتشارد هاريس » نال جائزة أحسن ممثل عن دوره فى « هذه الحياة المرحة » ، والفيلم الايطالى « الفهد » (بطولة بيرت لانكستر وكلوديا كاردينالى) كأحسن فيلم

■ **أعلن الدكتور حاتم** اعتماد ٥ الاف جنيه لتدعيم صندوق معاش الفنانين

•• يونيو ••

■ **أهدت ايطاليا** جائزتها المسرحية « أوليمبو » الى الممثل الانجليزى سير لورانس أوليفييه

■ **بلغت ميزانية الاذاعة** عن السنة المالية ٦٣ - ٦٤ ستة ملايين و ٩٠٠ ألف جنيه . برامج التليفزيون مقرر لها وحدها مليون ونصف .. هذه أكبر ميزانية فى تاريخ الاذاعة والتليفزيون

■ **شكرى سرحان ومديحة يسرى وكمال الشناوى وأحمد بدرخان وعبد الرحيم سرور** مثلوا الجمهورية فى مهرجان برلين الغربية « ٥٠ دولة » . فكرة المهرجان اقترحها دكتور باور من ١٣ سنة . عرض لنا فيلم « اللص والكلاب »

■ **فاز صلاح زكى** بمنصب الامين العام لوحدة الاتحاد الاشتراكى فى الاذاعة والتليفزيون

■ **مات أول مايسترو مصرى** ... محمد حسن الشجاعى .. مستشار الموسيقى والغناء بالاذاعة . أسهم فى تطوير الاغنية العربية وقضى على الرتابة والتطريب أول من كتب موسيقى تصويرية للافلام « ٥٢ فيلما » وله عدة مؤلفات سيمفونية

■ **عرض فيلم « كليوباترا »** .. الذى تكلف ٤٠ مليون دولار واستغرق تصويره ٣ سنوات . عرض الفيلم بسينما ريفولى بنيويورك « ١٦٣٢ مقعدا » اليزابيث سوف تحصل على ١٠٪ من الربح المنتظر أى ٧ ونصف مليون دولار بخلاف مليون و ٧٢٥ الف دولار قبضتها اليزابيث فعلا كأجر

■ **بلغت** ساعات الارسال فى اذاعة القاهرة ١١٩ ساعة ونصف موزعة على ٧ برامج . وبلغت عدد اللغات التى تذيع بها القاهرة ٢٦ لغة

■ **طارت فرقة رضا** الى



يوسف شاهين

« ديزبورج » بألمانيا لتشترك فى مهرجان ج.ع.م . بها . سامية جمال وسهير زكى تتبادلان الرقص فى المهرجان

•• يوليو ••

■ **فريد شوقى** انضم الى فرقة الريحانى . سيقوم فريد بدور الريحانى فى « حكاية كل يوم » . أعلن أيضا ان حسن يوسف وحسين رياض وعبد المنعم ابراهيم وأبو بكر عزت انضموا للفرقة

■ **تقرر ضم** فرقة القاهرة الاستعراضية الى الفرقة الاستعراضية الغنائية .. على أن تصبح الفرقة ذات شعبتين

■ **اهتز الوسط الفنى** لموت عز الدين ذو الفقار . بدأ حياته ضابطا بالقوات المسلحة ثم استقال واتجه الى الاخراج . أخرج ٣٠ فيلما أولها « أسير الظلام » وأشهرها « رد قلبى » وآخرها « موعد فى البرج »

■ **أضخم مهرجان** فنى يقام فى الجزائر . يشترك فيه ٤٠٠ فنان وفنانة من نجوم القاهرة وفرقها المسرحية « القومى - رضا - الفنون الشعبية » وموسيقات الجيش تشترك فى احتفال استقلال الجزائر

■ **أحمد فراج** ضرب الرقم القياسى فى الاذاعة على الهواء فى



لبنى عبد العزيز

العالم كله . استمر فى اذاعة محضر احدى جلسات مباحثات الوحدة لمدة ٣ ساعات و ١٣ دقيقة دون توقف . أطول مدة وصل اليها مذيع هى ١٩٣ دقيقة ..

■ **مات الرجل** الذى اخترع الفيلم الملون .. اسمه دكتور هربرت كالموس

■ **وفى القاهرة** مات الناقد الفنى عثمان العنتبلى

■ **صوت العرب** احتفل بعيد ميلاده العاشر .. الاحتفال أقيم بالجزائر وبالقاهرة

■ **٢٢ جائزة** قدمها الدكتور حاتم للسينمائيين . أقيم الاحتفال باستوديو مصر فاز كل من **أحمد مظهر** ، وشكرى سرحان ، وشادية ، ورشدى أباظة ، وسميرة أحمد ، وفاتن حمامة بجوائز الادوار الاولى « ٧٥٠ جنيها » وعبد المنعم مدبولى وأمينة رزق ، والمرحوم فاخر فاخر ، وعقيلة راتب ، وزهرة العلا ، وصلاح منصور .. بجوائز الادوار الثانية « ٥٠٠ جنيه » . بخلاف التمثيل .. وزع الدكتور حاتم جوائز مالية على المنتجين والمصورين والمخرجين . كان الوزير قد بعث الى عز الدين ذو الفقار بجائزته قبل ٤ أيام من وفاته . عبدالوهاب تبرع بنصف جائزة شركته « صوت الفن » الى هالة ناخر ابنة المرحوم فاخر فاخر . أعلن المهندس

صلاح عامر عن انشاء مدينة السينما بالهرم على مساحة ٥٠ فدانا

■ **٥٦ دولة** اشتركت فى مهرجان موسكو الذى يقام مرة كل سنتين سنة فى موسكو ، وسنة فى كارلو فيفارى بتشيكوسلوفاكيا . **مثلنا** فيه محمد كريم ويوسف شاهين وليلى فوزى ، وعرض فيلمنا « الناصر صلاح الدين » . محمد كريم اختير عضوا فى لجنة التحكيم . فاز المخرج الايطالى فيلليني بجائزة المهرجان الاولى عن فيلمه « ثمانية ونصف » ..

■ **شقة فى المساكن الشعبية** و ١٠ جنيهات اعانة شهرية للفنان عبد الفتاح القصرى

■ **ثانى مسرح للبالون** يفتتحه الدكتور حاتم بشاطىء الازاريطة بالاسكندرية . هذا المسرح مصنوع محليا على غرار المسرح الاصلى الذى اشتريناه ب ٣٥ الف جنيه من فيتوريو جاسمان

■ **العقبة التى وقفت فى طريق انتشار « السينيراما » منذ سنوات** كانت طريقة عرضها .. كان يعيبها الفواصل التى تسببها آلات العرض الثلاث . **أخيرا** توصل فريد ويلر الى ابتكار آلة واحدة تعرض بها السينيراما . المنظر الذى تعطيه عبارة عن نصف دائرة كاملة باتساع ١٤٦ درجة وارتفاع ٥٥ وهو ماتراه العين فى الطبيعة فعلا . شاشة « السوبرسينراما » تشغل فضاء



زكى طليمات

الدار كله من الحائط للحائط ومن السقف للارض . أول فيلم يصور بهذه الطريقة فكاهى واسمه « عالم مجنون مجنون مجنون مجنون » ويخرجه ستانلى كرامر مخرج « محاكمة نورمبرج » .

■ **بديع خيرى بدأ يكتب مذكراته « ٤٥ سنة تحت الاضواء » للكواكب . المذكرات تاريخ لمسرحنا العربى**

●● أغسطس ●●

■ **وقع المنتج الايطالى** دى لورنتيس فى لندن عقد انتاجه للفيلم العالمى « الانجيل » الذى سينتجه لحساب شركة كولومبيا.

أعلنت الشركة أنها خصصت ٢٠ مليون دولار لتكاليف انتاج الفيلم ينتظر أن يصور فى ايطاليا وأسبانيا والقاهرة

■ **نتيجة أول دفعة** تتخرج فى معهد السينما ظهرت : نسبة النجاح ١٠٠٪ . الاوائل يسافرون فى بعثات دراسية الى تشيكوسلوفاكيا

■ **حسن الحلو** .. أول من أدخل السيرك فى مصر .. مات

■ **٣٢ الف جنيه** اعتمدتها مؤسسة المسرح لشراء أدوات مسرحية وكهربائية لمسارحنا من ألمانيا والنمسا

■ **أقيم** فى ادنبره مهرجان الفيلم والدراما . اشتركت فيه ٤٠ دولة ويعرض به ١٥٠ فيلما

■ **والت ديزنى** .. منحته جامعة كاليفورنيا درجة الدكتوراه الفخرية فى الفنون . واهدت جامعة سانتاكلارا درجة الدكتوراه الفخرية فى القانون الى مخرج الرعب الفريد هيتشكوك

■ **مهرجان فينسيا** للسينما رقم ٢٤ بدأ فى المدينة الايطالية العائمة . جائزة المهرجان أسد من الذهب الخالص

■ **٢٥ الف جنيه** خصصتها وزارة الثقافة لاقامة ٥ مسارح بالون جديدة

■ **مجلة « الكواكب » أصدرت**



الكواكب عدد المسرح

ملحقا خاصا لبطل أبطال السباحة عبد اللطيف أبو هيف .

■ **فازت** الفرقة القومية للفنون الشعبية بالمرتبة الثالثة فى مهرجان تونس للفنون الشعبية. الاولى تشيكوسلوفاكيا والثانية تركيا

■ **وصل الى القاهرة ٢٥ من نجوم التليفزيون المدعوين الى** مهرجان الاسكندرية حضر دافيد هدسون . روجرمور . بوب كونراد . سو آن لانجدن . جاردنر ماكاى . جورج نادر . ليزا دانيبلى . كاترين دودنيل . جنيفر جين . ليرى مور

■ **٦٠ ألف جنيه** للسيرك القومى منها ١٠ الاف لشراء اجهزة و ٩ الاف لشراء حيوانات للسيرك . اعتمد ايضا مبلغ ٩٠ ألف جنيه لمبنى مسرح العرائس الجديد ليتم تجهيزه

•• سبتمبر ••

■ **افتتح الدكتور حاتم** المهرجان التليفزيونى الثانى بالاسكندرية . ارتفعت أعلام ٢٤ دولة فوق قصر المنتزه حيث يقام المهرجان .

■ **اسماعيل يس** عاد الى المونولوج الذى اعتزله من ١٢ سنة .. العودة كانت بمناسبة احتفالات مهرجان التليفزيون

■ **فازت بولندا** بالجائزة الاولى فى الافلام التسجيلية ، وكندا فى الافلام التعليمية والمانيا الديمقراطية فى الدراما وتشيكوسلوفاكيا فى المنوعات . فازت الجمهورية العربية بالجائزة الثانية فى المنوعات « أضواء المسرح » . سلم الدكتور حاتم جوائز المهرجان « تماثيل ذهبية » الى رؤساء المهرجان

■ **ستوديو توجو مزراحى** بالجيزة تحول الى ورشة لاعداد لوازم المسرحيات

■ **تم الاتفاق** بين التليفزيون العربى وشركة سكرين الامريكية على عمل مسلسلة « ٣٩حلقة » تدور أحداثها بالقاهرة ويشترك فى بطولتها دافيد هدسون وجورج نادر وسو آن لنجدن

■ **وصلت الى القاهرة** مطربة الهند الاولى سوبوبو لاكشيمى .. ومعها ٤ عازفين من الهنود

■ **أعيد تنظيم** فرق التليفزيون المسرحية : اربع فرق : فرقة مسرح توفيق الحكيم وتقدم المسرحيات الواعية للمؤلفين العرب ويديرها نبيل الالفى . فرقة التليفزيون الاولى « ٣ شعبه » يرأسها حمدى غيث وتتخصص فى المسرحيات المترجمة باللغة العربية الفصحى من مسرحيات عالمية جديدة وكلاسيكية . فرقة التليفزيون الثانية « ٣ شعبة » وتتخصص فى المسرح المصرى الحديث والعربى التاريخى ويرأسها محمود السباع . فرقة التليفزيون الثالثة « ٤شعب » تقدم المسرحيات الكوميدية باللغة العامية ويرأسها كامل يوسف ، يعمل بهذه الفرق ٥٠٠ فنان وفنى من بينهم ١٣٦ ممثلا وممثلة

■ **دخل مسرح العرائس** ليمان طرة « ٤٠٠٠ مذنب » ومستشفى الامراض العقلية بالعباسية « ٢/٠٠٠ مريض » وقدم بهما اوبريت حمار شهاب الدين

■ **موريس شيفالييه** .. يحتفل بعيد ميلاده البلاتينى « ٧٥ سنة » . يعاود الغناء لاول مرة من ٧ سنوات على أحد مسارح الشانزليزية بباريس



فاتن حمامة تتسلم جائزتها من الدكتور عبد القادر حاتم

•• أكتوبر ••

■ **حمار شهاب الدين** طار الى الواحات لاول مرة .. بعقب مسرح العرائس ، فرقة المسرح القومى حيث تقدم حفلتين من « عيلة الدوغرى » المهرجان السابع للمؤسسة المسرح يستمر اسبوعا بالوادى الجديد

■ **تقرر أن توزع** فى المستقبل ايرادات حق الأداء العلنى دون الرجوع الى جمعية باريس .

■ **احتفلت مجلة الكواكب** بالافلام التى فازت بجوائز تقدير عالية . حضر الحفل لفيف ضخم من المشتغلين بالسينما وعلى رأسهم فاتن حمامة . سلمت الكواكب الشهادتين لفاتن . وفاتن سلمتهما لمنتجى ومخرجى «اللص والكلاب » و « باب الحديد » وجائزة ليوسف شاهين بطل « باب الحديد »

■ **اسبوع الفيلم العربى** بروما .. عرضت فيه أفلام شفيقة القبطية ، الزوجة رقم ١٣ ، النظارة السوداء ، دعاء الكروان، اللص والكلاب . حضر المهرجان فاتن حمامة وكمال الشناوى ونادية لطفى توقف الاسبوع بعد يومين بسبب كارثة « سد فايونت » التى اهتز لها العالم . واعلن بسببها الحداد التام بايطاليا

■ **تم طبع وتحميض** فيلمى « دعنى لولدى » و « عروس

المشهد الأخير



واستمعت اليه وداد بعض الوقت ... ثم ابتسمت وأمام ابتسامتها توقف كمال عن حديثه الفياض ونظر اليها بدهشة يحاول أن يفهم ماذا هناك خلف ابتسامتها ..

وتكلمت وداد :

ـ كنت عارفة انك حاتعرف انك بتحبنى لما أسيبك وابعد عنك .

ـ قصدك ايه ؟

ـ قصدى ان احنا نقدر نتجوز دلوقتى حالا . لانى ما اتجوزتش خالص .

ولم ينبث كمال ببنت شفه... فقط ظهرت عليه السعادة الطاغية وهو يحتضن وداد الى صدره ، وقد تركه احساس الضياع وعاد اليه احساس «وداد» ، احساس الراحة والاطمئنان



سلوى محمود
نجمة التليفزيون

تصوير :
منير فريد



تحية كاريوكا



فريد شوقي



عبد الحليم حافظ



صباح

السينما مدينة للتليفزيون بثلاث خطوات نجاح

منذ ثلاث سنوات خاف السينمائيون جدا وقالوا : خلاص، راحت علينا .. وبدأ أول فيلم في سبتمبر سنة ١٩٦٠ .. وكاد أن يصدق السينمائيون خوفهم .. ولكن بعد ثلاث سنوات تغيرت الفكرة تماما وثبت ان السينما استفادت ، ولم تخسر أبدا .

عندما انشىء التليفزيون العربى فى سنة ١٩٦٠ .. هاص اهل السينما وخافوا .. وتوقعوا نهاية سريعة للفيلم العربى .. فالتليفزيون راحة فى البيت .. وكل شىء على الشاشة موجود !

وقلنا فلننتظر .. وبدأ الموسم السينمائى فى سبتمبر سنة ١٩٦٠ بعد وجود التليفزيون بشهرين .. وانتظر الناس أول فيلم « **أنا وامى** » .. كانت بطلته الراقصة **عواطف يوسف وتحية كاريوكا وماهر العطار** .. واخراج **عباس كامل** .. وفشل الفيلم .. وهاص السينمائيون وخافوا .. هاهى اول ضربة تصيب السينما من ذلك الصندوق الصغير !. ولكن الجميع كانوا يعرفون ظروف هذا الفيلم ، والخلافات الكثيرة جدا بين تحية كاريوكا والمنتجة عواطف يوسف والموزع والمخرج .. كل واحد كان له رأى !. وعمل المخرج مونتاجا للفيلم .. وعادت المنتجة فعملت مونتاجا قصت فيه المشاهد التى لا تريدها لغيرها من الممثلين والممثلات !. وعاد المخرج يعمل مونتاجا اخر !! .. وكانت هيصة فعلا .. وكان معروفا ان هذه الظروف السيئة ليس مسئولا عنها التليفزيون .. وانما الخلاف على مركب واحد ، فيه أكثر من ريس ، لابد أن تكون النهاية مش ولابد !

حدث فى أكثر من فيلم

« وانتظرنا الفيلم الثانى « **العملاق** » بطولة **فريد شوقى وعماد حمدى ومريم فخر الدين** .. وعرض الفيلم فى احدى الدور بشارع عماد الدين .. وهى دار تعرض أفلاما من الدرجة الثالثة، وتعرض افلاما قديمة جدا ، وكانت قد خفضت أسعار الدخول اليها بمناسبة الصيف الى قرشين .. وطبيعى ان هذا كله أنزل مكانتها كدار عرض .. وحقق «العملاق» ايرادات مش بطالة .. ولكنه كان يحقق أكثر منها لو انه عرض فى دار أخرى .

وظل الخوف من التليفزيون مستمرا .. حتى عرض فيلم « **غراميات امرأة** » و « **الرباط المقدس** » و « **٣ رجال وامرأة** » الذى مثلت فيه صباح مع زوجها السابق **احمد فراج** ... ونجحت هذه الافلام كلها .. وبدأ الخوف يزول .. يخف شوية .. وبدأ السينمائيون فى مصر يعرفون أن التليفزيون يؤثر فعلا على السينما، وعلى الافلام .. ولكن اية أفلام ؟ الافلام السيئة .. الرخيصة .. التافهة فقط ! أما الافلام الجيدة فالناس تذهب اليها .. تتجمهر حولها .. يظل الاقبال عليها أسابيع طويلة .. دون أن تجد كرسيا واحدا خاليا فى السينما وقد حدث هذا فى أكثر من فيلم .

اختفت هذه الشركات

وانتهى موسم ١٩٦٠ - ١٩٦١ الذى جاء مع ظهور التليفزيون.. وأحصى كل منتج ارباحه .. وكان عدد الافلام التى عرضت ٥٦ فيلما منها أفلام استمر عرضها ١٠ أسابيع مثل « **المراهقات** » والذى حقق فى هذه الاسابيع العشرة ٢٠ ألف جنيه .. ومنها أفلام ضعيفة لم تستمر أكثر من اسبوعين مثل فيلم«**بنات بحرى**». ولكن ايرادات الموسم فى مجموعها لم تقل عن الموسم السابق ..

وجاء موسم ١٩٦١ - ١٩٦٢ وكان طبيعيا أن تختفى الشركات التى كان انتاجها ضعيفا ، والتى لم تظفر بأى نجاح .. فهبط انتاج هذا الموسم الى ٤٠ فيلما، ولكنها حققت ايرادات أكثر من موسم ١٩٦٠ - ١٩٦١ ..وبعضها تجاوز ايراده فى العرض الاول ٢٠ الف جنيه مثل أفلام « **الخطايا** » و « **لن أعترف** » و « **لا تطفىء الشمس** » و « **التلميذة** » و « **الظ وعبده الحامولى** » .

مدينة بهذا التأثير

وجاء موسم ١٩٦٢ - ١٩٦٣ فزاد عدد الانتاج .. وتنافس المنتجون على تقديم اعمال فنية جديدة ، وظهرت اتجاهات جديدة فى السينما **لا تهتم برغبات الموزع كثيرا** .. هؤلاء الموزعون الذين أسهموا تماما فى اضعاف الفيلم العربى طوال السنوات الطويلة الماضية .

وجاء هذا الموسم الجديد .. ان المنتجين يخططون لهذا الموسم ..وهو تخطيط يدعو الى التفاؤل

وباختصار .. لو استعرضنا الانتاج السينمائى المحلى فى خلال السنوات الثلاث التى مضت منذ ظهور التليفزيون ، فاننا سنخرج بنتائج هامة ، أهمها أن التليفزيون قد أثر فعلا .. ولكن السينما مدينة بهذا التأثير الجيد .. لهذا الصندوق الصغير .

حسين عثمان

أفلام
ماجدة
تقدم

الحقيقة العارية

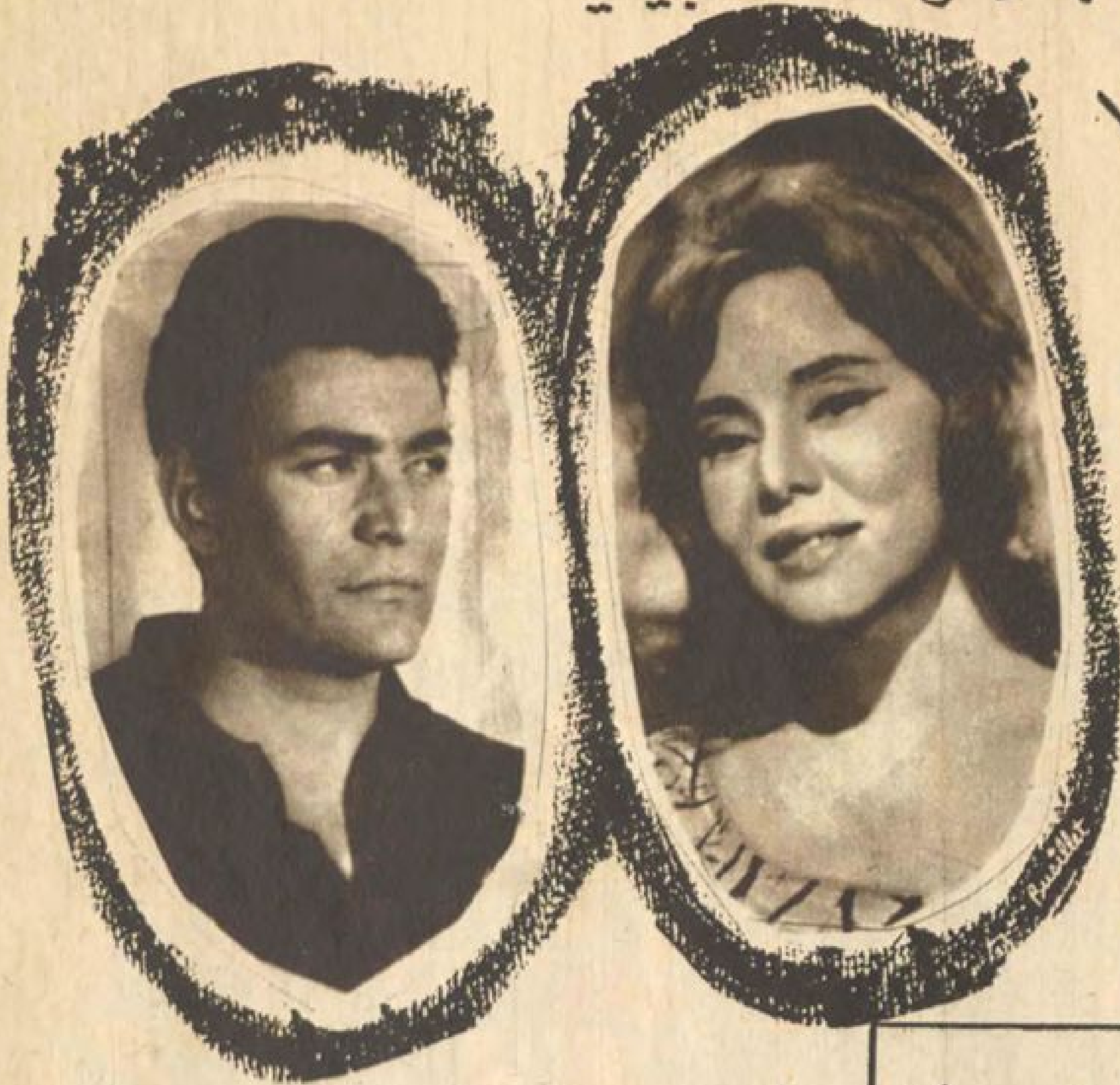
بالألوان الطبيعية

للموسم السينمائي الجديد ١٩٦٣ - ١٩٦٤

ماجدة
إيهاب نافع

مدير التصوير:
عبدالعزيز فهمي

إخراج
عاطف سالم



هجرة الرسول

بالألوان الطبيعية

ماجدة
إيهاب نافع

مدير التصوير : ابراهيم عادل

إخراج : ابراهيم عماره

حديث المدينة

سميره احمد
شويكار
عصام بهيج • على محسن
طه اسماعيل

مدير التصوير
ضياء المهدي

إخراج
كمال عطيه



التوزيع فى الجمهورية العربية المتحدة والعالم :
أفلام ماجدة الإيموبيليا - مصر

التوزيع فى البلاد العربية :
أفلام الشمس أ.جبور ٨٥ ش.رمسيس القاهرة



حواء .. نجمة

وجه جديد سيظل سرًا حتى يعرض الفيلم

وقعت عقدا للعمل فى السينما ثلاث سنوات . ستمثل دور حواء فى فيلم الانجيل . لن تنشر صورتها ، ولن يذاع اسمها قبل عرض اضخم فيلم انتج حتى الان ..

لم يصدق احد ممن سمعوا الخبر أن دى لورنتيس يستطيع أن يحقق ما يقول . وكان هو يعلم ذلك .. كان يعلم أنهم يتمنون ألا يستطيع انتاج ذلك الفيلم التاريخى الفذ ، الفيلم الذى يحكى رحلة الانسان عبر الزمن ، وقال لنفسه ، كيف يمكن أن يصدق انسان ما أن غيره أقدر منه على جليل الاعمال ..

وعلى ذلك فقد أشيع ان دى لورنتيس لم يكن ينوى حقا اخراج فيلم « الانجيل » ، وقالوا أنه قد أفلس تماما مما يجعل الفكرة مستحيلة التنفيذ ..

ويبتسم دى لورنتيس فى تخابث ، ويعود بظهر كرسيه الى الخلف ويقول :

– لكنهم اليوم لابد يتوارون خجلا ، فنحن نسير حسب البرنامج الموضوع لاخراج ذلك الفيلم ، يشترك فى الاخراج ثلاثة من المخرجين العالميين ، يتولون تنظيم العمل مع مجموعة كبيرة من النجوم الدوليين ، لم يحدث أن ضم مثلهم فيلم آخر من قبل ، ويتحكمون فى مبلغ يصل الى عشرين مليونا من الدولارات ، مقدرة لمصاريف الانتاج ...

ويهز كتفيه ، ويضيف قائلا : ان تلك العشرين مليونا هى فى الواقع أهم ما فى الامر ، قدمت احدى شركات هوليوود ضمانا لهذا المبلغ الضخم ، وهذه الشركة هى فى الواقع الشركة التى سبق أن قدمت لدى لورنتيس المال اللازم لانتاج فيلمه الضخم « **باراباس** »

ويقول دى لورنتيس ، الذى يعتبر بحق امبراطور السينما : تم الاتفاق بيننا منذ ستة أشهر ، ولكنى لم أكن حرا فى التصريح باسم الشركة الممولة للفيلم ، الا أننا بدأنا منذ ذلك التاريخ فى الاستعداد للعمل الكبير ، ففى الواقع كان امضاء العقد النهائى بلندن مجرد تحصيل حاصل ...



نموذج لسفينة نوح ، نرى من خلاله خيال الفنان الذى ابتدعه خصيصا لفيلم « الانجيل » ...

ملابس عصر ماقبل الطوفان، هكذا تخيلتها مصممة الأزياء ماريا ماتيا ...



فيلم "الانجيل"!

وبستمر المغرضون فى حملتهم فيدعون أن امبراطور السينما الايطالية لن يستطيع أن يرتقى به الى مستوى الفيلم التذكارى كما يرغب ، ويتوقعون أن تحدث أخطاء جسيمة تدمر قيمة الفيلم ..ولعل السبب فى نشوء تلك الاشاعات هو **تأجيل بدء التصوير من أوائل عام ١٩٦٣ حتى شهر يوليو من نفس العام ، وتكرر التأجيل مرة أخرى فى ذلك الشهر** .. كما وأن الاعمال الانشائية على الارض المسجلة من مستنقعات بونتاين ، حيث تقام ستوديوهات دى لورنتيس الحديثة ، تتقدم ببطء شديد ..

ويهز دينو كتفيه فى سخرية ، ويقول : دعهم يشفون غليلهم فأنا لا أهتم بما يقولون .. ففى الواقع سوف تكون ستوديوهات دى لورنتيس أحدث وأكمل ما فى أوروبا ، ومع ذلك فاننى أعتقد اننا لن نصور شيئا من فيلم الانجيل هناك ...

ذلك ان الفيلم سيصور فعلا فى المواقع الاصلية للحوادث التى يرد ذكرها خلاله .. اشترك فى الاخراج **أورسون ويلز** ويقدم الجزء الخاص بسفر التكوين

فى مكتب دى لورنتيس بروما، اجتمع المسئولون عن فيلم « الانجيل » أولئك الذين يتصرفون فى مبلغ عشرين مليونا من الدولارات .. وهم من اليسار الى اليمين :كريستوفر فراى الكاتب البريطانى الشهير ، وهو الذى أعد السيناريو ، ثم المخرج روبرت بريسون ،ودى لورنتيس ثم أورسون ويلز والمخرج لوتشينو فيسكونتى ...

اقلب الصفحة من فضلك





برج بابل ، كما تخيلته مصممة الديكور ماري تشياري ...

حواء نجمة فيلم الإنجيل

والذى يحكى قصة ابراهيم ويعقوب.. اما **لوتشينو فيسكونتى** فقد اختار من تلقاء نفسه أن يخرج الجزء الخاص بيوسف واخوته فى مصر ، ويخرج **روبرت بريسون** الجزء الاول من الفيلم والذى يعالج قصة الحياة منذ بداية الخليقة حتى زمن نوح وسفينته ..

والعمل يدور منذ ثلاث سنوات ، وتنظر الى دى لورنتيس فتجده رجلا صغيرا ، طيب الملامح، فى عينيه نظرة أشبه بنظرات الشاب المتفتح للحياة ، يبدو أصغر مما هو فى الواقع .. **عمره ٤٤ عاما ، ولكنه يبدو فى الثلاثين..** فى كلماته اخلاص عميق ، وحب لعمله الى درجة مثيرة ...

يقول : نبذل يوميا جهود الجبابرة فى سبيل ايجاد سيناريو يرضى جميع الاديان فى العالم .. وجدنا أنفسنا ذات يوم نحاول أن نجيب على أسئلة لا يعرف أحد فى الدنيا الرد عليها : **ماذا كان شكل سفينة نوح ؟ وكيف كان يبدو برج بابل**

ومضت ليال كثيرة أرقنا فيها ونحن نحاول أن نصل الى اجابة

وفى النهاية وصلنا الى قرار أخير .. نحن نعتقد اننا نخضع للاله ، فينا يعيش تراث التجارب الانسانية ، وعليه فسوف نتعرف بالغريزة على الشكل الحقيقى لتلك المجهولات ... بنينا عشرات من السفن ، والابراج ، كانت نماذج بالطبع ، ولكنها نماذج تكاد تقارب الواقع حجما ، كنا نتأمل كل نموذج ، نحاول أن نجد فيه أقرب شبه لحقيقة طواها التاريخ

ويستمر يقول : اخترت أن اتخذ سفينة نوح وبرج بابل كمثل أتكلم عنه حتى أستطيع أن أجعل الناس يقدرون مدى الجهد الكبير الذى نقوم به فى سبيل تحقيق فكرة .. وقد أتممنا صنع السفينة بالحجم الذى يقرب من الاصل ، حسب اعتقادنا .. **كما اخترنا هرما مصريا ، سقطت منه الحجارة بفعل الزمن ليكون أساسا نبنى فوقه برج بابل** .. ألم أقل لكم ، لقد اخترنا أن نصور مختلف أجزاء الفيلم فى مواقعها الطبيعية ؟ **سيقوم فيسكونتى باخراج الجزء الخاص به فى مصر ..**

وفى مسرح الصوت ، باستوديو دى لورنتيس ، نرى أشياء كثيرة مختلفة ، ويبدو المسرح أشبه بصالة عرض فى أحد المتاحف .. ونرى نموذج سفينة نوح يحتل مكان الصدارة ، كذلك نجد أن باقى النماذج التى لم تحز القبول معروضة فى أماكن مختلفة ، حتى يمكن للمشاهد أن يرى بنفسه مدى الجهد الذى بذل فى الاختيار .. كما يقوم نموذج لبرج بابل وسط مناظر تبين لحد ما أيام بابل ، بعظمتها الغريبة ، والمنظر واقعى الى حد كبير ، فهو يمثل الموقع الحقيقى الذى سيقام عليه البرج فى مصر ..

ونرى حول هذين المنظرين دواليب زجاجية ذات رفوف كثيرة ، عليها كثير من الادوات والاوانى الفخارية والاسلحة والدروع وملابس الانسان فى العصور المختلفة ، وفقا لما جاء ذكره فى كتاب « **سفر التكوين** » من التوراة

ويفخر دى لورنتيس بذلك المعرض الصغير ، ففيه كثير من **الافكار وكثير من العبقرية ،** والادوات الموجودة كلها عينات لما سيستعمل فى الفيلم ..

ويقول : ليس معنى ذلك اننا قد حللنا مشاكلنا كلها .. بالعكس، **تصور مثلا منظر ظهور بداية الخليقة** .. هذا المنظر لن يستغرق عرضه أكثر من خمس دقائق أثناء الفيلم ، لكنها بالنسبة لنا دهر بأكمله .. وحتى الآن لم نجد حلا لتلك المشكلة ، كما اننا لم نر **كيف كانت تبدو جنة عدن ..** حاولنا أن نتصورها عدة مرات ، وفى كل مرة كانت تبدو غريبة .. وعندما نصل الى الشكل الصحيح أظننا سنشعر بذلك فى أعماق قلوبنا ... وهى مسئولية ضخمة فى حد ذاتها ، وحمل كبير تنوء به ظهورنا ...

ولا يقصد دى لورنتيس أن يعظم نفسه عندما يقول « **نحن** » ، فهو فى الواقع يتكلم وهو يفكر فى مساعديه الذين استمروا يعملون معه سنوات عديدة ، منذ كان شابا كثير الاسئلة ، يشترك مع **كارلوبونتى** فى انتاج الافلام ..

ولكن السنوات مرت ، وانفصل الشريكان ، وتزوج بونتى من **صوفيا لورين** وبدأ يستثمر زوجته ، ولكنه بعد حين عاد ينتج أفلاما فى ايطاليا وفرنسا ...

أما دى لورنتيس فقد اتجه نحو انتاج الفيلم العالمى ، فقدم لنا **« الحرب والسلام » و «العاصفة» و « باراباس »** ..

واليوم يعمل دى لورنتيس وكارلوبونتى كل فى مملكته السينمائية المنفصلة وهما آخر من تبقى من صناعة الفيلم الايطالى، فقد ذهب الآخرون ضحية الازمات المتتالية

وعليه ، نفهم أن كلمة « **نحن** » التى يقولها دينو تشمل الفريق الذى اشترك معه فى معظم مشروعاته ابتداء من فيلم « **أنا** » و « **الارز المر** » وقد قامت بدور البطولة فى كليهما الممثلة **سيلفانا مانجانو ، وهى زوجة دى لورنتيس**

ويشمل الفريق **والد دى لورنتيس ، وهو يشرف على قسم التصوير ، أما أخوه فيشرف على أعمال بناء الاستوديو الجديد ،** ويفخر دينو بذلك البناء ، كما **يفخر بالمسارح الثمانية التى يضمها**

وقد عاش الجميع ليالى كثيرة بلا نوم ، ولا يزال أمامهم غيرها كثير عند بداية هذا المشروع الجبار ... ولعلك تسأل : فلم كل هذا التأخير .. ؟ ويبدو أن السبب فى هذه اللحظة لا يعدو استمرار البحث عن نجوم من أصحاب **الاسماء الرنانة** .. ودينو يبحث عن الافضل دائما أبدا .. اختار بيتراوتول ، ويقال انه يفاوض **انتونى كوين** .. كان يريد أن يسند اليه أحد الادوار الرئيسية ولكن فضيحة ابنه غير الشرعى غيرت نظرة دينو ، على الاقل بالنسبة لضخامة الدور ، وقد يسند اليه آخر أقل أهمية ..

وقد تقابل دينو مع كثير من النجوم الكبار فى أثناء زيارته الاخيرة للندن ، ومنهم مثلا **ريتشارد بيرتون** ، ويهز رأسه، ويقول : انه عمل بطىء ..كل فرد يكون مشكلة كاملة ، حتى هذه الفتاة غير المعروفة والتى ستمثل دور حواء

وحواء هذه لن تعمل أكثر من شهر واحد ومع ذلك فقد قدم لها دينو عقدا لمدة ثلاث سنوات.. يريد أن يحتفظ بها سرا ، فلا يراها أحد ، ولا يكلمها ولا يصورها أحد ...

يريدها أن تكون مجرد حواء ، وليست معبودة الجماهير ...

مديحة كامل

دينار فيلم
DINAR FILM

تقدم للموسم الجديد

العزاب الثلاثة
سعاد حسني • عادل مأمون
حسن يوسف • عبد المنعم ابراهيم
اخراج محمود فريد

صبيان وبنات
يحيي شاهين • ناهد شريف
أحمد رمزي • حسن يوسف
إخراج: حسين حلمي المهندس

الزوج العازب
فريد شوقي • هند رستم
محمد رضا
اخراج: حسن الصيفي

أول حب
سعاد حسني • حسن يوسف
فؤاد المهندس • المطرب وحيد صدقي
اخراج: عبد الرحمن شريف

الحب الخالد
بالألوان
شكري سرحان • هند رستم
عماد حمدي
اخراج: زهير بكير

أرض النفاق
بالألوان
فريد شوقي
اخراج: فطين عبد الوهاب

بيت الطالبات
بالألوان
بطولة مجموعة كبيرة
من ألمع نجوم الشاشة

توزيع دينار فيلم ٩ شارع عرابي - القاهرة

فيلم

الواقعية الجديدة جدا

بقلم : أنيس منصور



«الحياة الحلوة» للمخرج الايطالى فللينى ، يبـدأ بطائرة هليكوبتر تطير فوق روما وقد تدلى منها تمثال للمسيح ، وينتهى الفيلم بمنظر سمكة ميتة على الشاطىء

بداية غريبة ونهاية غريبة ...

اما الفيلم نفسه فهو نقطة تحول فى السينما العالمية .. فالفيلم يصور لنا أعماق روما ، أعماق الحياة فى المدينة .. تفاهة حياة الناس ، تفاهة هى عبارة عن الصدأ الذى يصيب الحياة التى كلها ملل وقرف ..

فحياة الناس فى المدن مملة كريهة .. مفتعلة ..

واحسن أفلام ايطاليا تصويرا للملل والسأم هو فيلم « الليل » الذى أخرجه عبقرى جديد هو **انطونيونى..** وهو يصور لنا حياة أديب وزوجته.. كل شىء يتثاءب ، فى الفيلم .. وفى الصالة .. وتثاؤب الناس فى الصالة هو زغرودة صامتة للمخرج الذى نجح فى نقل عدوى الملل من الفيلم الى المتفرجين ، أو من المتفرجين الى الفيلم ..

ان هناك اتجاها جديدا فى السينما الايطالية ..

لم تعد هذه الافلام تحدثك عن الحب العنيف ..

عن الحب الذى تحدث عنه « نشيد الانشاد » فى الكتاب المقدس على لسان الفتاة شولميث عندما قالت : « أحلفكن يا بنات اورشليم ان وجدتن حبيبى أن تخبرنه بأنى مريضة حبا » ..

لم يعد الحب مرضا .. وانما الحب مظهر من مظاهر الصحة.. بل أن الحب نفسه ليس ضروريا ولا هو قوة قاهرة تتحكم فى حياة الناس .. ولا حتى قوانين الحب أصبحت كقوانين الهندسة والجبر .. فيبدأ الحب بالاهتمام ثم ينتهى بالهم .. بل ليس من الضرورى ان يكون هناك تعارف ليكون هناك حب . بل ليس من الضرورى ان يكون هناك حب على الاطلاق ..

هـذه هى فلسفة جديدة فى الستينات .. غير الفلسفة التى نشرها **روسلليني** فى الاربعينات ، والتى بشر بها **دى سيكا** فى الخمسينات ، يوم أخرج للناس فيلم « سارق الدراجات » فكان أروع فيلم عرفته الشاشة فى ذلك الوقت ..

لقد كانت أفلام روسلليني عبارة عن علامات استفهام ، وكانت أفلام دى سيكا عبارة عن علامات تعجب

أما أفلام فللينى وانطونيونى ، فهى فقط .. من واقع الحياة الجديدة .. من واقع الفراغ الذى يملأ حياة الناس .. من واقع الملل الذى يمتص أجمل ما فى حياة الناس ..

مهما كان الفراغ كريها ، ومهما كان الملل متوحشا ، فانه «واقع» الناس .. **فانه نسيج حاضرهم.. فانه خط من خطوط مصيرهم ..**

ومهمة الفن أن يصور الواقع ..

وكل الفنون « مرحلية » .. كلها صور مؤقتة لواقع يثبت بعض الوقت ، ثم يتلاشى فى واقع جديد ..

ومهمة الفنان ليس أن ينقل نفسه الى الناس، فالناس لا يهمهم حياة أى فنان . فعند الناس مشاكلهم وهمومهم .وهم فى حاجة الى من يشرح لهم أنفسهم . الى من يطلق الاضواء على متاعبهم

فالفنان يجب أن يحدث الناس عن الناس .. ان ينقل الناس للناس .. ان يصورهم لانفسهم..

ولذلك كان فيلم «الخسوف» من اخراج انطونيونى هو أعظم الافلام التى ظهرت فى السنوات الخمس الماضية .. فهو فى هذا الفيلم يصور لنا خسوف العواطف الملتهبة .. واشراق الملل ..

انها ليست صورة جميلة . ولكنها صورة أعماق الناس .

وهناك فرق بين الصورة التى نتمناها للناس ، وبين الصورة التى عليها الناس .. وبين الصورة التى يرى بها الناس أنفسهم .. وبين الصورة التى يكره الناس أن يروها ..

مهمة الفنان أن يصور الناس للناس ..

وقد جاء فيلم « الخسوف » اروع وألمع صورة فنية لما فى نفوس الناس من ظلام وتعاسة ..

●

والذى يتتبع الافلام الايطالية بعد الحرب الاخيرة ، يجد أنها اتجهت الى الواقعية الجديدة..

لقد اختفى التليفون الابيض من الافلام ، واختفت العربات الفاخرة ، التى يخطف لمعانها بالفضيلة ، وبأجمل بنات الطبقة المتوسطة الشريفة ..

لقد رأينا **سيلفانا مانجانو** تخوض الاوحال فى فيلم « مرارة الارز » . ولم تشعر بالوحل ، وانما أعجبتنا اللوحة الجميلة ، التى خلقتها ساقاها الجميلتان ، فى حقول الارز ، كأنهما فرشاتان ترسمان لوحة بكل الالوان

ورأينا **جينا لولو بريجيـدا** تركب حمارا ، وترتدى فستانا ممزقا وتمشى حافية القدمين ، ويطاردها البوليس .. ولم تغير فى كل الفيلم فستانها ..

وصوفيا لورين فى فيلم «امرأتان» .. بأسمالها البالية ، وخرقها المهلهلة تهرب بابنتها من بلد الى بلد ..

ورأينا **« اليانوره روس دراجو»** فى فيلم « الدب القطبى » غانية راقصة فى أحد الكباريهات.. ولم يكن هذا مألوفا قبل ذلك ..

واستعارت ايطاليا نجوما من فرنسا ليظهروا فى الافلام ذات المشاكل الواقعية الجديدة .. فشاهدنا **« فرناندل »** الفرنسى يقوم بدور القسيس أمام **جينو تشرفى** العمدة الشيوعى فى فيلم دون كاميللا .. والاثنان يصوران بشكل جاد هازل ، مأساة الكاثوليكية والشيوعية فى ايطاليا ..

وسيلفانا بمبانينى عندما ظهرت فى فيلم « عريس أنازكيو » .. والفيلم يبدأ بسيلفانا وهى تغسل وجهها .. وفستانها بملاليم .. ثم ترفض الزواج من احد تجار السمك.. التاجر غنى ، وسيلفانا فقيرة ..

وعلى الرغم من أن مشكلة الطبقة المتوسطة هى انها تعيش على الحافة بين الفقر والغنى .. وان الكوبرى الوحيد الذى تمشى عليه هذه الطبقة هو الطموح الكاذب ، الا ان سيلفانا ترفض الزواج منه ..

وكان من الطبيعى جدا أن نجد أدباء « الواقعية الجديدة » فى السينما يعتمدون على افلام زعماء هذه المدرسة فى الادب والاخراج.. فظهرت قصص **« البرتومورافيا »** كلها على الشاشة : القروية .. وفتاة من روما .. وزمن اللامبالاة .. وشبح فى الظهيرة .. والحب الزوجى.. وامرأتان .. والفاشي

وقامت ببطولة هذه الافلام : جينا لولو ، وصوفيا لورين ، وكلوديا كاردينالى ..

واصبحت الموضة فى السينما العالمية كلها ، أن تجرى وراء السينما الايطالية.. وراء الاخراج الايطالى ونجوم السينما الايطالية .. وتقدمت **هوليوود** تخطف صوفيا لورين وجينالولو .. وغيرهما .. وأصبحت الافلام كلها تتكلف الملاليم .. فكل المناظر فى الاحياء الفقيرة وخارج الاستوديوهات ، فى الحقول والحوارى وشواطىء البحار ..

اختفى التليفون الملون ، وظهرت القبعات الخوص ، والفساتين الممزقة ..

البرتو مورافيا والواقعية الجديدة



المخرج دى سيكا
وسارق الدراجات



سلفانا بمبانينى
غسلت وجهها

« سلفانا مانجانو »
خاضت الاوحال .. ولم
تشعر بها .. وأعجبتنا
اللوحة الجميلة لمواضع
قدميها فى حقول الارز .

فرناندل ..
جاد .. هازل



المخرج روسللينى
وفلسفة الاربعينات



اقلب الصفحة من فضلك





الواقعية الجديدة

وظلت أمريكا تطارد السمراوات الايطاليات ..

أما ايطاليا فقد تقدمت خطوة على السينما الامريكية ..

فقد عدلت ايطاليا عن «الواقعية الجديدة» .. عدلت عن انتقال الكاميرا من القصور الى الشوارع .. ومن الاستوديو الى الحوارى

فليس انتقال الكاميرا الى الشارع دليلا على الواقعية .. وانما دليل على تغيير الديكور فقط . فليست الواقعية هي بساطة الديكور ، ولا فساتين صوفيا لورين المتسخة ، ولا سنابل الارز في صدر سيلفانا مانجانو ..

وانما الواقعية هى أعماق الناس .. هى واقع الناس ، وليست شوارع الناس هى حياتهم ، ولا بيوت الناس هى نفوسهم ..

فمن الممكن أن يعيش الانسان في بيت قديم ويكون مثاليا خياليا .. ومن الممكن أن يعيش في قصر فخم ويكون تقدميا ..

ولذلك انتقلت الكاميرا الايطالية من الشارع ، الى الشوارع العميقة في نفوس الناس .. تحولت الكاميرات الى ترمومترات .. الى سماعات طبيب تلتصق بقلوب الناس .. تسمع وتسجل وتنقل في نفس الوقت ..

وبقيت الكاميرا الامريكية حيث تركتها الكاميرا الايطالية بعد عشر سنوات .. !

وأحست السينما الامريكية انها استهلكت سمراوات ايطاليا ، فاتجهت الى سمراوات اليابان ، والفلبين ، وهونج كونج ..

كان اللون الاسمر هو لون الواقع .. أو هو اللون الوحيد الذى يمكن عن طريقه منافسة السينما الايطالية ! !

وعندما أعلن ((**تشيزاره تسفاتينى**)) ، أعظم كاتب سيناريو في ايطاليا وفي العالم أيضا : « ان السينما يجب أن تتحول من البلكونة الى الرصيف ، فقد أنكسر وسط الممثلين والممثلات من كثرة النظر الى الناس » لم يكن الا واقعيا بما فيه الكفاية . فليس الرصيف هو واقع الناس .. فالناس تحت الرصيف .. بل هناك الناس يتحركون تحت أقدامنا بآلاف الاقدام ، هناك في أعماق المناجم ..

بل ان الانسان ليس في حاجة الى أن يعمل في منجم ليكون « واطيا » .. أو ليكون تحت أقدامنا ، بل انه من الممكن أن يكون في أعلى المراكز ، ولكنه في أسفل سافلين .. !

ان السينما الايطالية الجديدة تنقل جمهور السينما الى الشاشة .. فهى تصور الناس للناس .. فالذى يتفرج على الافلام الجديدة لا يفرق بين الممثلين وبين المتفرجين .. فهو على الشاشة وهو في الصالة .. فالمسافة الوهمية بين المتفرج والممثل قد تلاشت ..

وهذا هو مقياس الواقعية الجديدة جدا في ايطاليا ..

والاديب الفرنسي **«جان جينييه»** عندما أصدر مسرحية «الزنوج» والتى يقوم بأدائها ممثلون يجب أن يكونوا سودا ، اشترط أن يكون بين المتفرجين ولو متفرج واحد أبيض اللون .. فاذا لم يكن هناك رجل أبيض ، يجب أن يلبس احد الزنوج قناعا أبيض . فاذا رفض الزنجى هذا القناع الابيض ، يجب على المخرج أن يأتي بدمية بيضاء .. لماذا ؟

لان هذه المسرحية انما هى تعرض « واقع » الرجل الابيض .. وموقفه الشائن من الملونين . والغرض منها أن تنقل صورة الرجل الابيض للرجل الابيض ، وعلى مرأى من الرجل الاسود .. والغرض أيضا هو فضيحة الرجل الابيض .. أى تصوير واقعه الفاضح المفضوح حتى يخجل من نفسه .. فاذا خجل من نفسه وشعر بالعار ، وشعر الرجل الاسود بالشماتة والارتياح ، فقد نجحت المسرحية لانها مست اعماق المأساة !

وهذا بالضبط هو الاتجاه الجديد جدا في السينما الايطالية **.. فهى تفضح الانسان الحديث ، وتكشفه لنفسه ، وتضع اصبعه على موطن الداء . أما الداء فهو انه في حالة ملل .. في حالة قرف ..**

وان القصص العنيفة ، والافعال العنيفة ، والجرائم والحروب ليست الا محاولة لتسليته .. ليست الا محاولة لتحريك مياهه الراكدة ، وتهوية لنفسه المغلقة

والمثل يقول : ان الذباب ينظف هواء الغرفة !

فاذا كان في الغرفة ذباب فسنفتح الباب أو النافذة ونطرده .. وفي هذه الاثناء يدخل الهواء النظيف . وكذلك « الملل » في الافلام هو وحده الذى سيدفع الادباء والمخرجين ، الى فتح النوافذ والابواب لكى يدخل هواء جديد ، ودم جديد ، ومتعة جديدة ، تجدد شبابنا ، وتجعل لحياتنا طعما ومعنى وهدفا . فالفن وسيلة ممتعة ، لغاية نافعة !



« صوفيا لورين » هربت ومعها ابنتها من بلد الى بلد بخرق بالية واسمال مهلهلة .. مأساة الحرب شردتهما على الاخر !

« جينا » ركبت حمارا وارتدت فستانا ممزقا وكانت حافية القدمين ويطاردها البوليس ، ولم تغير فستانها !..

سافروا على طائرات ..

الخطوط الجوية السّودانية

سفريات الشمس المشرقة



القاهرة : ١ شارع البستان - تليفون ٧٠٨٤٨/٧٠١٥٨/٤٨٦٠١
الاسكندرية : ٦ شارع طلعت حرب - تليفون ٢٩٥٦٥

هل تعرف كيف احب ..أحب النجوم اليك هـــل تعـرف كيف حــولوا الحب الى زواج ثـــم كيف اصطدمت بصـــخور الحياة سفن الزوجية! هل تعرف كيف تعيش هذه النجوم .. فى ظـلال الحب .. او كيف تقضى الليالى مع الاحزان والحرمان.. اقرأ هذا المقال لتعرف

أشهر قصص الحب فى هوليوود!

سوزان هيوارد

لم تستطع سوزان هيوارد أن تبقى على زواجها الاول رغم كل الجهود التى بذلتها . فقــد كان زوجها ممثلا فاشلا وكان يغار من نجاحها ، ويقلب حياتها الى جحيم بسبب هذه الغيرة . واستطاعت فى النهاية أن تحصل على الطلاق وعلى حضانة ولديها التوامين ، وقررت سوزان أن تعيش لولديها وتوصد باب القلب عن كل حب . ولكنها ذات سهرة التقت بايتون شولكلى ... فجلسا يتحدثان من أول الليل لآخره ، ومع الفجر .. والمدعوون ينصرفون من الحفلة سألها ايتون « **سوزان هل تتزوجينني ؟** » فاختلجت أهدابها . وابتسمت ... ثم تركته يضغط يدها بين يديه ... وفى الليلة التالية كان يضع خاتم الزواج فى اصبعها . انها الآن تعيش بعيدا عن هوليوود فى ولاية كارولينا الجنوبية ، ولاتذهب الى هوليوود الا للعمل !

جين مانسفيلد

جين مانسفيلد لم تتم أسبوعا كاملا حين عرض عليها « **ميكى** هارجيتاى» ملك كمال الاجسام فى العالم الزواج ! ولم تكن تدرى سر الارق . هل هو السعادة ؟ أو الحيرة ؟ أو الخوف من المستقبل؟ وجين قبلته الزواج، وأمضت أول ليلة من حياتها الزوجية فى أغرب مكان يمكن أن يتصوره عقل ... أمضتها فى طائرة ! وكان الحب بينهما أشبه بالعاصفة ... ولكن العاصفة هدأت بعد أشهر ، وبدأت الخلافات الصغيرة تدخل البيت.. من الباب ومن النافذة . ورغم





ارق ودموع ومشاكل فى عنف جمرة النار عاشتها هؤلاء الجميــلات .. النجمات .. كل شىء ملكنه .. حصلن عليه .. الا راحة القلب.. الا القليلات منهن .. ربما فى انتظار المتاعب !!

اقلب الصفحة من فضلك



جينا لولو بريجيدا .. تزوجت طبيبا مشهورا وكانت هي مغمورة .. ولكن حدث العكس الان .. ومع ذلك يعيشان بلا شجار!

الحب في هوليوود



جريس كيلي ذهبت سائحة .. فخطفت قلب امير الدولة الترانزستور وحنت الى الشاشة .. لكنها عادت فقنعت ! . . . .



انهما أنجبا ، فان تراكم الخلافات جعل الحياة رحلة شاقة لكليهما . **وحين حصلت جين مانسفيلد على الطلاق لم تذرف دمعة واحدة...** لانها على حد قولها « **ذرفت كل دموعي وانا في بيت الزوجية .** ان هارجيتاي كان يضربني ضربا يسلمني للصراخ والبكاء بالساعات»

جوان وود وارد !

عندما التقت جوان وود وارد **ببول نيومان كان في أسوأ حالاته !** كان يمثل معها فيلما ... وفي فترات الراحة كانت ترى الحزن مسيطرا عليه ، وذات يوم طلب اليها أن تسمع مشكلته لعلها تجد حلا لها . **وكانت مشكلته خلافاته مع زوجته التي لا تكف عن التنغيص عليه .** وقال لها أنه يحبها ويحب أولاده منها...ولكنه يفكر في بعض الاحيان في الطلاق أمام معاملتها الفظة القاسية . وحاولت جوان أن تقتلع من راسه كل أفكار الطلاق . حاولت أن ترده الى بيته ... ولكنه اعلن لها في النهاية انه لم يعد يقتنع بكل نصائحها لانه يعيش حقيقة واحدة لا يجد مفرا من التصريح بها ... وكانت الحقيقة أنه يحبها ! وحاولت جوان أن تبتعد عنه بلا فائدة . فتزوجته ، بعد أن تأكدت ان صلحه مع زوجته محال !

ماي بريت !

لعل أعقد زواج عرفته هوليوود زواج الشقراء ماي بريت بالزنجي سامي ديفيز ، فعندما قدم فرانك سيناترا الصديق الحميم لسامي الحسناء السويدية أحس سامي ان هذه ضالته المنشودة . وحين دعاها للقاء لم ترفض . **ولكنهما اتفقا في هذا اللقاء على ألا يتقابلا مرة اخرى** لانهما ان استسلما لمشاعرهما النامية فسوف يخلقان لنفسيهما متاعب لا حد لها لأن البيض لن يتركوا في راحة زنجيا يتزوج واحدة منهم . **ولكنهما نسيا هذا القرار في اليوم التالي !** وبعد شهر واحد كانا يتزوجان امام القس في احدى الكنائس وبدأت حملة صحفية تشن عليهما وتطالب بمنع هذه الجريمة . **وضحت ماي بريت بعملها في الشاشة من اجل هذا الزواج .** وتقبل سامي كل الشتائم والاهانات من أجل حبه

جينا لولو بريجيدا !

يقول ميلكو سكوفيتش الطبيب اليوغوسلافي الاصل وزوج شحنة الفتنة الدائمة جينا لولو بريجيدا ، **« عندما التقيت بجينا لولو كنت طبيبا مشهورا ، وكانت هي ممثلة مغمورة . أما اليوم فقد انقلب الوضع ... اصبحت بالنسبة لها طبيبا مغمورا واصبحت هي نجمة مشهورة ! »** ولكن هذا في الواقع لم يغير شيئا من طبع جينا لولو ولا من رقة حاشيتها مع زوجها . وهي تفخر بأنها زوجة لميلكو منذ تسعة اعوام ومع هذا لم تحدث بينهما مشاجرة واحدة .. مع ان الزوجات الأيطاليات يعتبرن الشجار مع الزوج من « **توابل الحياة الزوجية !** » وأهم ما يميز ميلكو انه لا يتدخل في عملها ، ولا يمنعها مثلا من الظهور بثياب مثيرة لأن هذا عملها ، وهي وحدها التي تفهمه .. ويقول : **«اذ ماذا يمكن أن يحدث لو تدخلت في شئوني وعاملتني بالمثل .. وجاءت لتعالج المرضى في عيادتي ؟ »**

شيلي ونترز !

ان شيلي تفعل الشيء الذى لم تفعله جينا لولو بريجيدا ... **ان شيلي تتشاجر مع زوجها دائما !** ان زواجها الاول من **فيتوريو جاسمان** انتهى بخناقة ، فقد التقيا في روما ولكن شيلي أصرت على العودة الى هوليوود لتعيش فيها . واصر فيتوريو على أن يبقى في روما مسقط رأسه . وقال ان هوليوود مدينة لا تعجبه ... فردت له شيلي الشتيمة بأحسن منها وانفصلا ! وكان زوجها الثاني **انتوني فرانشيوزا** .. وقد عاشا في وئام عاما كاملا .. حتى عرفت انه يقابل **آفا جاردنر** من وراء ظهرها ، فعملت له كمينا . وضبطته معها في احدى حانات روما . فهجمت ، كالقطة المتوحشة على آفا ... وجذبتها من شعرها ، و « مسحت » بها البلاط ... في « علقة » تحدثت بها الركبان . وطلقها انتوني ..

جريس كيلي

عندما ذهبت جريس كيلي الى امارة الجيب « موناكو » سائحة لم تكن تتصور أنها ستعود الى ذات الامارة أميرة ! **فان الامير رينييه** افتتن بأميرة الشاشة الامريكية فأقام لها حفلة رائعة .. ثم طار خلفها الى فيلادلفيا ليخطبها من أبيها المليونير . وقبلت جريس بعد ما تحرك قلبها للامير الوحيد ... المعذب في وحدته ، والذى يتطلع الى انجاب ولي للعهد يجلس على العرش من بعده . **وما كادت جريس تصل الي موناكو حتى انتعشت ميزانية الدولة** ــ الترانزستور ــ التى تعيش على « جانيوتة » القمار من كازينو مونت كارلو ... فقد أقبل أصحاب الملايين بالمئات من الولايات المتحدة ليلعبوا في الكازينو ، ويصبحوا « زبائن » قمار في دولة أميرتهم ! وانجبت جريس ولي العهد . وحنت الى الشاشة .. وأعلنت قرارها بالعودة اليها ...



صوفيا لورين أحبت مكتشفها .. و العالم يحترم حبها له



جين سيمونز احبته وتزوجته .. ولكنهما افترقا لفارق السن

ثم عدلت فى النهاية ..

بربارا ستانويك !

لعل قصة حب بربارا ستانويك وروبرت تيلور من أعظم وأرق قصص الحب فى عاصمة السينما . فقد كللا الحب بزواج دام دستة من الاعوام ، ولكن الخلاف دب بينهما لان بربارا كانت مستغرقة فى عملها بشكل يثير غضب روبرت ... ولروبرت نظرة الى الفن لا يحيد عنها ... انه يعتبره هواية مهما كانت درجة اعتمادنا عليه فى معاشنا . وقد ظنت بربارا أن طلاقها من روبرت سيجعله يحس بأنه خسر شيئا هاما جدا ، وبالتالى يعود اليها بعد أن يجرب أن بعده عنها ضرب من ضروب المحال . قدرت ذلك لانها كانت تحس ذلك . ولكن روبرت ذهب الى غير عودة . وظلت بربارا ترفض كل الرجال الذين يتقدمون اليها ... وتنتظر روبرت تيلور . وطال انتظارها عشرة أعوام فقررت أن تعيش وفية لحبها لروبرت

ديبورا كير وزوجها بيتر عاشت معه سعيدة .. رغم أنها كانت تعرف أن زواجها منه سيحرمها من أولادها من زوجها الاول



ديبورا كير !

لم تنكر ديبورا كير عندما وصلت لتعمل فى هوليوود انها مطلقة . ولم تنكر انها كانت « شقية فى زواجها الاول شقاء لا يتصوره العقل » وحين التقت ديبورا بالكاتب المخرج بيتر فيرتيل لم تستطع أن تقاوم أحاسيسها الجياشة نحوه ، فقبلته زوجا ! وكانت تعلم ان زواجها سيحرمها من حضانة ولديها من زوجها الاول، ولكنها مضت فى طريقها حتى تعوض ما فاتها من متع الحياة الزوجية ، وجاء زوجها الاول من لندن ليأخذ الاولاد فذرفت الدموع .. وذهبت بعد الدموع الى عش الزوجية الجديد فى ريف كاليفورنيا ، ورغم مشاغلها ... ورغم مشاغل زوجها بيتر فانهما يعيشان فى شهر عسل دائم . ودستورهما فى الحياة ... لضمان السعادة .. الا يتركا مشكلة تتراكم فوق مشكلة . فالمشاكل واجبات ينبغى أن تحل اليوم قبل الغد ..

جين سيمونز !

كل المقربات من جين سيمونز يؤكدون أنها تعيش على ذكريات حب كبير لم تستطع الايام أن تمحو آثاره من حياتها . حبها الكبير لستيوارت جرانجر ... أحبته جين كمتفرجة على مقعد فى دار للسينما .. واقتنت صوره قبل أن تراه ، وحصلت على توقيعاته ، فلما مثلت أمامه واحس حبها الجارف عرض عليها الزواج . وكان فارق السن بينهما ثلاثين عاما .. وقبلت جين .. ولم تقبل أمها لان جين كانت دون السن القانونية للزواج .. فانتظرا حتى استوفت شرط السن . وتزوجا . وعاشا احلى حياة . ولكن فارق السن بدأ يطل برأسه فى العشرة ... فان العقلية مختلفة، والزاوية التى ينظر منها كل منهما الى الحياة والامور مختلفة وحاولا جهدهما لكى يبقيا على الزوجية .. ولكن كل محاولاتهما باءت بالفشل . ورغم أن كلا منهما تزوج ثانية الآن ستيوارت أكبر حب فى حياة جين

كيم نوفاك !

يسمونها فى هوليوود « الهة الحب » ... ويقولون ان سبب هذه التسمية أن كل الرجال يحبون كيم وكيم لا تحب احدا ! أول عشاق كيم كان ماك كريم.. المليونير الذى انفق عليها دم قلبه ! وكان ثانى عشاقها على خان . وقد أحبت سامى ديفيز ولم تتركه الا أمام تهديد الاستوديو لها بعزلها من العمل لأن سامى زنجى وحبها له يثير سخط الجمهور عليها . واحبت ابن حاكم سان دومنجو — رافائيل — وقد انفق عليها من ميزانية الاعانة الامريكية لبلاده فقامت ضدها حملة فى مجلس الكونجرس الامريكى . واحبت فرانك سيناترا واحبت المخرج ريتشارد كوين ، وانتقلت بعده الى الرسام الفرنسى اللامع — لويس فيرون .... ولا أحد يعلم مع من سترقص غدا — ولا مع من ستهامس فى أضواء الشموع بعد غد .



ماى بريت كان زواجها من الزنجى سامى ديفيز هو أعقد زواج تم فى هوليوود . ..

صوفيا لورين !

من باب العرفان بالفضل أحبته ، فلما تقدمت بها الايام أحست انها تحبه من اجل الحب، من اجل سعادتها وليس فقط من اجل العرفان بالفضل . انها صوفيا لورين .. أما هو فمكتشفها المنتج الايطالى كارلو بونتى ! .. وكان كارلو زوجا .. ومن المحال فى ظل الشريعة الكاثوليكية أن يتزوجا . وذهب كارلو مع صوفيا الى المكسيك وتزوجا بعد أن حصل على الطلاق من هناك . وحين نشر الخبر فى الصحف الايطالية تلقت كل شرطة الحدود فى الموانىء والمطارات أمرا بالقبض عليه اذا دخل البلاد لان زواجه غير شرعى .. وكان الذى يعفيه من هذه الجناية عفو من البابا .. ورفض البابا أن يشمله بهذا العفو . ورغم أن صوفيا تعيش فى عذاب من نظرة الايطاليين اليها فان الذى يخفف هذا العذاب أن العالم كله يحترم حبها ووفاءها ... ورفضها كل الرجال .. عدا كارلو . وكارلو غير نادم على ما فعل .. حتى ولو دخل السجن من أجل ... صوفيا لورين !

فوميل لبيب

فنانون

هذا الموسم الماضي ، الذي انتهى .. خرجنا منه باكثر من نجم جديد .. لمعوا في أكثر من دور .. وهناك نجوم نعرفهم من زمان في لون واحد بالذات .. غيروا انفسهم .. قاموا بادوار جديدة



عبد الوهاب الدوكالي

لمعوا هذا الموسم

● امين الهنيدى نجح .. لانه احس انه دميم الخلقة

● عبد الوهاب الدوكالى كانت له عصابة عيال فى بلده



امين الهنيدى سيمثل شخصيةالشيخحسن مرة ثانية لجليل البندارى

هذا الموسم كان من انجح المواسم بالنسبة لظهور فنانين جدد .. كانوا يعملون منذ سنوات .. لم تاتهم الفرصة .. لكن الفضل فى ظهورهم يرجع الى التليفـــزيون ، الى فرقه المسرحية بالذات .

فقد لمع **محمد عوض** هذا الموسم كنجم كوميدي خاصة فى دور «**عاطف الاشمونى** » فى مسرحية « **جلفدان هانم** » .. وقد ظهرت فيها مقدرته وتاثره بالريحانى .. وكان له فى هذا الموســـم أيضا مسرحيتـــان : « **مطرب العواطف** » و « **اصـــل وصورة** » ... وسيبدأ عرض هذا الموسم الجديد ببطولة مسرحيـــــة « **الوجه الضاحك** » **مع نعيمةوصفى** التى كانت أمامه فى «جلفدانهانم» وهذه المسرحية فيها فكرة جديدة .. يختلف لونها تماما عن اللون الذى مثله عوض فى الموسم الماضى ..

ففى الفصل الاول يظهر وهو يؤدى مسرحية يقتل فيها زوجته ، وتكون الزوجة ضمن المتفرجين فى الصالة .. المتفرج اذن سيشاهد مسرحيـــة داخل مسرحية ! . وفى الفصــــل الثاني تدور مناقشة بين الزوجين فى البيت لانالزوجة لا تقتنع بدوره فى المسرحية ! والاسباب التى دفعته لقتل زوجته !. ثم يسدل الستار ليرتفع عن مشهد محاكمه .. وجد المسرح ظلام فى ظلام .. وتركز الاضواء فقط على «عوض»وهو يدافع عن نفسه .. يكلم القاضى والمحامى ووكيل النيابة دون أن يكون أى منهم أمامه على المسرح ! وهذا لون يحتاج الى براعة فائقة فى الاداء .. وهو جديد على جمهورنا .. ويقول « عوض » ان هذه ستكون قنبـــلة الموسم الجديد .. الى جانب هذه المسرحية سيقدمعوض ثلاثمسرحيات أخرى .. اثنتان لم تتحددا بعد .. والثالثة من اخراج **عبد المنعم مدبولى**

وقد اجمع كل من شاهد محمد عوض عل المسرح انه ممثل كوميدى عظيم ..لكنهم اختلفوا أىمسرحياته فى الموسم الماضى كانت أحسن ؟. الكثيرون قالوا : « مطرب العواطف» والقليلون فضلوا « جلفدان هانم »

قال عوض يعلل ذلك :

ـ الجمهور بصفة عامة يميـــــل لكمية الضحك .. ولكني شخصيا أفضل « جلفدان هانم » لاننىأفضل الـــكوميديا الهادفة ، وهى أساس مدرسة الريحانى .

● وهل انت راض تماما عن « جلفدان هانم » ؟

ـ أبدا .. فجلفدان هانم رمز للدخلاء فى بلادنا .. ومع ذلك فقد ظلت جلفدان هانم حتى ماتتوهى تحس بالانتصار .. فقد اوهموها أن حفيدها أديب ، رغم أن هذا غير صحيح !. **وانا شخصيا كنت افضل الا تموت حتى ينتصر عليها عاطف الاشمونى الاديب الحقيقى** وبعد أن تعرف أيضا أن حفيدها ليس أديبا ولا حاجة ! كذلك لم تعجبنى سلبية عاطف الاشمونى .. فهو لم يكافح بنفسه كي تظهر روايته .. بل حل له من حوله المشكلة !. وعاطف هو رمز الشعب وكنت أفضل أنينتصر بتعبه الشخصى .. ورغم كل ذلك فانا أعتبر أن « جلفدان هانم » هى أعظم مسرحية كوميدية كتبت منذ وفاة الريحانى ..

● وماذا تفعل ليكون الموســـم الجديد أفضل من الماضى ؟

ـ أن نتلافى اخطاء الموسم الماضى

هند رستم ذهبت الى الطبيب ليشرح لها الدور ! ...



محمد عوض يفضل جلفدان هانم رغم اعتراضه عليها

اقلب الصفحة من فضلك



وهي عدم التخطيط .. والتسرع.. وعدم اعطاء المسرحية حقها المفروض من البروفات والعرض الكافى ..

واذا كان هذا الموسم موفقا بالنسبة لمحمد عوض فى المسرح .. حيث قدمت «جلفدان هانم» لمدة ١٣ اسبوعا . و « مطرب العواطف » لمدة ١١ اسبوعا ، و « أصل وصورة » لمدة ٦ اسابيع .. فان الحال لم يكن كذلك بالنسبة لعوض فى السينما .. فقد ظهر فى فيلم « **شباب طائش** » ورأيه ان هذا الدور قد أساء اليه فعلا ..

قلت له :

● **ولماذا قبلته ؟**

– فى بداية اى ممثل عليه ان **يقبل اى شىء ليقف على قدميه .. ويحاول ان يثبت وجوده .. وقد قبلت ايضا دورى فى فيلم «اميرة العرب » .**



ولمحمد عوض فى هذا الموسم الجديد ٤ افلام .. يقول :

– أحسن أدوارى فى هذه الافلام **الاربعة** أحسن انه ليس دورى .. فهى أدوار غير مرسومة بدقة .. وشخصياتها سلبية لا تحرك الاحداث .. وان كان دورى فى « **سنوات الحب** » احسنها فهو دور شاب غنى لكنه بخيل .. يحب **ليل طاهر** ويريد أن يتزوجها لكن على شرط : أن تتولى هى الانفاق عليه واخيرا لا يتزوجها .

وفى التليفزيون قدم عوض عدة تمثيليات ، ولا نستطيع أن ننسى له دور « البوسطجى » ومسلسلة « **جواز البنات** » .. كما بدأ فى مسلسلة كتبها **عادل خيرى** ولم يسمها ولذلك فقد سموها « **حلقات فكاهية من تاليف عادل خيرى** » .. وهى حلقات أسبوعية لمدة ٣ أشهر

ومحمد عوض بدأ بالتمثيل فى الجامعة .. وبعد تخرجه التحق بمعهد الفنون المسرحية ، وعمل بفرقة الريحانى من سنة ١٩٥٦ حتى سنة ١٩٥٩ .. وفى البرنامج الاذاعى « **ساعة لقلبك** » . ثم فى فرقة ساعة لقلبك المسرحية ، حتى انتهت الفرقة ثم عمل بالتليفزيون .. ودائما يقول عوض : « **انا صناعة تليفزيونية !** » فالتليفزيون أتاح له الفرصة تماما .. بقى أن تعرف أن من أسباب نجاح عوض انه ذكى .. هذا شىء غير الموهبة ، فقد أسند اليه فى فرقة ساعة لقلبك شخصية القنزوح .. فلم « يعلق » على هذه « الشخصية » او غيرها الوانا أخرى .. لانه يعرف أن التركيز على لون واحد يقتل الفنان ويجعله ينطفىء بسرعة !

ونقطة أخرى سببت نجاحه هى ايمانه بالعمل الجماعى .. وهذا ما كان متوفرا فى فرقة ساعة لقلبك .. فالبطولة بينهم كانت بالتناوب وهذا موجود فى «**الكوميدى فرانسيز**» .. الممثل يأخذ البطولة فى مسرحية ، ثم دورا صغيرا فى مسرحية أخرى .. وكانت الفرقة تقوم على روح اشتراكية .. كل منهم دفع شيئا من راس المال .. وكانت ارباح الشباك توزع عليهم أيضا .. ولكن الروح تغيرت فى الاخر .. ولهذا فشلت اخيرا فرقة ساعة لقلبك .

الهنيدى .. الاذاعة لا تبادله الحب ! !

وفى هذا الموسم ظهر امين الهنيدى .. لمع فى ثلاث مسرحيات : شخصية الشيخ حسن فى « **شفيقة القبطية** » وابو العينين الحانوتى فى « **أصل وصورة** » وحازق الاعكف فى « **زيارة غرامية** » والشخصيات الثلاث متباينة تماما .. فالرجل الاعمى « **الشيخ حسن** » مفروض أنه يثير الشفقة . ولكن الهنيدى أداها بطريقة كانت مشوقة فى المسرحية .. حتى أننى كنت أسمع الجمهور فى الصالة يقول له وهو يتأهب ليخرج من المسرح : **خليك شوية كمان ياشيخ حسن !!** وشخصية الحانوتى فى أصل وصورة ، عندما أسندت اليه وقع فى حيرة .. فالشخصية ليست مستحبة عند الناس .. وهذا يتطلب منه أن يقوم بمجهود مضاعف ليتقبله الجمهور ، ويسهل عليهم حديثه عن الموت .. وشخصية حاذق الاعكف فى « زيارة غرامية » شخصية رجل غنى منخفض فى مستواه الثقافى .. حصل على الثروة بطريقة غير مشروعة .. وهو يريد أن يصل الى الوزارة ويحصل على لقب « باشا » ! . ووصل به الامر أن يتخلى عن زوجته وعشيقة للملك رعدود ! !

وهناك عدة اسباب ساعدت الهنيدى على النجاح فى اللون الكوميدى ، هذه الاسباب كانت نقط ضعف عنده .. اهمها احساسه الشخصى من طفولته بانه دميم الخلقة ! . هذا جعله يتجه للكوميدى ليضحك الناس حتى يكسبهم لصفه . ثم بدأ الهنيدى من « ساعة لقلبك » وارتبط بالجمهور وكسب الشهرة السريعة .. وكان الهنيدى يمثل شخصيات متباينة .. منها شخصية « **فهلاو** » الفلاح الذى يدعى المعرفة وهو جاهل !

قلت للهنيدى :

● **الا تحب ان تمثل شخصيات تراجيدية ؟**

قال :

– طبعا ..

أما الموسم القادم فسيقوم بمسرحية من تاليف **جليل البندارى** اسمها « **شارع السد** » .. ويقوم مرة ثانية بشخصية الشيخ حسن فى فيلم « **منتهى الفرح** » تاليف جليل البندارى أيضا ويخرجه **محمد سالم**

أما الاذاعة فالهنيدى يتعجب لانها نسيته يقول الهنيدى :

– **انا احب التمثيل الاذاعى جدا .. احب الى من اى عمل اخر ..**

الدوكالى . . . يدرس فى امريكا طريق الشهره !

واشهر قليلة مضت على مجىء عبد الوهاب الدوكالى الى القاهرة .. جاء لاول مرة فى يناير سنة ١٩٦٣ واصبح الناس يرددون اغانيه .. الكل يعرف له « **حكايتى ويا حبى** » و « **انا الفلطان** » و « **ناديت على الحب** » وربما كان أشهرها وأنجحها .. « حكايتى ويا حبى » التى قدمت فى أضواء المسرح .. ولها حكاية .. فعندما استمع الموجى الى صوت الدوكالى قرر أن يلحن له أغنية من كلمات **حسين السيد لكن كمال الموجى جعل الدوكالى يلحنها بنفسه !** وأثناء البروفات سأل **محمد عبد الوهاب** محمد سالم :

– الاغنية دى من تلحين مين ؟ الموجى ؟

قال محمد سالم :

– لا .. الدوكالى ..

وهنا محمد عبد الوهاب عبد الوهاب الدوكالى وطلب منه أن يزوره فى بيته .. وهناك غنى له الدوكالى أغنية « لا تكذبى » حتى مقطع : « **ماذا اقول لادمع سفحتها اشواقى اليك** »

وقال له عبد الوهاب :

– **عظيم .. ثانى .. اهى دى بتاعتك .. فيها شخصيتك ..**

ولقب « عبد الوهاب الصغير » اعطاه له كمال الملاخ ، ولم يفت جليل البندارى أن يمنح الدوكالى لقبا اخر هو « **ارسين لوبين** » .. ويقصد انه ارسين لوبين الالحان !

وقال لى الدوكالى :

– **انا فى منتهى الانبساط من هذا اللقب .. فانت تعرفين ان ارسين لوبين هذا مسموع وشهرته عالمية .. وانا اتمنى سمعته وذيوع شهرته !**

ولم تأت الشهرة للدوكالى عن طريق صوته فقط ، وانما بعبقريته وشقاوته ! . فقد كان دائما وهو طفل ، مطاردا من البوليس وأصحاب الخيول .. كان يخطف الخيل ليأخذ منه عدة شعرات يصنع بها آلة موسيقية على يده .. وعلى هذه الالة كان يغنى أغانى عبد الوهاب القديمة : **فى الليل لما خلى .. وعندما ياتى المساء .. والجندول ..**

وعندما كبر كون من أولاد الشارع « **عصابة الدوكالى** » وفى كل أسبوع يعلن الحرب على أولاد شارع اخر .. ودائما ينتصر .. ويأتى البوليس لتنتهى المعركة .. وهناك ذاعت شهرته فى بلده « فاس » وبدأ الدوكالى يغنى .. ودخل الاذاعة حسب طلب مديرها منه .. ثم ترك المدرسة الى الاذاعة تماما وكان فى نهاية المرحلة الثانوية .. **وله فى الاذاعة المغربية حتى الان ٧٥ اغنية لحن هو ثلاثة ارباعها .. والباقى لحنه له اشهر ملحنى المغرب امثال : احمد البيضاني .. وعبد القادر الراشدى .. وعبد الرحيم السقاط .. ومحمد بن عبد السلام ..** ومن أشهر أغانيه « **مول الخال** » .

والتحق الدوكالى بالكونسرفاتوار بالمغرب .. ودرس السولفيج ، وعلم نفسه العود .. وأجاد العزف على البيانو والجيتار أيضا .

وعمل ممثلا فى «**الفرقة الوطنية**» – أشهر فرق المغرب .. وهى التى فازت بالجائزة الاولى فى المسرح العالمى سنة ١٩٥٨ وفى فرنسا فى سنتى ٦٠ ، ٦١ .. ومثل الدوكالى فى الفرقة بطولة « **حلاق اشبيليه** » وفى العام الماضى قدم ٢٦ حفلة فى الجزائر .. ورغم كل هذا فقد ظلت القاهرة هى حلمه الكبير .. وأخيرا جاءته الفرصة عن طريق صوت العرب

قلت له :

● **وبعد ان تحقق لك هذا الحلم؟**

قال :

– القاهرة هى مركز الفن فى العالم العربى .. وانا آمالى لا تقف عند حد .. وساكون أول مطرب يغزو المريخ !

● **وامالك القريبة ؟**

– أى بلد فى العالم لها مطرب له شهرة عالمية ، يطلبون أغانيه فى كل بلاد العالم .. الا نحن ..

● **وكيف ستحقق ذلك ؟**

– فى جلسة لى مع مجموعة من الاصدقاء تناقشنا فى الاغنية العربية .. فقالوا لى : يكفينا بكاء ونواحا نريد موسيقى «مودرن» راقصة .. نريد أغانى على الحان الفالس ، والتانجو ، والتشاتشا .. وعلى هذا سألحن أغنية من كلمات **عبد الوهاب محمد** وستكون « تويست » ومطلع الاغنية يقول :

« **اوعى تقصى شعرك أبدا اوعى تقصيه .. انا معجب بيه جدا جدا انا معجب بيه ... مفتون بنعومته ولمعانه وبحب اشوفك علشانه ... خليه على طول يطول ويطول خليه خليه ... دانا معجب بيه جدا جدا انا معجب بيه** . »

وهذه الاغنية سأخرجها بنفسى للتليفزيون .. فانا أكثر من يحس بها .. وهى نفسها سأترجمها الى الانجليزية والفرنسية وأسجلها بصوتى .. وهذا ليس غريبا .. وسأعمل على أن تكون لى أغان كثيرة مترجمة .. ولن أكتفى بأن ألحن لنفسى فقط .. **سالحن فى الموسم القادم لفايزة احمد ، ونجاة ، ومها صبرى ، وشريفة فاضل** .. كذلك سأغنى من الحان **الموجى ، وبليغ حمدى ، واتمنى ان اغنى من الحان عبد الوهاب** .. والمسرح كان دائما هوايتى ويسعدنى أن أشترك فى المسرح الغنائى اذا عرض على ذلك .. ومع ذلك فانا أفضل الان السينما على المسرح ، وقد تعاقدت مع **رمسيس نجيب** على أن أقوم ببطولة فيلمين

في الموسم القادم : أولهما :**مذكرات خادمة** ، مع **لبنى عبد العزيز ورشدى اباظة** ..

وسأسافر في العام القادم الى أمريكا لادرس الموسيقى هناك .. فقد استفسرت وعرفت انه توجد هناك معاهد تعلم الطالب الى جانب الموسيقى والاداء كيف يصبح مغنيا وموسيقارا له شهرة عالمية وطابع خاص تماما مثل « **ستوديو الممثل** » الذى تخرج فيه على يدى **ايليا كازان** : **بول نيومان** ، **وجيمس دين** ، **ومارلون براندو** .. وهناك في أمريكا ساحاول أن أغنى لهم على مسارحهم باللغة الانجليزية .

نادية .. تمثل دور أم كلثوم قبل أن تعرفها

وفى هذا الموسم ايضا لمعت الفنانة نادية النقراشى .. فقد ظهر لها هذا

ونادية وصلت بموهبتها وذكائها .. فقد بدأت بداية بسيطة فى فيلم « **المراهقات** » .. وهو دور بنت مستهترة .. واختيارها لهذا الدور قصة .. فنادية النقراشى كانت وهى طالبة فى كلية الاداب تهوى التمثيل ، ومثلت على الكلية مسرحية « **وراء الافق** » والمسرحية أخرجها **حمدى غيث** .. وكان ابن خالة ماجدة يمثل مع نادية .. وحضر المسرحية مدير شركة ماجدة .. وهكذا ذهبت نادية لاول مرة لتقف أمام مجموعة من الفنانين والمخرجين .. واختارتها **ماجدة** للمراهقات .. ثم تكرر دورها نفسه فى قصة للتليفزيون اسمها « **من جديد** » وتكرر أربع مرات أخرى هذا العرض .. عرضوا عليها العمل فى ٤ أفلام لتقوم بنفس دور البنت القنزوحة المستهترة .. لكنها رفضت !

ثم عملت محررة فى أخبار اليوم .. وذهبت مع **جليل البندارى** لتعمل

جميلة ومن اخراج **كمال الشيخ** . **قالت لى** :

– حتى اذا اقتنعت بالدور **لن أقبل العمل مع مخرج أنا غير مقتنعة به** ، وهذه نقطة مهمة فى نجاح الفنان .. ونادية متعاقدة على فيلم مع **فريد شوقى** .. والموزع فى الخارج هو الذى حدد اسمها .. فقد لفتت جمهور الشاشة العربية

ونادية مثلت حتى الان ٧ أفلام فقط هى :**المراهقات – السلم اللولبى – شباب طائش – شقاوة بنات – المتمردة – زوجة ليوم واحد – شاهد اثبات** .

وعندما سألت نادية عن الادوار التى تعتز بها .. قالت :

– فى السينما «زوجة ليوم واحد» و « المراهقات » .. وفى التليفزيون « **الكاس المسموم** » و « **بذور الشر** » و « **ليلة الفرح** »

قلت لها :



• برلنتى عبد الحميد رفضت ١٢ الف جنيه وافلست تماما !

الموسم ٤ أفلام ، قامت فيها بأربع شخصيات مختلفة .. وأثبتت انها قادرة على أداء الادوار المتباينة بنفس الاقناع .. فقد أسندت اليها بطولة مشتركة مع **سميرة احمد** فى «**شباب طائش**» ،قامت فيه بدور فتاة رقيقة وديعة تحب **محرم فؤاد** ،ويحكم عليه بالاعدام فتعمل المستحيل لانقاذه ، وفى « **شقاوة بنات** » اسند اليها الدور الثانى مع **سعاد حسنى** ، قامت فيه بدور فتاة متعجرفة وفى « **المتمردة** » مع **صباح** قامت بدور فتاة عاقلة جدا تحاول أن تنصح صديقتها صباح الموهوبة جدا بأن تلتزم جانب العقل ... **وربما كان احسن ادوار نادية النقراشى هو رابع افلامها** : « **زوجة ليوم واحد** » ودورها فيه فتاة صدمت فى حبها ، فتحولت الصدمة العاطفية الى صدمة عصبية ، ثم تصدم فى حبها مرة أخرى فتتحول الى فتاة شريرة !. وهذا هو أحسن أدوار نادية فقد قفزت به قفزة كبيرة جدا ..

تحقيقا صحفيا مع **السيد بدير وشريفة فاضل** ، فاختارها السيد بدير لدور رئيسى مع **زبيدة ثروت وشكرى سرحان** فى فيلم « **سلوى فى مهب الريح** » وعملت كثيرا فى التليفزيون .. ورفض نادية لاربعة أفلام بعد أن عملت فيلما واحدا فقط يدل على ذكاء .. فلم تغرها السينما الا على أساس من اقتناع .. ونادية ترفض الدور السلبى حتى لو كان بطولة ، وتقبل الدور الايجابى حتى لو لم تظهر فى الفيلم الا ربع ساعة فقط !. فقد رفضت بطولة فيلمين الاول : « **اسماعيل يس يكتشف ابار البترول** » والثانى «**اسماعيل يس للبيع** » ومع ذلك رحبت بدورها فى « **شقاوة بنات** » رغم قصر الدور ! وتحمست جدا لدورها فى « **شاهد اثبات** » ، رغم أن كل الوقت الذى تظهر فيه ليس الا ١٠ دقائق فقط وبطل الفيلم طفل ، وتساعد نادية الام « **سميرة احمد** » فى البحث عن الطفل .. فالدور فيه لمحات انسانية

● **كل هذه الادوار شريرة ؟** .

قالت :

– رغم اننى لا احب أن أحصر نفسى فى مثل هذه الادوار ، الا اننى أحس بمتعة وأنا أؤديها ، فهى تحتاج لمجهود كبير .

وهذا هو اول موسم تشترك فيه نادية النقراشى فى الاذاعة .. رغم انها بدأت تمثل منذ ٤ سنوات .. فقد طلبوا منها أن تؤدى امتحانا فى الاذاعة حتى تعمل بها .. فرفضت .. لان غيرها دخل بدون امتحان .. وأخيرا اعترفت بها الاذاعة ، فاشتركت فى حلقات عن اليمن اسمها « **مع الابطال** » .. واشتركت كمذيعة فى برنامج « **شارع الصحافة** » وفى حلقات « **الرماد** » وكان أصعب شىء قامت به فى الاذاعة هو شخصية « **ام كلثوم** » فى حلقات عن قصة حياة « **روزاليوسف** » .. فهى لم تلتق بها ولا تعرف كيف تتكلم .. وأخذ كل من يعرفها يشرح لها

اقلب الصفحة من فضلك

فنانون لمعواهذا الموسم

طريقة الكلام .. وكان دورا صعبا فعلا !

قلت لها :

● **ولماذا اختاروك انت بالذات لدور ام كلثوم ؟**

— أعتقد أن السبب هو انني مجهولة كصوت اذاعى .. ولذلك فمن السهل أن يقتنع بى الجمهور.

كذلك كان هذا هو اول موسم تشترك فيه نادية على مسرح التليفزيون.. بدات بمسرحية «نافذة الوهم» لتوفيق الحكيم قالت :

— أعجبت بالمسرحية .. فهى مسرحية فكرية .. ذهنية .. ناعمة .. ولكن كان رأيي أن مثل هذه المسرحيات يجب أن تخدم جداً في الاخراج .. ولكنى قبلت الدور عندما قال لى **سعداردش** انه سيراعى ذلك .. ورغم هذا فلم يستسغها الجمهور خاصة وأن دورى فيها دور زوجة تعدت الثلاثين ، وزوجها **صلاح منصور** تعدى الخمسين .. ورغم أننى قمت بكل جهدى فى الاداء الا اننى بدوت صغيرة !. «فالماكيير» ترك مساعده يعمل لى الماكياج ، ولم يكن هناك كوافير بالمرة !. وهذا اهمال فظيع قلل كثيرا من قيمة العمل الفنى .

وبعد ذلك .. رفضت مسرحية «**الرجل الذى فقدظله**» لان شخصيات **الرواية** كثيرة .. ولا يمكننى نقل هذه الشخصيات كلها الى المسرح .. وعرفت أن النتيجة ستكون أن كل الشخصيات لن تأخذ حقها كله !. كذلك رفضت مسرحية «**بنت ساعتها**» لان الرواية مقتبسة عن رواية مجرية .. وعندما عربت لم تأخذ روحنا.

لكن نادية تؤمن أن حظها فى الموسم القادم سيكون أحسن من حظها فى الموسم الماضى على المسرح فستؤدى دور « **رادوبيس** » فى مسرحية **نجيب محفوظ** ، وسيؤدى دور البطولة امامها **صلاح قابيل** ويخرجها **نور الدمرداش** ، كما ستمثلها فى السينما ويخرجها نور الدمرداش أيضا. وقد تعاقدت على تمثيل فيلمين واحد تليفزيونى والاخر سينما : الفيلم التليفزيونى اسمه «**هل يغفر؟**» من تاليف **حسن توفيق** واخراج **محمد عبد الجواد** .. والفيلم السينمائى اسمه : «**تنابلة السلطان**» أمام **كمال الشناوى** ، وانتاجه .. والتنابلة الثلاثة هم : **محمد عوض** ، **وامين الهنيدى** ، **وعبد المنعم ابراهيم**

ثم فيلم اخر اسمه : « **من البيت للمدرسة** » ، وتقوم هى ببطولته مشتركة مع **زيزى البدراوى وشكرى سرحان** .. كذلك ستقوم ببطولة فيلم « **المارد** » أمام **فريد شوقى** .. وفريد يخطفها الى الجبل ويستغلها فى جرائمه .. وأخيرا تكشف أمره للبوليس .. وعلى ذلك سيكون الموسم القادم حافلا بالكثير لنادية .

قلت لها :

● **والدور الذى تتمنين تمثيله ؟**

قالت :

— « **مجموعة اللعب الزجاجية** » **لتنيسى ويليامز** .. والدور عن فتاة كانت منذ طفولتها تلعب بهذه المجموعة الزجاجية ولا تفارقها .. فقد كانت مصابة بعرج يجعلها تعيش وحيدة فى حجرتها وتخجل من الناس !. وفكرت الام فى اخراجها من عزلتها .. فدعت أصدقاء ابنها الى البيت ، لعل أحدا منهم يحبها ويتزوجها ! ويأتى واحد .. ويطلبها أن ترقص .. فتعتذر .. فيقول لها : ان كل انسان فى الدنيا فيه عيب وترقص معه .. وتسقط لعبة شاذة من المجموعة فلا تلتفت اليها .. وهذا يرمز الى أن عقدتها انتهت !. وتحب الفتاة الشاب .. ولكنه بعد قليل يعتذر لانه يريد أن يلحق بخطيبته !. وتنتهى الرواية .. وهى رمز لان الفتاة قد حلت عقدتها .. وتستطيع بعد ذلك أن تواجه الحياة بقوة .



نادية النقراشى سيخطفها فريد شوقى الى الجبل ، ويستغلها فى جرائمه ! ....

هند .. شرح لها الاطباء دور شفيقة !

وفى هذا الموسم عرفنا فنانة قديمة فى لون جديد .. عرفنا هند رستم ممثلة الاغراء فى دور شفيقة القبطية .. ودور شفيقة ليس سهلا .. لقد أخذت هند الدور وذهبت الى الاطباء .. وبدءوا يشرحون لها

المرض الذى ستعيشه فى الدور : امرأة ادمنت الكوكايين هكذا كانت « هند » في نصف الفيلم الاخير : امرأة دميمة ·· مريضة ··مجهدة ·· بفستان مهلهل !· واستطاعت هند رستم أن تشد الناس وتبهرهم أكثر مما بهرتهم من قبل فى فساتينها « المحزقة » !

قالت هند :

ـ لقد مثلت هذا الدور متحدية نفسى وزميلاتى من الممثلات ··كنت اريد أن أثبت لنفسى أننى أستطيع أن أعيش شخصية ودورا لم يعهده منى الجمهور ·· يجب أن يحطم الفنان هذا التخصص الذى يسجوننا فيه ·

● **ومن الذى حطم هذا القيد بنجاح ؟**

ـ **حسين رياض** هو الوحيد ·· يؤدى كل الادوار ·· ويعيشها بصدق ·· وأنا لا يمكن أن أنسى له دوره فى « **بائعة الخبز** » وهو دور عواطلي خريج سجون !· **وانا مؤمنة بان الزمن لا يمكن ان يوجد «حسين رياض» اخر**

وفى الموسم القادم تعاقدت هند رستم على ٤ أفلام فيها ألوان مختلفة « **امراة على الهامش** » من اخراج **حسن الامام** ·· ودورها دور امرأة عجوز تلبس جلبابا ومنديل راس اسود ، وتسعى لتعمل خادمة فى بيت ابنها **حسن يوسف** ! · وفيلم اخر يهم كل سيدة وربة بيت هو « **صنف من النساء** » وشخصيتها فيه امراة تهمل زينتها ونفسها وزوجها وبيتها !· فيهرب الزوج من البيت! وتقول هند :

ـ **لقد وافقت على هذا الدور لانه فعلا يمثل مشكلة موجودة !**

وشخصية أخرى فى فيلم من اخراج **السيد زيادة** ·· وهو دور أخت يحاول أخوها أن يوهمها بأنها مجنونة ليأخذ ثروتها ·· هذه المرة ايضا لجأت هند الى الاطباء لتستشيرهم فى دورها « **المجنونة بالوهم** »

وبعد ذلك ستكون هند «**الزوجة رقم ١١** » **لفريد شوقي** ··ودورها فى هذا الفيلم دور معلمة ··تاجرة ·· دمها خفيف ·· ويتزوجها فريد بعد زواجه من عشرة قبلها « طلع عنيهم » كلهم !

وهند فكرت في المسرح··فالمسرح روح ·· ومارى منيب عرضت عليها ان تحتكر جهودها لمدة سنة فى مسرحها ·· ولكن « هند » ترددت ·· فالمسرح يحتاج الى مجهود عنيف ·· ولكن «هند» لا تفكر أبدا فى التليفزيون والاذاعة ·· فهى تؤمن بالتخصص فى مجال فنى واحد ·

برلنتى ·· ترفض ١٢ الف جنيه على سنتين !

وبرلنتى عبد الحميد التى توقفت فى اصرار عجيب ·· ورفضت ١٢ الف جنيه فى سنتين لانها لا تريد ان تستمر فى أداء ادوار الاغراء التي يربطونها لها ·· ورغم حاجتها الشديدة الى المال ·· ورغم أنها أفلست تماما فى هاتين السنتين ووراءها أمها واخوتها تنفق عليهم ·· لكن كان هناك شيء أكبر من المال : المبدأ ·· ورفضت برلنتى أيضا دورا فى الفيلم العربي المشترك « **حدث فى القاهرة** » ·· وهو دور ممثلة مصرية لكنها تلبس وتمشي وتتصرف بلا ذوق ··تلبس الفستان السواريه بالنهار وفي عز الظهر ·· ورفضت برلنتى هذا الدور ومعه الفان من الجنيهات ·· لانها لاتريد أن تسيء لبلدها !

ومن أمثلة الافلام التى رفضتها برلنتى ·· تقول :

ـ فيلم «**الحقيبة السوداء**» رفضته ·· فهو دور مرسوم بسذاجة ·· ويظهر أن هذه السنة كانت سوداء فعلا !· فقد عرض علي بعده فيلم اخر اسمه : «**الحب الاسود** » وهو دور ابنة اقطاعي قاسية على الفلاحين ·· ثم وبدون أسباب تصبح رقيقة جدا مع الفلاحين وتتحسن معاملتها ومواقفها منهم ·

● **وهل هناك افلام مثلها غيرك ·· ورايت انها تناسبك انت ؟**

ـ نعم ·· وكان هذا هو رأى المخرج أيضا فى « **اللص والكلاب** » ·· ثم « **زقاق المدق** » أيضا ·· فقد كتب **احمد بهاء الدين** أنه كان فى جلسة مع أصدقائه ·· ورشح **توفيق صالح** برلنتي للدور ··فقال له بهاء : وهذا هو رأيى أيضا

● **وكيف عدت الى السينما ؟**

ـ طلبوني لفيلم «**شادية الجبل**» ·· وقبلت الدور··فهو دور فارسة جريئة ·· وبعده قبلت بطولة « **الشياطين الثلاثة** » ·· ثم تعاقدت مع المؤسسة على فيلم على أن أختار قصته بنفسى ·

● **فى الموسم الماضى مثلت «العش الهادىء » على المسرح ·· وعند اعادتها رفضت تمثيلها ·· لماذا ؟**

ـ مثلتها لاقتناعى بالدور والرواية ··وقد علق النقاد يومها عليها ، اعجبوا بى لانه دور ليس فيه ما تعودوه من الاغراء ·· وامتد عرض المسرحية من أسبوعين الى شهر ·· وأذيعت المسرحية فى التليفزيون ٥ مرات·· فلا داعى بعد هذا لاعادتها ، لانها فى رأيى قد استهلكت ·

● **وعرضت عليك « السكرتير الفنى » ؟**

ـ نعم وقبلتها لاننى كنت سالعب البطولة فيها أمام **السيد بدير** ،وهو فنان عظيم ·· ولكنى وجدت ان **عبد المنعم مدبولى** يغير فيها بأسلوبه المعروف ·· وقلت يومها ان هذا سيبعدها عن أصل الريحاني ،ويقربها من أسلوب ساعة لقلبك··فرفضتها ·· واعتذر السيد بدير لمشاغله !

عائشة صالح



نجوى فؤاد

تهجر الرقص!

صجة فى بيت نجوى عاشتها طوال الشهور الماضيــة .. بروفات وموسيقى لتبدا نجوى الظهور فى الموسم الجديد كمطربة وسيحضر ((الاخوان رحباني)) الى القاهرة لتسجيل اغنيات لنجوى فى الاذاعة وستهجر الرقص لو نجحت كمطربة

منذ أشهر غنت نجوى فؤاد أغنية **اذاعها التليفزيون فى برنامج « مرة كل شهر »** .. ونجحت الاغنيــة ولفتت الاسماع الى صوت نجوى .. وجاءها أكثر من ملحن ، وأكثر من مقدم برنامج بالتليفزيون ، يعرضون عليها ان تقدم لونا من الاغنيــة تستطيع أن تجيده .. هو الاغنية الراقصة .. تغنى وترقـــص على موسيقى الاغنية .. ولكن نجــوى ظلت تفكر .. وتؤجل هذا الموضوع .. وظن الذين عرضوا عليها الفكرة أنها قد صرفت النظــر عن حكاية الغناء .. **ولكن الحقيقة ان بيت نجوى كان فى خلال الاشهر الماضية مليئا بالصياح والضوضاء .. كانت نجوى تدرب صوتها ، وتقوى طبقــاته ، وتحاول أن تعرف مدى امكانياته .. كانت نجوى تواظب على هذه الدروس ب يوم لدرجة اقلقت جيرانهـــا بالضجيج والصياح فى عمارة برج الزمالك**



وفى الشهر الماضى كانت نجوى فؤاد فى بيروت لانها ، بعض أعمالها هناك ، وكانت شهرتها كمطربة قد سبقتها الى هناك .. وفى الفندق الذى نزلت فيه نجوى ، وجدت رسالة تنتظرها من **الاخوين رحباني** ، يطلبان منها سرعة الاتصال بهما !.

واتصلت نجوى بالاخوين رحبانى .. فقالا لها :

● **نحن نريدك على الفور لعمل اختبار لصوتك ؟**

قالت لهما :

● **لماذا ؟**

قالا :

– **لنعرف مدى امكانياته**

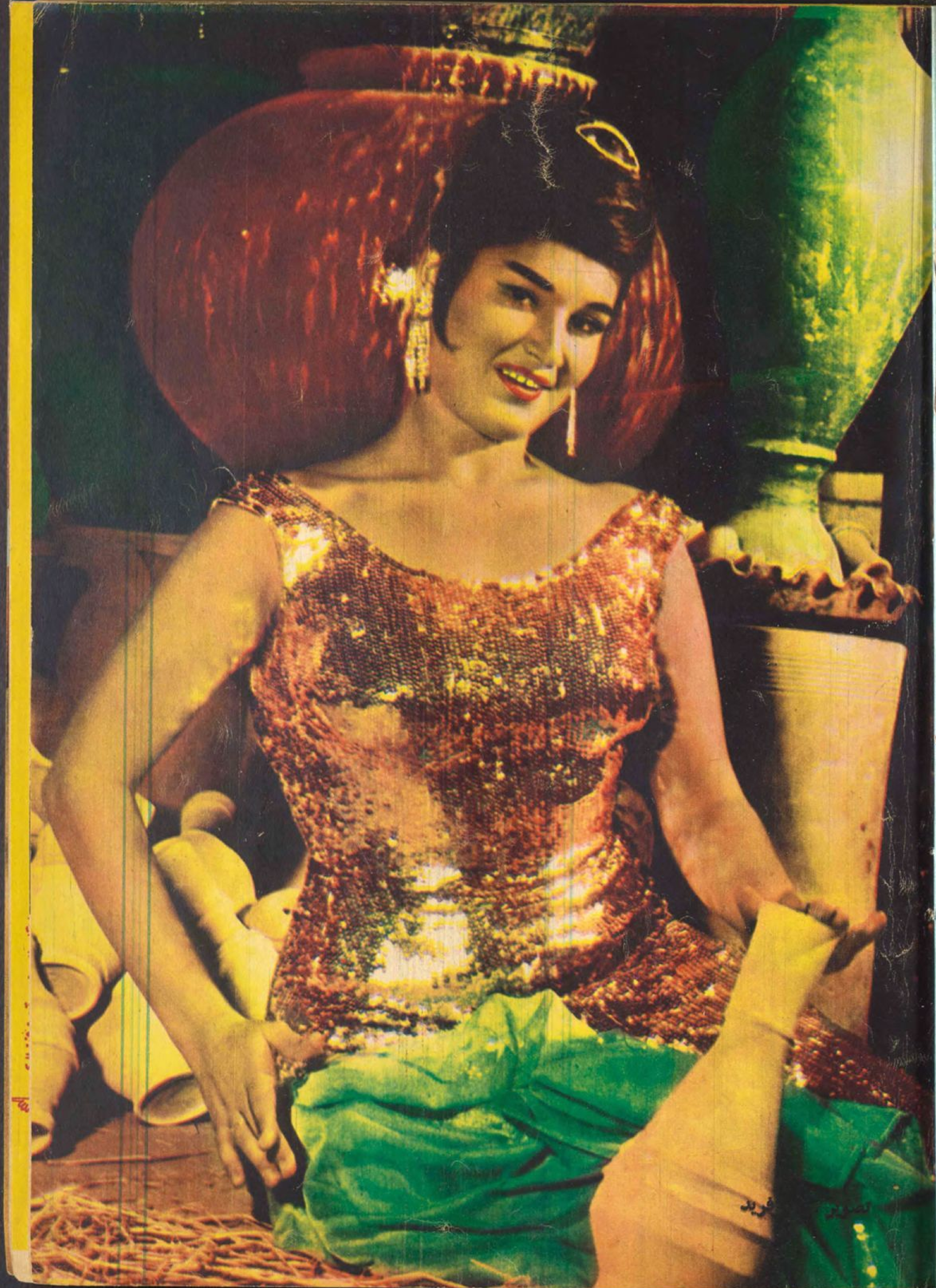
وذهبت نجوى الى بيت الاخوين رحبانى .. وبعد أكثر من ساعتين قام الاخوان رحبانى وفيروز لتهنئة نجوى ، وتعاقدا معها على غناء بعض ألحانهما ، وقالا لها :

– **سنحضر الى القاهرة قريبـــا لنسجل لك بعض الاغنيات لاذاعة القاهرة وصوت العرب**

وتقول نجوى :

– ساهجر الرقص قطعا لو نجحت كمطربة .. ولا شك أن جمهورى كراقصة سيشجعنى كمطربة

نجوى فى الايام القادمة لن ترقص الا فى الحفلات الكبرى ، لن ترقص فى الكباريهات مطلقا .. والاغنيــة التى غنتها نجوى فى التليفـــزيون ليست اول أغنية لها .. فقد سبق وغنت أغنية من قبل فى فيـــلم « **غرام فى السيرك** »





شريفه فاضل
الصوت والوجه الحسن

تصوير : منير فريد

الشيطان الصغير

في العاشرة ولكنه شيطان

● ان الطفل عصام – ١٠ سنوات – كانت له منذ البداية صلابة الرجال .. كان فيه ذلك الميل الطبيعي الى المغامرة . هذا الميل دفعه الى أن يكون أحسن وأقوى لاعبي فريق الحي في الكرة .. كابتن الفريق الذي يترتب على غيابه أن يهزم الفريق في مباراة مع فريق حي آخر ثمانية أهداف للاشيء .. ولو لعب عصام لتغيرت الكفة طبعا .

●● **ان حب عصام للمغامرة ، وميله الى البحث عن المجهول هو السبب المباشر لان يكتشف سرا خطيرا ، ويصبح وحده حامل السر ، مما دفع الحريصين على ان يظل السر في طى الكتمان الى ان يطاردوه .. مطاردة مستميتة ، اقل نتائجها ان يدفع حياته ثمنا لاكتشافه السر . ولكنه أثبت انه « شيطان صغير » يعرف كيف يتصرف في الموقف الحرج الذى دفع فيه بنفسه .**

●●● السلاح الوحيد الذى كان يملكه عصام هو دراجته .. وسرعته وانطلاقه في المغامرة الى نهايتها ، ولم يدخل الخوف قلبه أبدا .. حتى في أحلك اللحظات وأقساها .. كان متمالك الجأش كرجل كبير قوى يواجه موقفا عصيبا . ويتصرف بعقلية رجل ناضج .

●●●● **وكانت عملية اختيار الطفل محمد يحيى لتمثيل دور عصام في « الشيطان الصغير » وحدها مغامرة كبيرة .. كان كمال الشيخ يبحث عن بطل ، واستعرض ١٢٠ طفلا جاءوا مع امهاتهم ، ولم يجد ملامح « الشيطان الصغير » في واحد منهم . واكتشف محمد يحيى بالصدفة وهو يتفرج على برنامج « جنة الاطفال » في التليفزيون ..**



الطفل محمد يحيى وشهرته الشيطان الصغير في احضان امه سميرة أحمد

حادثة تتعرض لها كل أسرة

● لقد اختفى عصام دون أن يترك وراءه اى أثر .. وهذه حادثة يمكن أن تقع لكل أسرة ، وفي أى لحظة ولكن ماذا تفعل الام ، وكيف يتصرف الاب في مثل هذا الموقف الحرج ؟! . ان أقل شعور يمكن أن يعتصر قلب الام هو الخوف على مصير ولدها ، وأقل احساس يمكن أن يمشى على نفس الاب هو القلق وانتظار أقل بارقة من أمل لعودة الغائب .

●● **يقينا ان عشرات من سيارات البوليس المزودة بمكبرات الصوت ، وعشرات من رجال الامن راحوا يقلبون المنطقة من الاسكندرية الى القاهرة رأسا على عقب ، ولكن هذا لم يحمل الطمأنينة الى قلب الام ، ولا أبعد القلق عن نفس الاب ، فباتا على الطريق .. وكان الوقت يمر بطيئا ثقيلا وكأنما هو دهر .. ٢٤ ساعة مشحونة بالقلق والخوف والانتظار .**

●●● كانت الام تردد سؤالا واحدا : « أين عصام ؟! » .. وكان الاب لا يقول شيئا ولكن عشرات الاسئلة كانت تملأ رأسه .. كانت تدق رأسه كالمطارق العنيفة . أين عصام ؟!.. هل هو سليم معافى ؟! .. هل تعرض لحادثة ؟! .. هل وقع في مأزق ؟! .. وكان احساس الاب صادقا ، فعصام رغما عنه كان يواجه أكبر مأزق صادفه في حياته .

●●●● **أعطى كمال الشيخ دور الام في « الشيطان الصغير » لسميرة احمد ودور الاب لكمال الشناوى وهو واثق ان سميرة وكمال سيعطيان الدور افضل احاسيسهما ومشاعرهما ، فسميرة ام تمتلىء باحاسيس كل ام وكمال اب لطفل هو علاء في نفس سن بطل الرواية . وكانت ثقة كمال في محلها ، فقد كانت سميرة وكان كمال صادقين في مشاعرهما لدرجة انهما بكيا بدموع حقيقية تلهفا على انباء الطفل الغائب . وأثرا في كل من عمل معهما في الفيلم .**

مخرج « اللص والكلاب » .. يعود

● ان كمال الشيخ مخرج « اللص والكلاب » تردد قبل أن يختار موضوعا لفيلم جديد .. ان « اللص والكلاب » كان أبرز عمل سينمائى في السنوات الاخيرة ، ولقى من النجاح ما لم يلقه فيلم آخر .. فالى جانب نجاحه المحلى الهائل مثلنا في مهرجان برلين السينمائى الدولى ومثلنا في مسابقة الاوسكار الامريكى ونال شهادة تقدير ، واشترك بصفة رسمية ١٤ مرة في أسابيع الفيلم بالخارج . وبيعت نسخه في المانيا وانجلترا وامريكا وايطاليا وروسيا وكان على كمال أن يجد « موضوعا » في نفس المستوى .



نادية النقراشي وسميرة أحمد وأحمد خميس يتألقون في تحفة كمال الشيخ الجديدة الشيطان الصغير



صلاح منصور .. والشيطان الصغير . صلاح مرشح لنيل جائزة التمثيل الاولى عن دوره في الشيطان الصغير ...

●● كانت قصة « الشيطان الصغير » تلح على ذهن كمال الشيخ طوال السنوات الاربع الماضية . طفل يكشف «مأزق» قاسى عن بطولته ولكن اين الطفل ؟! .. ان كمال الشيخ الذى قدم ضحى امير بطلة « لحياة او موت » وايمان ذوالفقار بطلة « ملاك وشيطان » .. كان يخيفه ألا يعثر على بطل « للشيطان الصغير » وهو يعلم انه لا يقل عن « اللص والكلاب » انسانية وقوة ومغامرة وواقعية . وكان اسعد الناس عندما وجد محمد يحيى .

●●● عندما بدأ كمال الشيخ اخراج « الشيطان الصغير » كان في ذهنه شيء واحد ، هو أن يقدم فيلما فوق المستوى العادى للفيلم العربي . وكما أصر على ألا تغنى شادية في « اللص والكلاب » أصر على إن يخلو الفيلم من اى رقصة أو أغنية واختار كل عناصره بمنتهى الدقة .. اختار ابطاله سميرة أحمد وكمال الشناوى وحسن يوسف وصلاح منصور بعناية جعلت كلا منهم يحيا دوره بأمانة وواقعية ..

●●●● قال كمال الشيخ ان الجمهور قد يتصور انني اقدم اليه فيلما صغيرا لان بطله طفل في العاشرة .. ولكن « الشيطان الصغير » باحداثه الواقعية ومواقفه واستعراضه لاربع وعشرين ساعة من حياة اسرة ، ككل اسرة ، تجد نفسها في مأزق اكبر بكثير من كل افلامي السابقة .

٩ جوائز للمتعاونين في « الشيطان الصغير »

● في « الشيطان الصغير » صور كمال الشيخ ١١٧ مشهدا على الطريق بين الاسكندرية وكفرالزيات والقاهرة .. واكتفى بتصوير اللقطات المكملة – وهى قليلة جدا – في الاستوديو . بل ان مشهدا واحدا وهو المطاردة على كوبرى كفرالزيات يستمر على الشاشة ٧ دقائق – بينما استغرق تصويره ٧٢ ساعة كاملة من العمل المتواصل .

●● الفنانون العاملون في « الشيطان الصغير » سميرة احمد وكمال الشناوى وحسن يوسف وصلاح منصور والطفل محمد يحيى وسلوى محمود واحمد خميس ونادية النقراشي وآمال شريف ومعهم كل الفنيين العاملين في الفيلم والمخرج كمال الشيخ قضوا اربعة اسابيع يبيتون في « الخيام » وفي العراء . لقد تنقلوا بين ١٥ قرية من القرى المتناثرة بين كفر الزيات والاسكندرية .

●●● الذين تعاونوا لتقديم « الشيطان الصغير » يحملون تسع جوائز سينمائية . جمال الليثى فاز في مسابقة السينما باربع جوائز . وسميرة احمد فازت بجائزة التمثيل الاول وكمال الشناوى يحمل جائزة انتاج . وصلاح منصور يحمل جائزة التمثيل . وكمال الشيخ يحمل جائزة الاخراج في مسابقة المركز الكاثوليكي وشهادة تقدير من الاوسكار الامريكي . وكلهم يتوقعون « الفوز بالجوائز » بفيلم « الشيطان الصغير » .



كمال الشناوى يتألق مرة اخرى بدور يفوق دوره في «اللص والكلاب»



الشيطان الصغير يضم احب النجوم اليكم .. سميرة أحمد وكمال الشناوى وحسن يوسف وصلاح منصور



سوزى خيرى
ترقص فى استراليا
بعد أوربا وأمريكا
تصوير : منير فريد

الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى



قصة الكاتب الكبير
توفيق الحكيم

الأيدى الناعمة

اتجاه جديد بالقصة العاطفية المرحة

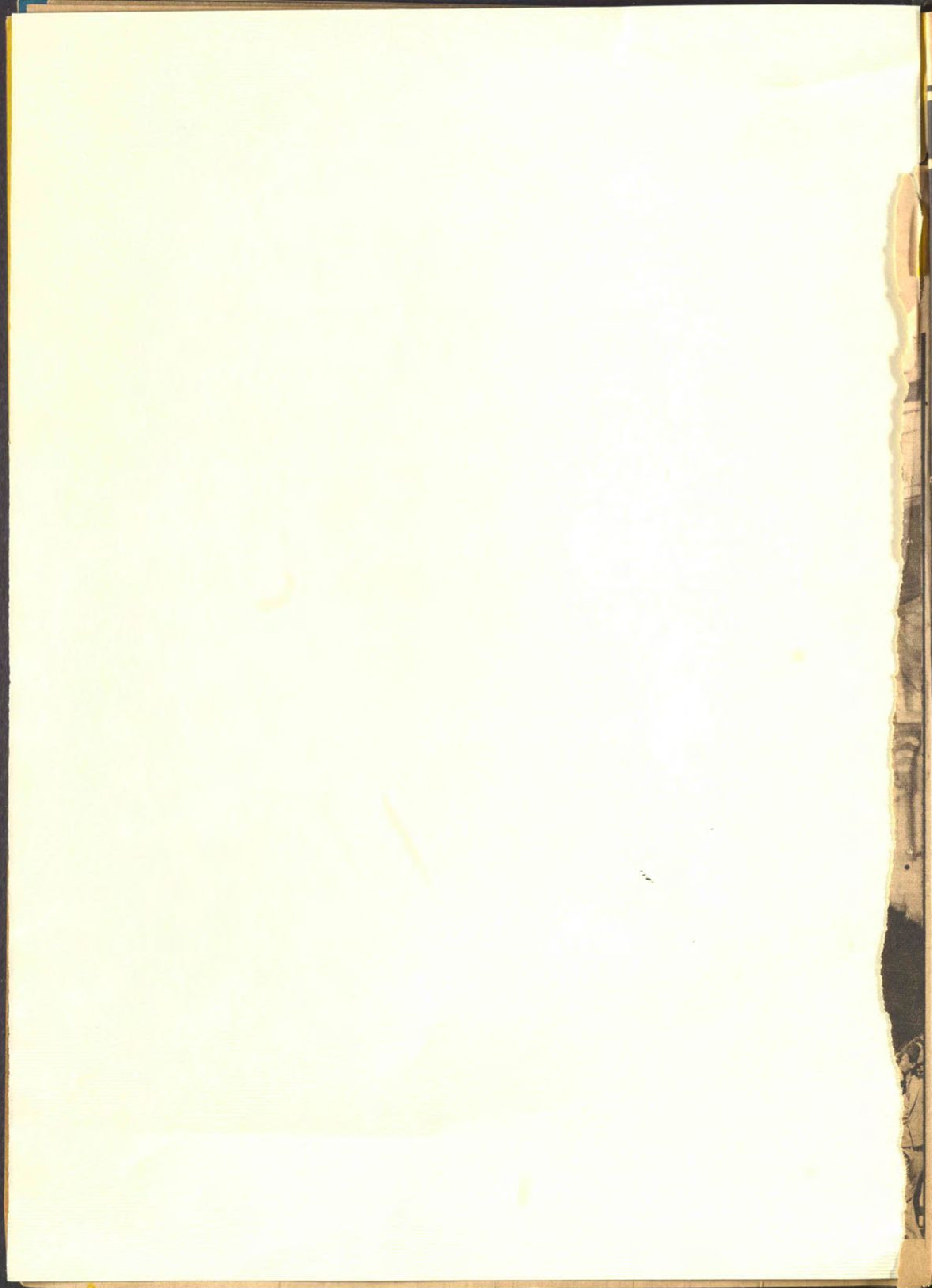
بالألوان الطبيعية

بطولة: صباح . مريم فخر الدين
أحمد مظهر . صلاح ذو الفقار
ليلى طاهر

قريبا جدا ...

بسينما ديانا بالقاهرة
وفى اكبر دور العرض فى الشرق

سيناريو وحوار: يوسف جوهر
مدير التصوير: وديد سرى
اخراج: محمود ذو الفقار
توزيع: شركة الشرق



خطف!! نجما

بعض الدين خطفهم المسرح لم يعرفوا الا البلاتوه .. لم يقفــوا أبدا على خشبة المسرح من قبل .. وبعضهم بدأ من خشبة المسرح .. وتركها الى السينما تماما .. فمنذ ١٥ سنة تقريبا كان لمعــان الممثــل أن يهرب من المسرح الى السينما .. أن يراه الجمهورعلى الشاشة..ولكن الظاهرة الجديدة الان هى العكس .. ان ألمع نجوم السينما اليوم يتطلعون الىالمسرح .. والمسرح فى انجلترا مثلا هــو مركز الاشعاع الفنى .. ممثــل السينما لا يعترف به الا اذا أجاد ولمع فى المسرح .. ولابد ان يتفوق فى اعدال شــيكسبير بالذات .. ومهما لمع الممثــل الانجليزى على الشاشة ، يعود الى المسرح ..انه يعود اليه كل شهرين أو ثلاثة .. يقوم بدور فيه ليجدد قدراته .. وينمى شخصيته الفنية .. ولكن الذى يحدث فى أمريكا وفرنســا وايطاليــا مثل عندنا تمــاما فى السنوات الماضية .. الســينما عندهم تجرىوراء الوجوه الجديدة التى تلمع ربما لسبب غير الفن .. أو من الوجوه الجديدة وبس!

من هذا النوع الذى لم يعرف الا « بلاتوه » السينما .. الممثلة زيزى البدراوى لم تقف علىخشبة المسرح ولا حتى دخلــت المسرح عمرها ! وقرأت يوما فى الجــرائد أن مسرح التليفزيون قد وقــع اختياره عليها لتمثل دور «هدى» فى مسرحية « شىء فى صــدرى » وقبلت الدور بلا تردد .. قبلته لانه تجربة فنية يجب أن تخوضها .. وبدأ المسرح يبهر حواسها .. وعشقت التمثيل المسرحى فالمسرح حياة نابضــة . . وذات ليلة وهى على خشبة المسرح .. جرى وراءها ابن الباشا « حمدى غيث » محاولا اغتصابها ، وفجأة وهو فى


زوزو ماضى عادت من جديد


الحريرى كان امام برلنتى


عاد حسن يوسف ثانية

فريد. ليس جديدا على المسرح



تحية مثلت على مسرح اسماعيل يس بعد ان اعتزلت الرقص .. ثم كونت فرقة ..




زيزى .. دم على المسرح

اقلب الصفحة من فضلك

المسرح خطف ١١ نجماً



منذ ٣ سنوات عادت برلنتى الى المسرح فى « العش الهادىء » وكانت وقتها فى ازمة من ادوار الاغراء



عماد حمدى جدد شبابه بالعودة

قمة انفعاله دفعها دفعة قوية أدت الى سقوطها بعنف على حافة .. « ترابيزة » موجودة ضمن أثاث المشهد .. وصاح الجمهور : « دم .... دم .. !! » لكنها من فرط اندماجها فى الدور استمرت .. لم تتوقف .. وفجأة أغمى عليها .. ولم تفق الا والطبيب يقوم بعملية « خياطة » لحاجبها المجروح!

ثم التحقت بالمسرح القومى .. لكنها لم تأخذ فرصتها فيه .. كانت كل المسرحيات مفصلة على أعضاء الفرقة القدامى .. وأرادت أن تستقيل لتعود الى التليفزيون ، لكن **أمال المرصفى** ـ مدير الفرقة ـ وعدها بأدوار مناسبة فى الموسم الجديد .. وهى تتمنى أن يقدم المسرح القومى رائعة شيكسبير **« هاملت »** فدور **« أوفيليا »** فى المسرحية هو الدور الذى تتمناه .. وقد قال لى المخرج **عبدالرحيم الزرقانى** والذى لقنها دروسا فى العربية الفصحى أن **« فدوى البيطار »** وهذا هو اسمها الحقيقى سوف تلمع على المسرح ، لانها مجتهدة .. وغير مغرورة ..

بدات اولا بالمسرح

وبعد زيزى جاءت « شويكار طوب صقال » وشويكار نجمة سينمائية لمعت فى أدوار الاغراء .. ولعل الكثيرين لا يعرفون انها مثلت على المسرح قبل « السكرتير الفنى » وقبل ان تمثل فى السينما أول أفلامها « حبى الوحيد » .. فقد اشترك المخرج الاذاعى محمد توفيق والممثل عبد الوارث عسر فى تعليمها الاداء والالقاء المسرحى وقدماها ضمن فرقة انصار التمثيل فى مسرحية **« حبر على ورق »** ثم فى **« قنديل ام هاشم »** لكنها لم تلمع

ليلى طاهر جرت رجلها مسرحية « ارض النفاق » وهى الآن تتعلم الرقص والغناء لتقف على المسرح الغنائى ...



.. وتركت المسرح الى السينما ولعبت عدة بطولات اخرها : « اخر فرصة » .. ثم بدات شويكار برغبة عارمة فى التغيير .. وفى هذا الوقت كان مسرح التليفزيون يبحث عن ممثلة حلوة ودمها خفيف .. والتقت الرغبتان .. وأصبحت نجمة مسرحية لامعة .. خاصة بعد مسرحيتها : **« أنا وهو وهى »**

تتعلم كيف تغنى

ومسرحية .. « أرض النفاق » هى التى جرت رجل حسناء شبرا « ليلى طاهر » .. وتعتبر ليلى صاحبة أكثر الادوار فى مسرح التليفزيون .. فقد لعبت بطولة عدة مسرحيات اخرها « الزوج الحائر » مع عبد المنعم مدبولى .. وقد مثلت ليلى حوالى ٢٠ فيلما فى أدوار ثانية .. ولم تلمع على الشاشة الكبيرة بحق الا فى فيلم « لا تطفىء الشمس » .. ان ليلى الان تتعلم كيف تقف وكيف ترقص .. الملحن عبد الحميد توفيق زكى يدربها على الغناء .. ومدرس الرقص « نوتى » يدربها على رقص الباليه .. وبعد أن تنجح فيهما ليلى فسنشاهدها على خشبة المسرح الغنائى فى أوبريتاته الجديدة .. أو فى مسرح البالون فى فرقه الاستعراضية .

حبه الاول

وعماد حمدى الذى تعلم أبجديات التمثيل على يد عبد الوارث عسر وهو طالب فى التوفيقية الثانوية بشبرا .. ثم دخل كلية التجارة ولم ينس التمثيل .. وتخرج ليمثل مع نادى التجارة .. ثم تزوج من زميلته التى كان دوره أن



اسماعيل يس التصفيق سعادته

يحبها فى المسرحية .. احبها فعلا وتزوجها ..وكانت هي أولى زيجاته حورية محمد .. ثم انتقل الصعيدى السوهاجى عماد حمدى من صف المحاسبين فى ستوديو مصر الى التمثيل . . اختاره كامل التلمسانى لبطولة « السوق السوداء » سنة ١٩٤٦ .. ثم أصبح رصيده فى السينما ١٨٠ فيلما .. وعندما فاتحه المخرج حسين كمال لترشيحه فى مسرحية « خان الخليلى » منذ أشهر .. فرح عماد .. فهذا سيجعله يجدد شبابه .. ويعود لحبه الاول : المسرح .

واذا عدنا بالذاكرة .١سنوات .. سنذكر الخبر الذى اعلنه اسماعيل يس بانه يعتزل المونولوج .. اعتزله وهو فى قمة نجاحه.. وأعلن وقتها انه سيكون فرقة مسرحية ..لان مصر رزقت باثنين «كوميديان»: نجيب الريحانى واسماعيل يس.. ونجيب مات .. فلابد ان يعمل اسماعيل فى المسرح .. هكذا أعلن وقتها اسماعيل يس وكون فرقته

ونفس هذا الاعلان قالته تحية كاريوكا .. اعلنت أنها اعتزلت الرقص لتمثل للمسرح فى فرقة اسماعيل يس .. ولم تكن الصدفة هى التى جمعت اسماعيل بتحية .. فالاثنان قد عملا معا فى صالة « بديعة مصابنى » بعد ان هرب اسماعيل من أهله فى السويس وهربت هى من أهلها فى الاسماعيلية، وعمل الاثنان معا بعد ذلك ... وعمل اسماعيل فى حوالى ٤٥٠ فيلما حتى الآن ، أما تحية فقد توجت نجاحها السينمائى وحصلت على لقب احسن ممثلة لعام ١٩٥٩ عن فيلمها « **شباب امرأة** » .. لكن الامل بدأ يراودها لتنشىء هى فرقة مسرحية .. فقد قال اسماعيل يس : ان تصفيق الجمهور يسعده مليون مرة أكثر من الاموال ... نفس الاحساس الذى دفع تحية فى تصفيق الجمهور

ابن صاحب الاذاعة

وزوزو ماضى الفنانة التى تألقت فى الادوار الارستقراطية فى السينما أو الام العاشقة دخلت الفن عن طريق البيانو كعازفة ومؤلفة ... وقبلها محمد كريم مع عبدالوهاب فى فيلم « يحيا الحب » .. ثم دخلت المسرح بعد سنوات مع فرقة انصار التمثيل فى مسرحية « **يعملوها الكبار** » .. ثم تركته الى فرقة يوسف وهبى، والريحانى .. ثم تركت المسرح الى السينما .. بهرتها ... لكنها عادت الى المسرح من جديد

وعمر الحريرى ابن « محمد الحريرى » صاحب الاذاعة الاهلية زمان .. تخرج فى معهد التمثيل ليلتحق بالفرقة القومية ومثل حوالى ١٥٠ مسرحية .. واستغل من المسرح فى سنة ١٩٥٠ لان راتبه لم يكن قد وصل الى اكثر من ٣٢ جنيها .. لكنه عاد فى سنه ١٩٦٠ الى المسرح فى مسرحية .. العش الهادىء ..

وفى العش الهادىء ايضا عادت برلنتى عبدالحميد الى المسرح مع عمر الحريرى .. كانت قد ملت أدوار الاغراء على الشاشة ... وتفرغت للقراءة .. وكانت قد بدأت حياتها الفنية فى فرقة المسرح الحديث وهى ما تزال طالبة بالمعهد .. ثم وجدت فرصتها الحقيقية مع يوسف وهبى ، وطارت مع يوسف فى رحلة فنية فى الفرقة الى شمال افريقيا وفرنسا .. ثم جذبها «اغراء» الشاشة حتى ٣ سنوات حيث عادت الى «العش الهادىء» فى المسرح ..

بقية الـ ١١

وفى فرقة الريحانى عاد اثنان من نجوم السينما الى المسرح **الاثنان هما فريد شوقى وحسن يوسف** .. وفريد ليس جديدا على المسرح .. لكنه كان قد هجر خشبته بعد أن عمل فى السينما.. اعتزل المسرح فى سنة ١٩٥٠ ... ولكنه عاد الى المسرح ... وكون فرقة مسرحية فى سنة ١٩٥٨ .. عملت موسما واحدا فقط .

أما حسن يوسف ، فبعد أن تخرج فى معهد التمثيل وعمل فى المسرح المدرسى ثم التحق بالمسرح القومى.. وظهر فى مسرحية «..زواج الخلاق » لكن سرعان ما خطفه صلاح ابو سيف وقدمه مع لبنى عبدالعزيز فى فيلم « انا حرة » ومن يومها ترك المسرح والوظيفة وتفرغ للسينما ..

هذه هى حكاية «الخطف» الذى نجح فيه المسرح على السينما حتى الان باحدى عشرة نقطة ..والبقية تأتى !

احمد عبد الحميد

صورة الغلاف



سعاد حسنى

تصوير : منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 641 — 12 - 11 - 1963

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

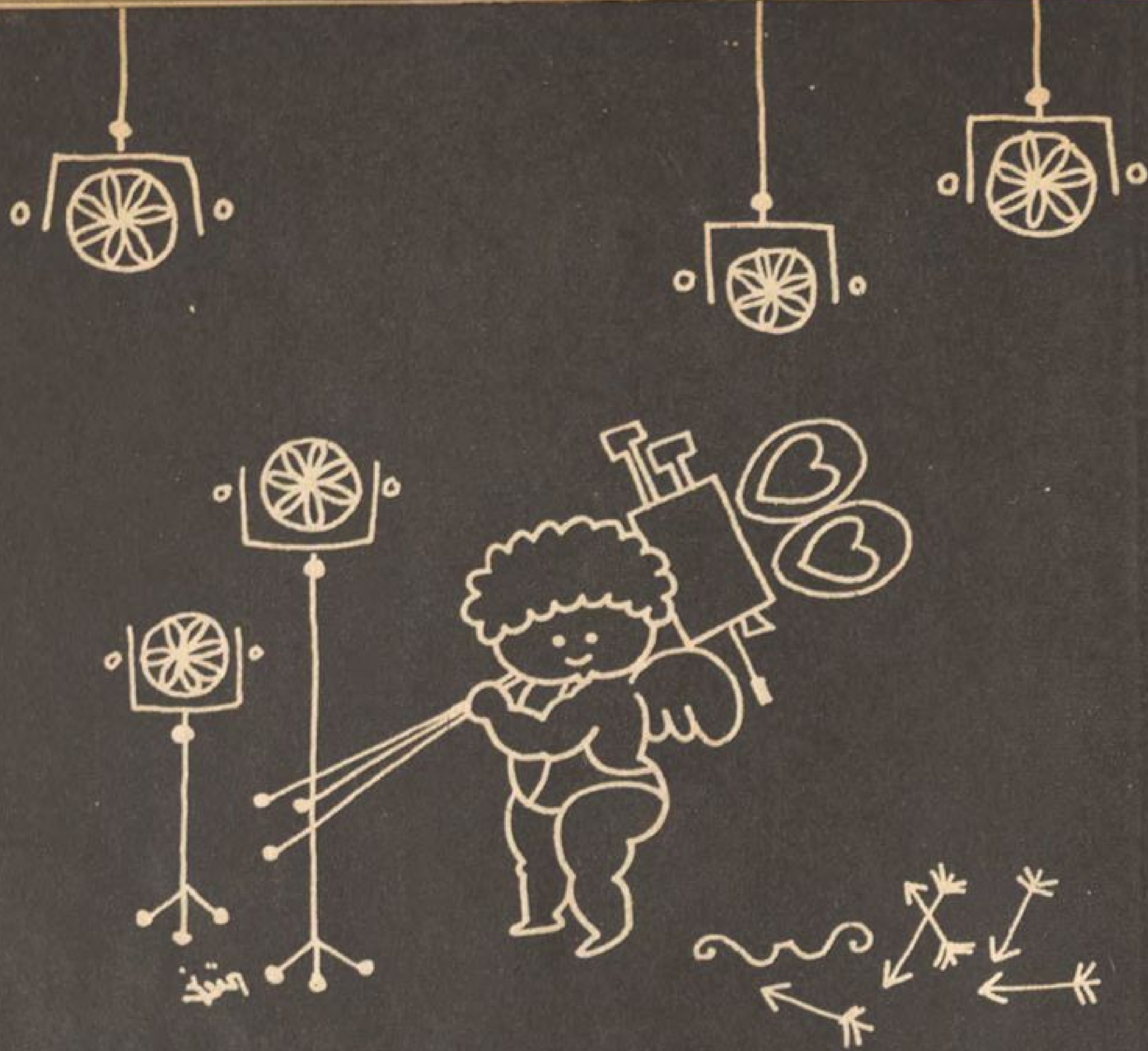
اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

عبد اللطيف
التلبانى
نجم فيلم
نمر التلامذة

تصوير : ايفون بشارة





بين الحب العاصف الصاخب .. والحب الرقيق الحالم دق قلب الفن بلا توقف على مدار العام الماضى ، وطار كيوبيد الرشيق ((يرشق)) سهامه فى القلوب ، ويترك بصماته فى العيون .. فتنعكس سعادة الحب ، أو تفيض بدموع الاحزان ! تعال نضع اذاننا على قلب الفن .. ونسمع دقات قلب الفن .. ونر السعادة والدموع !

دقات قلب الفن!

بقلم
فوميل لبيب

بى اولى معاركه .. سجل كيوبيد انتصارا ساحقا

واولى معارك كيوبيد كانت قصة **ماجدة !** والمعركة عاتية لان ماجدة عصية القلب على الحب .. قد كان للسمراء الطموحة امل لابد ان تصل اليه ، وغاية لابد ان تحققها ، واستقر رايها على الا تسمع دقات قلبها وهى تمضى على طريق الامل .. وشارع الغاية ! وطرق العشاق باب قلبها فلم تفتح الباب ولا لانت بنظرة ، وتكاثر المعجبون يذهبون الى ابيها او اشقائها .. ويدخلون البيوت من ابوابها ولكن ماجدة كانت مشغولة بأدوارها العظيمة فى ((**اين عمرى**)) و((**جميلة**)) و ((**المراهقات**)) كانت تبنى نفسها ولا وقت عندها لتلتفت حولها او تستجيب لنداء الحب فى حياتها . وتورطت فى تجربة قصيرة سريعة خلفت فى نفسها من الجراح أضعاف ما خلفت من الذكريات الطيبة . تجربة خطبتها لحسن العطار الدمشقى ، فقد زكاه عندها من لاتجد مفرا من الثقة بهم .. لانهم حقا وصدقا أهل ثقة وغابت عن اعين هؤلاء اختلاف فى الطباع جوهرى وحاسم .. فماجدة كادحة تحب الكفاح ، وهو ابن أثرياء يستمرىء القعدة ويستحلى الراحة

بعد اسبوع من الخطبة ...: كانت ماجدة قد فسخت الخطبة ؛ وقررت أن تختار – توقيتا – مناسبا لاعلانها ! وعندما اختارت التوقيت اردفت عليه انها مقلعة عن لعبة الحب فقد كلفتها من العناء فوق ما تطيق . ولكن القسمة والنصيب يغلبان فى النهاية .. فقد تقدم اليها **ايهاب نافع** بكل مؤهلاته .. واصله وفصله .. وطاقات حبه

وفحصت ماجدة كل شىء على حده .. كما تفعل العرائس الناصحات وتأكدت من ان كل شىء « لائق » وقالت لايهاب نافع :

– نعم قبلتك زوجا !

غير ان ميعاد عقد القران تأخر

اقلب الصفحة من فضلك



دقات قلب الفن



ليلى طاهر كانت متعبة فى رحلة اسوان .. وهون عليها نبيل عصمت الموقف .. وفاتحها فى الزواج بعد العودة

مرة بعد مرة .. فأشاع الناس ان الخلاف يدب بين ماجدة وايهاب ، وجاء الزواج فى الموعد الاخير مؤكدا ان كيوبيد بارع السهام ، وجاءت انباء الحمل قاطعة بأن كيوبيد يضفى على سهامه رباطا مقدسا اخر .. من روح ودم !

ودخلت ماجدة احلى جنة ... وتركت على بابها لقبها المشهور « عذراء الشاشة » !

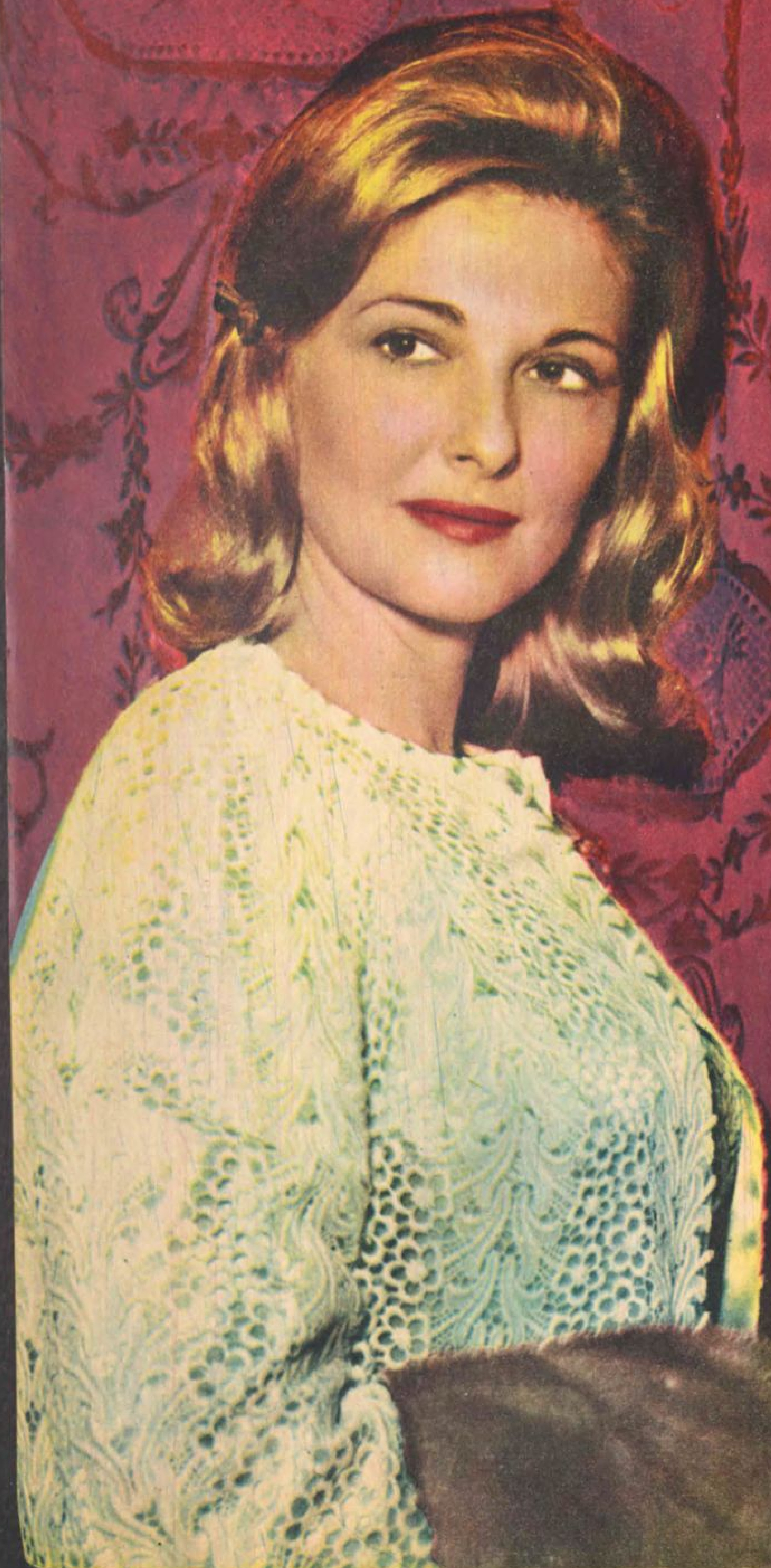
●

ولم يكن زواج ماجدة عقدة ! انما كانت العقدة و « البوجة » زواج شيخ العزاب **عبد السلام النابلسى** . فلعبد السلام النابلسى راى فى المراة يعرفه كل اصدقائه ويدقون كفا بكف كلما سمعوا ان عبد السلام قد تزوج . خلاصة هذا الراى فى عبارة مهذبة « ان النساء كالبطيخ » أتدرى ماذا يعنى ؟ ان المراة غير « **مضمونة** » .. وانت وبختك ومادامت المسالة « انت وبختك » فالفرار اسلم سياسة

وعندما ذهب عبد السلام النابلسى الى بيروت فى المرة الاخيرة .. رآها . وطرقت باب البيت والقلب والعقل جميعا . وقالت له انها تحبه .. و « فارق السن ؟ » هكذا جاء فى عينيه لان عبد السلام فى الخامسة والثلاثين ـ على رواية .. وفى الستين على رواية اخرى وسن العروس اقل من الفارق بين السنين فى الروايتين . وقالت له بعينيها :

ـ الحب لايعرف السن ..

ليست هذه العقدة . العقدة ان الفتاة من غير دينه . ولمسيحيى لبنان فنون فى التعصب تعلنها



ماجدة الى اليمين دخلت احلى جنة مع ايهاب نافع .. ومريم فخر الدين الى اليسار تعود الى حبها الذى ستدهش لو قلت لك عمره .. انه حب من ١٢ سنة .. تصور !!

طلقات الرصاص . وعبد السلام يخاف على نفسه من مر النسيم فما بالك بطلقات الرصاص . ولكن فجأة انقلب هذا الخواف الى أسد غضنفر ، فاختفى بعروسه بعد ان تزوجها ، رغم التهديد ، وراح – كقواد المنظمات الارهابية – يصدر البيانات من مخبئه ! اما اهلها فكانت مطارداتهم له تأخذ شكلا يثير الاعصاب – كما فى افلام هيتشكوك – حتى عثروا على العروس واخذوها من عبد السلام وهو يقول لها فى عصبية :

– روحى معاهم .. انا حافرجهم .. وراكى رجل !

وكان يرتعش ..

ولكنه أثبت انه رجل الرجال وصنديد الصناديد ! فقد قاتل من اجلها حتى باب المحكمة ، وصدر حكم يقضى باعادتها الى عصمته .. وعادت ..

ولكن المشاكل اطلت برأسها بعد العودة . فعبد السلام لن يفرط فيها واهلها لن يفرطوا فيها . ولا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه .. دم عبد السلام النابلسى !

اخر الاخبار ان عبد السلام سيطير بعروسه الى القاهرة . فهل يفعل ؟

او بتعبير ادق .. «هل يستطيع ان يفعل» !

●

والزيجة الثالثة لعب فيها كيوبيد دورا ناعما . العروس حالمة النظرات مثل **مريم فخر الدين** .. دعنى اقل لك انها مريم فخر الدين ، والعريس طبيب ابن ناس ، والناس رجعيون بدليل انهم اعتبروا

اقلب الصفحة من فضلك



مر.. حب حسن وليلى في حلقات .. ولكن الام اعترفت بحبهمـــــا !

اشتغال واحد من ابناء الاسرة بالفن مثل « شائكة » ، فاذا تزوج الابن الثانى من فنانة فهذه هى الطامة الكبرى ..

اما ابن اسرة الطويل الفنان فهو **كمال الطويل** .. اما ابنها الثانى فهو **الدكتور محمد الطويل** ! وقد احب الدكتور الطويل مريم منذ دستة اعوام ! كان يراها عند شقيقته ، ويتمنى لو يتزوجها .. ولم يحل دون تحقيق امنيته الا نجاحها فى مسابقة لاجمل وجه ، واشتغالها بالسينما . فقد كان الدكتور الطويل يعرف ان اهله سيقفون بالاجماع ضد هذا الزواج .. خاصة وان اشتغال كمال بالفن كان مما يتقبله شيوخ الاسرة فى ضيق .. وفى غير مباهاة

وطوى الدكتور الطويل قلبه على الحب .. وتزوجت مريم فغاص الى قلبه سكين ، وطلقت مريم فحزن لشقائها ولكن طاقة من الامل تفتحت امام عينيه .. عسى المقادير تلقى بها فى طريقه فيعوض لها مافاتها ! ووجدها امامه على فراش المرض فى مستشفى الاسكندرية .. بعد ان اجرت عملية جراحية فى اذن كان يغزوها الصمم ففرح اشد الفرح ، وحام حول الفراش كأنه وجد « لقية » . ولاطفها ، وكانت فى ازمة نفسية بعد طلاقها فكان طبيبها النفسانى ، وكانت وحيدة فصار انيسها ، وفى حياتها فراغ فملأ الفراغ .. **والحب كالدخان لايختفى** ، سرعان ماشمت العائلة رائحته فاهتزت الشوارب غضبا ، وعارضت الاسرة بالاجماع ! ولكن الدكتور الطويل الذى افلت اول فرصة ، وضيع من عمر السعادة اثنى عشر عاما كان غير مستعد على الاطلاق لان يضحى بقلبه مرة ثانية .. اتدرى ماذا فعل ؟ طار الى لندن ليكمل علومه .. وطارت مريم فخر الدين وراءه لتكمل له نصف دينه !

وهما الان فى السويد .. هو يكمل علومه ، وهى تعيش اشهر العسل ..

ان مريم وقد ظفرت بسعادة القلب لم يعد يهمها شىء .. لم تعد تهمها الشاشة ولا البريق.. انها تفكر فى اعتزال السينما والتفرغ للبيت ، وتحقيق حلم قديم .. هو انجاب نصف دستة من الاولاد !

•

وفى الوقت الذى رشق فيه كيوبيد سهامه فى قلوب ماجدة ومريم والنابلسى كان القطار الصاعد الى اسوان فى رحلة مغنية يرفع الستارة عن قصة حب نشأت فى ظروف غريبة . فقد ذهب عدد من الفنانين ليغنوا فى برنامج اضواء المدينة بمناسبة العيد الثالث للسد العالى فى اسوان . وكان بين المدعوين الفنانة **ليلى طاهر ..** لتقديم البرامج ، **ونبيل عصمت** الزميل الصحفى ليغطى اخبار المهرجان الكبير ، وبدا الضيق على **ليلى ساعة ركبت القطار لان ازدحام** المواصلات فى عيد السد ... بالسائحين والمحتفلين لم يمكن اضواء المدينة من حجز حجرة للنوم فى عربة النوم . ولاحظ ذلك نبيل فراح يهون عليها الموقف ويفهمها ان « السهراية » ستقصر المسافة عليها !

وبدأ السمر معها من **بنى سويف** .. اما عند **سوهاج** فقد بدأ يسمع منها ـ **لاكصحفى** ـ قصة حياتها ، وعذابها فى وحدتها ، ومتاعبها فى عملها ، وطريقها الذى تمضى عليه حيث تختلط الرياحين بالاشواك كثيرا .

•

واحس نبيل ان هذه الحسناء التى تفتح لها قلبه فى حاجة الى من يشغل هذا القلب .. هو ايضا كان خلى القلب .. ولم تكن تلك اول مرة يلقى فيها ليلى .. وتدير راسه بجمالها ورقتها واتزانها



محمد الملا يقبل نجوى بعد الخطبة .. وثار أهله ! .. لم يوافقوا.

كان يراها من قبل كصحفى .. ولكنه لم يكن يفكر فيها « كزوجة » . عند « الاقصر » كان يفكر فيها كزوجة .. والليل يوغل ، والقطار فى رحلته الطويلة ، والفجر يطلع ، والدفء فى الاوصال رغم الشتاء ، واسوان تلوح معالمها

واخونا نبيل عصمت يسأل نفسه : « هل اصارحها بحبى .. قبل ان نبلغ اسوان ؟ »

فى الحفلات كان يلازمها ، وعلى مائدة الطعام بجوارها ، وفى جولة فى السد العالى كان ظلها ، وعند العودة .. جلس مع صلاح ذو الفقار ساعة كاملة يقول له انه لم يعد يطيق ان يبتعد عنها ، وانه لابد ان يتزوج ، وقال له صلاح ذو الفقار برزانة شيخ فى المائة :

ـ تزوجها وتوكل !

وفى القاهرة فاتحها ، وفى القاهرة فتحت له قلبها ، وهما الان يعيشان فى تبات ونبات ، وبقى أن يخلفا للفن والصحافة الاولاد والبنات !

•

وبعد اربعة اشهر بالتمام والكمال .. فى مطلع ابريل كان كيوبيد يحمل « سهامه » على كاهله ويرحل من الشقة **الانيقة** فى **الطابق الثانى** عشر من برج النيل فى الجيزة ، وكان معه احمد فراج .. حاملا ملابسه فى حقيبته .. وفى عينيه دموع ، وقد اكتظ قلبه بالاحزان

ففى هذا الموعد انتهت قصة حب عنيفة .. قصة حب **صباح واحمد فراج** . ولا احد يدرى الاسباب الحقيقية لهذا الطلاق . لان احمد ـ الجنتلمان ـ نثر باقات المديح حول صباح كلما سأله احد الصحفيين ـ لماذا حدث الذى حدث ؟ ـ اما صباح فقد احترمت منه هذا المسلك وقررت الا تقول شيئا ..

دعنى اخمن ان السبب الرئيسى فى الطلاق قائم من وقت التوقيع على عقد القران . فاحمد فراج



آخر الاخبار أن عبد السلام النابلسى سيطير بعروسه الى القاهرة

صاحب « **نور على نور** » لايمكن ان يتفق فى طريقة تفكيره اواسلوب حياته مع صباح صاحبة المائةأغنية الجريئة التى تدور موضوعاتها حول الحب والصد والوصال ! خل من هذا الفارق اصلا تتفرع منه الخلافات الصغيرة مع مطلع كل شمس ، وقد استطاع احمد ان يغير فى اسلوب حياة صباح ، فألبسها ثيابا **ذات أكمام مثلا** ، ومنعها من شرب كوب البيرة فى أى حفل .. مثلا ، ولكن هذا كله كان فى نظر صباح « كبتا » لحريتها وقيدا على انطلاقها كفنانة تحب ان تعيش وتمرح وتنطلق

فماذا كان يمكن ان تكون النتيجة غير ماحدث ؟

الذى حدث منطقى مائة فى المائة واذا كانت « المعجزة » هى التى جمعت « الشامى » على «المغربى» فقد كان من المنطقى والطبيعى أن يفترقا !

●

ولم يكن زواج **أحمد رمزى** السريع **بنجوى فؤاد** وطلاقهما السريع غير بداية عهد من المتاعب القلبية لنجوى . يبدو ان نجم نجوى كان واقعا تحت تأثير كوكب « زحل » .. ولهذا لازمها النحس طوال العام الا من ثغرات.. سعادة كانت تلوح ثم تختفى . قيل مثلا انها وقعت فى الحب مع فنان معروف . ولم تبادر هى بنفى الشائعه ، ربما كان الاقرب الى الواقع انها تركتها تنمو لتحرك غيرة احمد فؤاد حسن .. ذلك الذى افترق عنها فراقا الى غير عودة بعد أن أصابت قلبه بالجراح غير مرة . على ان اليقين ان خطبتها من الشاب الكويتى الذى تحصى ثروته بالملايين وهو « **محمد الملا** » كانت عملا جديا أقدمت عليه حتى قبل ان تتأكد من عواطفها لان الملا شاب وسيم وابن ناس وملىء .. والحب يأتى بعدذلك .. فى الطريق وهما يعيشان سويا ؟ ولكن هذا الخبر ازعج اهله فانكر انه حدث ثم عاد فأكد انه حدث ، وتحددت للقاء مواعيد ، وتبعتها مواعيد اخرى ، وهى تعلن ان كل شىء على مايرام — اما تصريحاته هو فلا تعرف الى اى اتجاه يمضى .. فى الاتجاه الذى يرضى نجوى .. أم الاتجاه الذى يرضى أهله !

ومازالت الكرة على أرض الملعب .. ولست ادرى من الذى سيسجل « الجول » اهله .. أم نجوى !

●

والرجل الذى لم يطرق الحب باب قلبه الا مرة واحدة .. وكانت دقات قلبه فى تلك المرة لهرمين ، وآثر للدقات أن تكون خافتة لايسمعها احد

وآثر للعلاقة أن تكون شيئا خاصا لايلوكه الصحفيون .. هذا الرجل .. **شكرى سرحان** خرج من حياة الوحدة الى اختيار شريكة حياته

ولم تصاحب هذه العملية الهنية اعلانات وابواق واضواء . فى صمت احب صاحب القلب الوقور ، وفى سكون تزوج الرجل العاقل . وانجبته وهو يعد فى هدوء السفينة التى تمضى على سطح املس .. بلا عاصفة ، ولا موجة عاتية

●

وقد مضى **حسن يوسف** فى حلقة جديدة من سلسلة حبه **للبلبة** . فقد كانت الام تعارض هذا الحب وتعلن الحرب عليه فى غير مواربة . وكانت تحول بين لبلبة وحسن يوسف فيستعمل حسن اسلوب « التلامذة » مرة ، واسلوب روميو مرة اخرى ليلقى محبوبته .. فى خلال العام الماضى تقدمت قصة الحب خطوة حين اعترفت الام بالحب ...

بقى ان يكتب المأذون وثيقة الحب .. عقد زواج ، حتى تكتمل حلقات حسن ونعيمة .. متأسفه حسن ولبلبة !



التليفزيون العربي هرمنا الرابع

تحقيق كتبه : عبد النور خليل

هرمنا الرابع هو التليفزيون العربى . فمنذ وقف الرئيس جمال عبد الناصر يلقى خطبته التاريخى فى مجلس الامة مساء ٢١ يوليو ١٩٦٠ ، وهى اللحظة التى بدأ فيها الارسال التليفزيونى فى بلادنا . منذ تلك اللحظة حمل التليفزيون العربى رسالته فى تثقيف الجماهير والترفيه عنها وتثبيت دعائم الوعى القومى والحياة الفاضلة ليصبح عن جدارة هرمنا الرابع ..

فى النصف الاخير من عام ١٩٥٩ ، بدأت أولى الاستعدادات لادخال الارسال التليفزيونى الى بلادنا . وارسل الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والارشاد القومى ، برجال التليفزيون فى بعثات الى كل بلاد العالم الراسخة فى فنون التليفزيون . انتشر رجال التليفزيون العربى فى الولايات المتحدة وانجلترا وايطاليا والمانيا الشرقية والغربية وفرنسا والاتحاد السوفييتى للدراسة . وبلغ من ايمان الدكتور حاتم بمشروع انشاء التليفزيون العربى أن أقام معهدا لفنون التليفزيون منذ اللحظة التى تقرر فيها البدء فى العمل .

وفى خلال عام كامل كان الرجال الذين توافروا على اخراج مشروع التليفزيون العربى الى النور يعملون ٢٤ ساعة فى اليوم ، عملا متواصلا وايمانا برسالة قومية اتت أفضل الثمار والنتائج فى المستقبل . وقبل الليلة المشهودة ، الليلة التى ولد فيها التليفزيون العربى عملاقا جبارا يدخل كل بيت ، قبل ان يفتح المواطنون

الدكتور عبد القادر حاتم فى لحظة افتتاح مهرجان التليفزيون الدولى الثانى بقصر المنتزة بالاسكندرية وبجواره محمد أمين حماد وصلاح عامر وحسن حلمى



الدكتور حاتم يصافح النجم جـورج نادر فى الحفل الختامى لمهرجان التليفزيون الدولى الثانى وبجـواره يقف يحيى أبو بكر وشريف كامل

فى مسرح التليفزيون الصيفى الذى شهد حفلات مهرجان التليفـزيون هذا العام : الدكتور حاتم ونجوم المهرجان وضيوف بين الجمهـور يراقبون الصـواريخ التى كانت تنطلق فى سماء الاسـكندرية .



حمل التليفـزيون الثقـافة والوعى الى الشعب فى كل مكان .. وهاهو أحد مراكز التليفزيون فى بورسعيد ، وهو واحد من عدد كبير من المراكز ينتشر فى المدن الـكبيرة ..



الاجهزة ويجلسون امامها ليشاهدوا الرئيس جمال عبد الناصر يلقى خطابه ذا الاهمية التاريخية فى مجلس الامة مساء ٢١ يوليو ١٩٦٠ وضع الرجال الذين يعملون ليل نهار ليولد التليفزيون العـربى أيديهم على قلوبهم ، الا رجـلا واحدا هو الدكتور حاتم .. كانت عزيمته اقوى من أى عقبة ، وكان ايمانه بأن يصبح التليفزيون العربى حقيقة واقعة عمـلاقا فوق كل شىء . وقد حدث قبل بدء الارسال بفترة وجيزة ان جنحت احـدى السفن وهى محملة بأجهزة الارسال فاذا بالدكتـور حاتم يرسـل بالطائرات لتنقل الاجهزة .

العملاق الواعى :

ثلاث سنوات وثلاثة أشهر ، هى عمر العملاق العربى : التليفزيون .. ومع أن هذه المدة لا يمكن ان تقاس الى عمر محطات التليفزيون فى الخارج ، الا ان التليفـزيون العربى يعتبر اليـوم بين أحسن ٥ محطات عالمية ، ففى خلال هذه المدة القصيرة استطاع التليفزيون العربى آن يغير وجه الحيـاة فى بلادنا ، بل فى المنطقة كلهـا .. استطاع التليفزيون ان يحمل الوعى والثقـافة والترفيه الى نصف مليـون اسرة ، وتضـاعفت مدة ارسال قنواته الثـلاث الى ٧٠٠ ساعة شهريا فى يوليو ١٩٦٢ وكان قد بدأ الارسال بمائة سـاعة فى الشهر فقط .

واطلت على المواطنـين نصف مليون شاشة صغيرة ، لافى البيوت وحدها ، بل فى النوادى والحدائق العامة والمدارس وساحات القرى ، وشمل الارسـال التليفزيونى كل بلاد الوجه البحرى وامتد جنوبا الى اسيوط ، وفى اسوان ـ مدينة السد العالى ـ اقيمت محطـة

ارسال تليفزيوني لبعد المسافة بينها وبين القاهرة .. بل ان كل العائدين من لبنان أو غيرها من البلاد العربية يؤكدون ان التليفزيون العربي تشاهد برامجه هناك بوضوح .

نشاط كبير

مثل هذا التطور الضخم في التليفزيون ، كان لابد ان يتبعه نشاط ثقافي وفني يتلاءم مع الرسالة الكبيرة التي حملها التليفزيون العربي . وعندما قرر الدكتور عبد القادر حاتم انشاء فرق التليفزيون المسرحية ، كان قد وضع في اعتباره أن فنوننا ، والفن المسرحي بشكل خاص تحتاج الى نهضة ، تحتاج الى توعية جماهيرية لا يمكن ان يحققها مجهود فردي تقوم به الفرق القليلة العاملة في الميدان المسرحي ، ولهذا لم يكن غريبا ان يزداد عدد هذه الفرق من ثلاث فرق في البداية الى عشر فرق تقدم الدراما والكوميديا وروائع المسرح الحديث من الشرق والغرب

واستطاعت هذه الفرق ان تخلق وعيا مسرحيا ناميا ، وتجاوزت مسارح القاهرة الى مدن الاقاليم من الاسكندرية الى أسوان . وتردد على حفلاتها خلال موسمها الاخير ما يقرب من نصف مليون شخص ، وقدمت في هذا الموسم ٣٦٠ حفلة في القاهرة والمحافظات .

ازدهار المسرح

ان الحقيقة الثابتة التي لاجدال فيها هي ان التليفزيون ، خلال السنوات الثلاث الماضية قد حقق للمسرح العربي ازدهاره . قرب نجومه الى نفوس الجماهير وهو يتيح لهم فرصة اللقاء بالناس على شاشته ، فتعلقوا بهم ، وخلق نجوما جددا فتح أمامهم مجال التفوق . واستوعبت تمثيلياته وبرامجه الثقافية والترفيهية كل موهبة فنية واتاحت لها فرصة اللقاء بالجماهير لتتألق .

ودفع التليفزيون ، بالفرق المسرحية الاخرى الى المنافسة النافعة التي حققت ازدهار المسرح العربي ، بل استطاع ان يملأ حياة الناس بهواية جديدة هي الذهاب الى المسارح وكانوا قد انصرفوا عن هذه الهواية منذ زمن بعيد . وهذا كسب كبير من شأنه ان يعيد المسرح العربي الى عصره الذهبي .

ولقد استطاعت مسارح التليفزيون العربي أن تصنع نجوما مثل سلاح قابيل وابو بكر عزت وعبد المحسن سليم وعزت العلايلي ومديحة حمدي وبثينة حسن وعشرات غيرهم ، واتاحت الفرصة أمام عشرات من المواهب الاخرى لتتألق مثل محمد عوض وفؤاد المهندس وليلى طاهر وسناء مظهر وأمين هنيدي ، كما استطاعت شاشته الصغيرة أن تخلق نجوما ينطلقون اليوم في المجال الفني بثقة وقوة ..

٤ فرق استعراضية

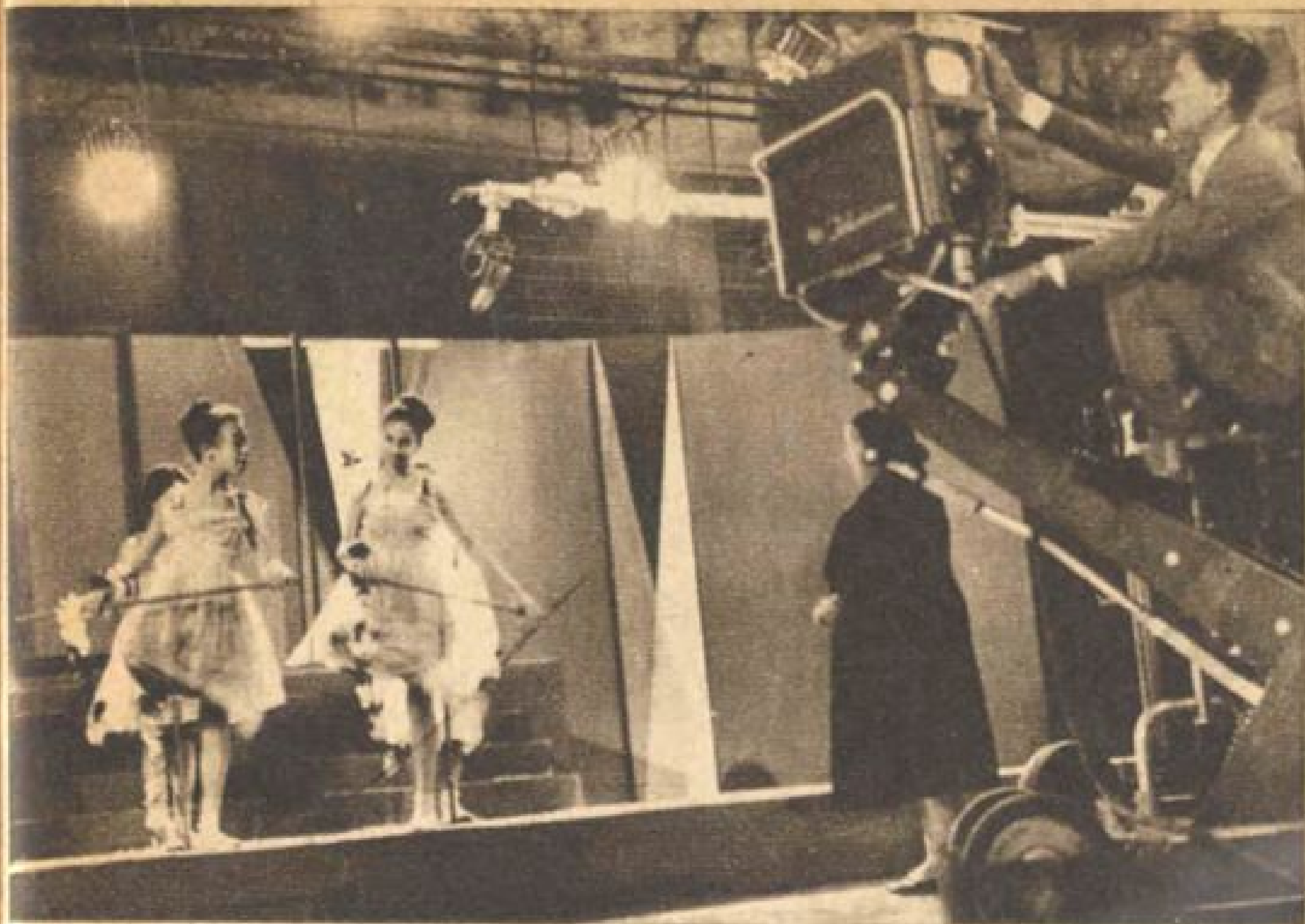
ولم يكن ازدهار الفن المسرحي على يدي التليفزيون قاصرا على المسرح الجاد فقط .. لقد انشأ التليفزيون اربع فرق استعراضية كبرى للباليه والرقص الشعبي والتابلوهات الغنائية الراقصة . عملت على المسرح الكبير « مسرح البالون » الذي اشتراه التليفزيون من ايطاليا ليكون مسرحه المتنقل وفي خلال موسم واحد بلغ عدد الذين ترددوا على مسرح البالون عندما عملت عليه فرقة الفنون الاستعراضية ٢٠٠ الف متفرج . والى جانب هذا اتخذ الدكتور عبد القادر حاتم قرارا بضم فرقة رضا للفنون الشعبية الى التليفزيون ليتيح لها فرصة الاستمرار واداء رسالتها ويمكنها من التفوق والتجديد

مهرجان التليفزيون الدولي

وفي اول سبتمبر افتتح الدكتور حاتم المهرجان الدولي الثاني للتليفزيون العربي في الاسكندرية .

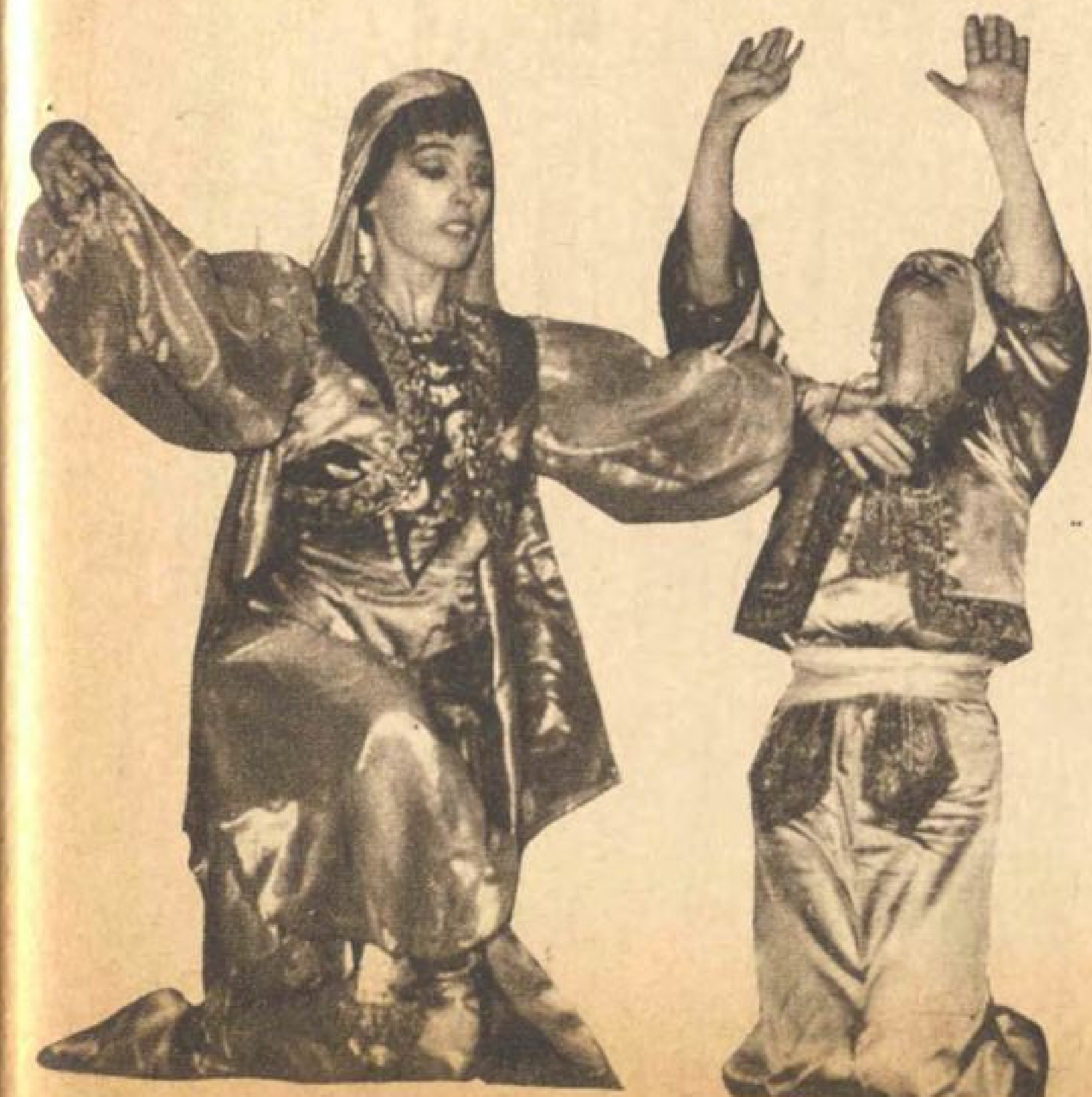
وجاءت الى هذا المهرجان وفود ٢٤ دولة واشتركت فيه ٣٤ محطة عالمية ببرامجها ، وعاشت الاسكندرية في فرح كبير طوال مدة المهرجان ، وعاد اعضاء الوفود والنجوم الذين حضروا المهرجان والدموع في عيونهم ، وكل منهم يؤكد أنه عائد الى الاسكندرية في العام القادم ليحضر مهرجاننا الدولي للتليفزيون . .

لقد كان مهرجاننا من أنجح المهرجانات الدولية ، وكانت نتائجه العملية ، والاتفاقات الدولية التي عقدها التليفزيون العربي ، مع الوفود التي حضرته كسبا كبيرا .. وكان هذا المهرجان انجح عمل فني شهدته بلادنا واستطعنا به ان نكسب احترام العالم على الصعيد الدولي ، ومنذ يوم انتهاء المهرجان الثاني ، بدأت لجان المهرجان تستعد لمهرجان العام القادم حتى تكفل له كل اسباب التفوق مما يجعله اكبر مهرجان دولي للتليفزيون





كانت عناية التليفزيون بفرق الباليه والفنون الشعبية أكبر وسيلة لوجودها وارتقائها .. لقد أوجد التليفزيون أربع فرق للباليه والفن الشعبي تعمل على مسارحه . . .



من ابرز البرامج الثقافية في التليفزيون تلك التي توجه الى الطفل .. الكاميرا تنقل رقصة باليه من برنامج « جنة الاطفال »

الدكتور عبد القادر حاتم يرحب بضيوف مهرجان التليفزيون الدولي الثاني من النجوم الاجانب الذين جاءوا للاشتراك فيه في سبتمبر الماضي !

كان التليفزيون ببرامجه الثقافية خير وسيلة للتثقيف والوعي. الصورة التقطت خلال تسجيل حلقة من « رأى الشعب » الذي يقدمه طاهر ابو زيد وضمت الحلقة يوسف السباعي والدكتور مهدى علام والدكتور لويس عوض والدكتور يوسف ادريس . وكاميرات التليفزيون تنقل الحلقة .

جولة مع البرامج

ان برامج التليفزيون ، التي تنوعت واختلفت لتعطي المواطنين في طول بلادنا وعرضها فرصة الاختيار وتضاعف ساعات الارسال وتعدد القنوات لم يترك فنانا عاطلا .. لقد اتيحت الفرصة أمام كل الفنانين ليكسبوا عيشهم وليجدوا التقدير لمواهبهم وفنهم ، بل ان التليفزيون العربي ، كما خلق نجومه واتاح لهم فرصة اللقاء بالجماهير عن طريق شاشته ، أتاح الفرصة امام كل موهبة مغمورة.. خلق ايضا صفا من الكتاب والممثلين والمحاضرين .. خلق المؤلفين والملحنين واجزل العطاء لكل موهبة ، الى جوار كبار المؤلفين والكتاب والفنانين من كل الوان النشاط الفني ، واستطاع خلال عمره القصير أن يحدث نهضة بفنوننا ويدفعها الى التطور ، حتى تتلائم مع المجتمع الاشتراكي الذي تبنيه دولتنا .

وتنوعت برامج التليفزيون العربي لتعطي كل احتياجات شعبنا من التثقيف والوعي القومي والتعليم والاجتماع والترفيه ولتخدم التطور وقيم الحق والخير والجمال .. قال ميثاقنا القومي : « ان الثقافة للشعب » . فراح التليفزيون ينشر الثقافة بكل وسيلة وفي كل نطاق.

ومن ابرز البرامج التي يقدمها التليفزيون : البرامج الثقافية والبرامج التعليمية ، وبرامج الطفل والمرأة والاخبار والخدمات العامة والبرامج الاعلامية علاوة على البرامج الترفيهية والتمثيليات والافلام السينمائية .

٦ استوديوهات

ان المبنى العملاق للتليفزيون في شارع ماسبيرو ، يضم الان ستة ستوديوهات مزودة بكاميرات تليفزيونية مساحتها ٢٣٦٠ مترا مربعا اضخمها ستوديو ١ و ٢ ومساحة كل منهما ٤٠٠ متر وارتفاعه ١١ مترا وقد صمما بحيث يمكن تحويلهما الى ستوديو واحد عند الحاجة . ومن هذين الاستوديوهين تذاع البرامج الكبرى التي تحتاج الى عدد كبير من الديكورات مثل برامج المنوعات والتمثيليات .

ومن أكبر الاستديوهات التليفزيونية في العالم : ستوديو ٥ الذي انشأه التليفزيون في العام الماضي ، مساحته ١٠٠٠ متر مربع ويسع حوالي ٦٠٠ شخص اثناء اذاعة البرامج الحية على الهواء أو أثناء التسجيل ويضم ايضا مسرحا دائريا يسهل عملية تغيير المناظر .

واستوديوهات التليفزيون الستة كلها مزودة بأحدث الامكانيات الهندسية والفنية التي تساعد على الارتفاع بمستوى البرامج .

والى جانب البرامج الحية التي تذاع من ستوديوهات التليفزيون والبرامج المسجلة على «الفيديوتيب» يضم التليفزيون ثلاث غرف لاذاعة الافلام السينمائية .. وبالطبع تزداد نسبة المواد الحية والبرامج باستمرار ، بل أن التليفزيون ينتج الان افلاما خاصة به عن طريق البرامج المسجلة . الى جانب وحدات الاذاعة والتسجيلات الخارجية التي تنقل المسرحيات ومباريات الكرة والحفلات العامة .

طاقة المستقبل

ان التليفزيون العربي — وعمره لا يزيد على ثلاث سنوات — هو هرمنا الرابع .. وهو جدير بأيمان الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والارشاد ، جدير بأن يقف الدكتور حاتم ليخطب في حفل افتتاح مهرجان التليفزيون الدولي الثاني قائلا : « ان تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة يدخر طاقة هائلة للمستقبل .. انه تليفزيون مفتوح لكل الثقافات ولكل القيم الانسانية الشريفة ولن يدخر وسعا في تدعيم مبادىء السلام والتآخي بين الشعوب . »

حكاية

موضوع لمجلة الكواكب!



بقلم : كمال الملاخ

لم اتصور مطلقا ان هذه السطور ستكلفني اكثر من جنيه .. ثمن قهوة فقط دفعته من مالي .. لصديقي سعد الدين توفيق رئيس تحرير مجلة الكواكب .. بعد ماطلب مني ان اكتبها !

فقد تعودنا ان يطلب رئيس التحرير قهوة لمن يريد ان يستضيفه .. لا ان يدفع الضيف الى المضيف . ولكن هكذا كان حظي ونصيبي معه . في ابطأ مقالة كتبتها في حياتي . اذ استغرقت حوالي ٥ اسابيع ؟!

ولنبدأ الحكاية من اولها .. كيف صرفت الجنيه ؟

وكيف ولماذا طالت كتابة هذه السطور ؟

ففي يوم ما .. دق جرس التليفون في مكتبي . وكان هو المتحدث على الطرف الاخر .

ــ صباح الخير ياكمال .. ايه رأيك كده في موضوع عاوزينه لعدد الموسم . واعتقد انك اجدر من يكتب فيه ؟

ــ ياصباح الخير . ازيك ياسعد .. أهلا . أهلا . ياترى الموضوع ايه ؟

ــ « الجدة في السينما »

ــ طبعا بتعني الجديد والتطور في السينما .. يعني مش اسم فيلم كوميدي عنوانه : « الجدة في السينما » .. والله ده بيفكرني بخاطر سريع يمر بخيالي الان .. ليه لا .. ؟ تصور بطلة سينمائية عجوزا جدا من الايام الاولى للسينما الصامتة .. تريد ان تمثل مع حفيداتها . على ان تحب من هو في سن حفيدها .. متناسية الزمن . والله تعرف .. دي فكرة تنفع ان تتحول الى سيناريو لفيلم مرح .

ويضحك سعد الدين توفيق .. ملأ سماعة التليفون .. ليقول **.. وبعدين بقى .. ياراجل بلاش شقاوة .. لا .. انا باتكلم جد . قول لي ياكمال .. امتى صحيح ؟ .. قوللي امتى فعلا اقدر آخد منك الموضوع ده ؟**

ــ النهاردة ايه ؟ يوم السبت .. الثلاثاء اللي جاي كويس ؟

ــ كويس جدا ..

ــ حال اتفقنا . لكن قول لي ؟ انت بتقول عاوزه علشان عدد الموسم ؟ انتو حتطلعوه امتى ؟

ــ في أول نوفمبر ؟

ــ وده كلام . بقى ياراجل حاجة حتطلعوها في أول نوفمبر .. عاوزها مني قبل ماسبتمبر يخلص ؟ وقبل ماأكتوبر يبتدي ؟

ــ لا .. احنا اتفقنا على الثلاثاء . مش كده والا ايه ؟

ــ خلاص ياسيدي . باذن الله نتقابل صباح الثلاثاء في كافتيريا سميراميس . وعازمك كمان على واحد قهوة كابيتشينو .

... ...

... ...

ويمر السبت والاحد والاثنين .. ولا ابحث عن القلم لاكتب سطرا واحدا للمقال المطلوب . ولكني اجد نفسي في صباح الثلاثاء ابحث عن سماعة التليفون ، لاعتذر لسعد في بيته . واقول له .. انا لم اكتب شيئا . فاذا كنت حتيجي علشان المقال . ما احبكش تتعب .

ويرد سعد : .. **انا تعجبني صراحتك . ولكن حا اجي انت مش عازمني على واحد كابتشينو والا لا احسن تكون مشغول ؟**

ــ لا بالعكس . انا فاضي . لكن يا اخي مليش نفس اكتب حاجة . مش عارف ليه . على كل حال انا مش عاوز اعطلك علشان **تقوم تلبس وتلحق ميعادنا .**

... ...

... ...

وبعد نصف ساعة .. اثنان يتحركان ..

سعد يهبط من بيته بسرعة ليلحق مواصلات مصر الجديدة البعيدة ..

وكمال يحاول ان يضيع الوقت في لاشيء . ان بيته قريب الى حد ما . يدير زر الراديو الصغير .. تتسرب منه نشرة التسعيرة .. وبلا وعي ولا تفكير يحول المحطة الى موسيقى ناعمة حالمة . وهو يملأ رشاش الماء ليسقي شجيرات خضراء في شرفة بيته حتى ينمو الورق الاخضر على فروعها فيحجب عنه فضول الجيران . وبينما هو سعيد بزهرة ياسمين منبتة جديدا .. اذا بنظره يلتقي بعقارب ساعته الملتفة حول معصمه .. فيهرع ليضع الرشاش . ويقفل النافذة . ليخطف الجاكتة ويرتديها .. وهو يسرع الخطا الى باب الشقة . والى باب السيارة . الى باب الكافتيريا . ولكن سعد لم يحضر بعد . اذن هناك وقت للتأمل من خلال نافذة الزجاج العريض الى النيل . ثم هناك وقت للتأمل من جديد في بعض الذكريات . ثم حديث سريع مع الجارسون الاسمر من النوبة .



وسافرنا ثلاثتنا أنا وهو ومعنا جليل البنداري الى بيروت .. لنحضر المهرجان



كان معنا صديقى الروائى محمد فتحى ابو الفضل و ٣ قهوة !! مرة اخرى



وغيرت مجرى النظرات الى حديث مع احمد فراج عن برنامجه « نور على نور »

ومتى سيعزل مع أهله من جزيرة التمساح الى قراهم الجديدة التى شيدتها الدولة فى كوم امبو . ويتفرع الحديث الى الاثار التى ستغرق .. والتى ستنقل وستنقذ .

وفجأة يقطع الحديث قدوم سعد .. متتبعا أنفاسه . وبسرعة يجلس . وبسرعة أقول للجارسون : خليهم ٢ كابيتشينو

وكلام كثير يدور حول مؤسسة السينما وما الذى يجب أن تقوم به حتى الان . ورسالة السينما . والكتب التى أنوى أن أؤلفها هذه السنة .

وتأتى القهوة . ونشربها .

أنا الحساب . وخلال تحية الوداع هنا فقط يسألنى سعد الدين توفيق : .. **ياراجل المقال فين الموضوع ؟ .. لا لا ياكمال .. بطل كسل ؟**

وأرد .. « **وحياتك ولا كسل** ولا حاجة . ولكن مش عارف ليه أنا مكسل ؟! »

ونضحك ونفترق على أن نلتقى بعد اسبوع ٩ صباح الثلاثاء .. ويزعق سعد وأنا أهم بالرحيل : **.. ومعاك الموضوع .. اوعى تنسى والنبى ياكمال . أحسن احنا بنوضب بدرى .. زى ما انت عارف .**

وابتسم خجلا كتلميذ لم يكتب على كل حال . وعد منى . بعد اسبوع زى النهاردة . اتفقنا ..

... ...

... ...

ويمر اسبوع ثالث جديد ونلتقى . ولكن كنا هذه المرة ٣ .. أنا وصديقى الروائى **محمد فتحى أبوالفضل** الذى مر على لنفطر معا وسعد الدين توفيق . ويتسرب الحديث من سعد الى فتحى بأنه شاهد روايته التى كان يعرضها التليفزيون ليلة أمس وكانت : « وداعا أطلب الـ ٢ **قهوة** كابيتشينو ، كابيتشينو . **وادفع الحساب !!؟** ونقوم . وطبعا فين المقالة .. ؟

ويأتى الاسبوع الرابع .

ذات الموعد فى ذات المكان على ذاته المنظر . على نسمة باردة . فالصيف قد ولى . والشتاء قد دخل . ونفس الجرسون وابتسامته وسمرته وحديثه عن النوبة .. ولكن كان معى هذه المرة صديقى المذيع الناجح **أحمد فراج** . لقد دعوته لتناول الافطار معى . وجاء سعد الدين توفيق . وحقيبة الجلد الكبيرة معلقة فى يده . ويتطلع الى . وكأنه يتساءل دون أن يسأل .. عن المقال ؟ وبسرعة أغير مجرى النظرات وأقطع الصمت الى حديث عن التليفزيون عن : « **نور على نور** » . وكيف

من من هؤلاء بطل قصة فيلم كمال الملاخ ..



توفيق صالح



حسن الامام



كمال الشيخ



فطين عبد الوهاب



نيازى مصطفى



كمال عطية



بركات



يوسف شاهين



احمد بدرخان



زهير بكير

وادفع أنا الحساب !

ونتطلع الى عقارب الساعة . ويتطلع كل منا الى الاخر . ان موعد العمل قد بدأ . انها العاشرة الان . وعلى كل منا أن يلحق مكتبه وشغله . ونتواعد على أن نلتقى بعد ٣ أيام ويقول سعد : **بس اوعى تنسى المقالة ؟**

ـ لا باذن الله .

... ...

... ...

ومن جديد نلتقى . ومن جديد أطلب الـ ٢ قهوة كابيتشينو ومن جديد نتحدث فى كل ماهو متصل بالفن وبالادب أحيانا . ثم نتطلع الى الساعة . **وادفع** واجبه وأنا أهم بالسيارة فى طريقى الى « الاهرام » .

... ...

... ...

ويمر أسبوع جديد

ونفس الشىء . اللقاء . حديث . ٢ قهوة كابيتشينو . **وانا ادفع الحساب** . وعتاب يتخلل الكلام عن : .. فين الموضوع ؟

وأرد لاقول والله مش عارف ليه أنا مكسل جدا وكسلت لما عرفت انه لسه فيه وقت . ماهو مش معقول أكتب حاجة دلوقت علشان تنشر بعد شهر . يمكن ده اللى هيبطل همتى ؟ مين عارف . .. يتساءل سعد وذات الرد منى : والله مكسل معرفش ليه .

ونفترق على ذات الموعد ولكن بعد اسبوع .

وسعد ، سعيد بالقهوة (البلوشى) !!!

وأنا ، سعيد بمنتهى الكسل !!! فأنا أكتب يوميا فى « الاهرام » ولا فرصة لى من الهروب من مسئولية عملى .. وهاقد جاءتنى فرصة لأتمتع بالكسل . فلم لاتكون فرصتى منتهى الكسل ؟!

ونفترق . و ٣ ابتسامات على الوجوه الثلاثة .

... ...

... ...

أنه من أنجح البرامج التى تجذب اليها الناس مهما اختلف دينهم . فانه السهل الممتنع الذى يتحدث الى المنطق فى عمق ووعى مع كل البساطة .

وننـدمج ثلاثتنا فى الحديث حول هذا البرنامج .

ويكاد الكلام حوله ينتهى . فأحوله بسرعة الى ماحدث وكان على شاشة التليفزيون الصغيرة .. عندما هاجم المخرج **حسن الامام** فى شجاعة ينقصها باقى الوعى والمرونة .. : اغلب الناس وكل النقاد . وكل من حاول أن ينقده . وأن كل دول ميفهموش حاجة أبدا !! . اسألوا الشباك .

اقلب الصفحة من فضلك



دى سيكا .. بقى على السطح

كل شيء فيه يتحرك . كل شيء فيه مشدود . قلق . متصارع . حتى الحديد ينطلق فيه الى الهواء . الى الفضاء العريض يبحث عن طريق التوجيه . توجيه الانسان الى عوالم اخرى . ربما لاتكون افضل من عالمنا . ولكنها على كل حال فرصة للهرب للانطلاق . لنبعد عما هو معروف وموجود .

والذى لايستطيع أن يهرب من ذات المكان . فانه يهرب بأفكاره الى بعيد .

هكذا يتطور الفنان الرسام . فى كل عصر يختلف عما سبقه ونسمى قلقه ابتكارا . ولكنه فى الحقيقة بعدا عن واقعه . انه يهرب الى البعيد فى انطواءات نفسه . الى بعيد فى أحلامه وتخيلاته والوانه المجردة . يحاول أن يسجلها .

والفنان الموسيقار .. يحاول ان يبتدع شيئا بعيدا عن الرقابة . انه يتجه الى بداءة النغم واللحن . الى طبول الغابة ليجد فيها لونا من الهرب . ولو عن طريق الضجيج .

والفنان الاديب .. يبحث عن الادب المجرد . عما وراء الالفاظ والمنطق . عن أدب اللامعقول وأدب العبث .

ويأتى دور الفنان السينمائى . لنرى محاولاته الجديدة الجريئة انه لايريد أن ينقل الجميل فى الواقع الرومانتيكى . ولا الحوار الحلو . ولا الجمل الفخمة المأثورة الخالدة . ان زمن الشيكسبيريات لن يعود . وربما المعنى سيظل دائما لا الصورة . ! ان منطق الانسان وعقليته وكل أساليب حياته قد تطورت .. تسوقها خيول القلق وتدفعها شرارة الاعصاب المشدودة ..

اذن لماذا لاتتغير السينما ؟

وهكذا كان تطورها بادىء الامر معكوسا . بدأت تتقرب الى الواقعية الاكثر . المغالاة فى الواقعية . لا خجل من شيء . لا من حوارى ولا أزقة ولا فقر ولا حياة . الناس كما هم . طفيليون احيانا . حرامية أو شرفاء . المهم أن نغالى فى الواقعية. أى شيء فيه تغيير . وعلى هذا الدرب بدأ التطور الذى قادته السينما الايطالية — فى ظروف مالية اضطرتها اليها الحرب ومابعد الحرب — فأخرجت لنا أفلام : «الارز المر» . «المدينة المفتوحة». « حرامى البسكليت » .. وبدأت الافلام الايطالية بتجديدها تكتسح العالم السينمائى بتطورها الى شيء جديد . ولكنها مالبثت الا أن جنت . بعد أن تأثرت بها بريطانيا الان فى موجتها الجديدة مثل ماحدث عندما أخرج المخرج البريطانى من ٥ سنوات فيلمه « حجرة فوق السطح » . أو عندما أخرج **تونى ريتشاردسون** أفلامه : **« تطلع الى الحنق »** و **« المسلى »** و **«تذوق العسل»**. وان انفردت السينما البريطانية فى هذه الافلام فى أنها لاتبحث عن شهرة أسماء الفنانين بقدر نقل الوان من قصص الحياة فى واقعية صارمة غير مترفعة عما يخدش المتفرج أو الناس . لاتفخر بما عندهم بل تعرض مشاكلهم ! وقد نجحت فى هذا الى حد كبير .

الا أن كل هذه التجربة الواقعية الكبرى كانت مدرسة تبلور فيها تطور التجديد .

ان الذى بقى على السطح القيم من مدرسة روما السينمائية كان المخرج الممثل العظيم فى فنيه الاخراج والتمثيل : **« فيتوريو دى سيكا »** .. لقد كان هو قاعدة لنفسه ولغيره . فأخرج **« السطح »** . **« ذهب نابولى »** ... **وغيره من المخرجين حتى بيترو جيرمى** ليخرج الفيلم المرح ومازال القارىء العربى يذكره فقد عرض عندنا منذ أشهر وهو فيلم **« الطلاق على الطريقة الايطالية »** . ان السيناريو جرىء جدا . ومبنى على الزمن والفكر الواقعى غير المرئى .. وكان بطله **مارسيللو ماسترويانى** .. الذى مثل من قبل فيلم **« الليل »** .. لمخرجه انتونيونى (٤٩ سنة) وكان ابداعا فى تحريك الكاميرا لتحكى بالصور كل الحوار المطلق .. الذى تراه بلا كلام لمؤلف . ان مساحات الجدران تحكى ضخامتها والانسان الى جانبها ضئيل . وشقاوة الاطفال طمع وعراكهم شر وتلاقى حبيبين حب. وهكذا .. حاول مخرجه أن يكون مجموعة مما صور وتتابع لتتلاقى وكأنها كلام . فيه ضيق . وفيه قلق . وفيه التقاء ثم فراق !! تماما كذلك الفيلم الصامت الذى أخرجته السينما الامريكية ومثله **مونتجومرى كليفت** . كان كله صامتا الا من التعبير . الموسيقى فقط الى جانب تغيير الملامح والحركة .. هى التى تحكى .

وتماما قبلها فعل **اورسون ويلز** عندما اخرج فيلمه عطيل الذى مثله . كان يود فيه لو جعل عدسات التصوير وزواياه هى بطل الفيلم لا هو . ونجح الى حد كبير فى اعتماده على المبالغة فى المنظور التصويرى للتأثير على المتفرج .

واذا كان كل هذا يحدث .. فقد حدث ايضا ان تواجدت مدرسة **الارمنى اللبنانى الاصل المخرج العالمى ايليا كازان** .. بعد اتجاه مدرسة استانسلافسكى . فى التطور النفسى .

وهذا الخليط الغريب من **فلسفة الفيلم والتمثيل والاخراج** ومحاولة البعد عن غول الفن **واقصد به التليفزيون الذى يكاد** يسيطر على الطبقة الشعبية لكل **أمة ويقودها فنيا لسهولة تواجده** ورخص مشاهدته . فكان على السينما العالمية اينما كانت ، ان تحاول ان تتطور اذا ارادت البقاء. وعلى هذا الاساس رأينا الفيلم اليابانى « **راشومون** » لمخرجه **اكيرا كوروساوا** . والفيلم الفرنسى: «**هيروشيما حبيبتى**» لآلين راسنيه و **« الساعة ٨ر٥ »** و **« لادوت فيتا »** و « **الطريق** » للايطالى **فيللينى** ٤٤ سنة و **« المخاطرة »** لزميله ميكلانجو **انتونيونى**

ولم تقف السينما الفرنسية .. **انها تحاول أن تتطور هى الاخرى . ان موجتها الجديدة** يوجهها ٦٠ مخرجا جديدا وعلى رأسهم **فرانسواز تروفوو** «٣١ سنة» الذى يقول : انه من الضرورى ان تصور شيئا اخر بطريقة اخرى . **ولا يجب أن يقف شيئا فى سبيل** تطورنا والبحث عن مفهوم جديد ، **انك تقدر ان تستلف كاميرا . وفيلما خاما رخيصا . وشقة أحد أصدقائك الذين تدعوهم ليقوموا** هم بالتمثيل . ولكن يجب أن يحيط صدق الايمان بالمفهوم الجديد .. عملك كن صادقا مع نفسك وفنك وحرا فى تعبيرك . هنا ستقدم **عملا له قيمة يستحق أن يعرض**

ولكن هناك ايضا ..

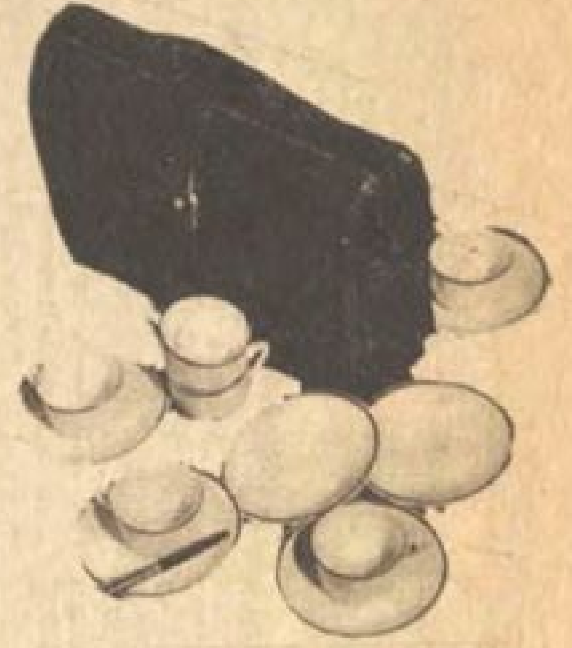
... ...

... ...

و ١٠ دقائق تمر .. وسعد الدين توفيق مستغرق فى متابعة بقية المقال .. ثم يتطلع الى ساعته **ويهمس الى .. عال . والله ممتاز** ليه بس مكتبتهاش من زمان . ياللا بينا ..

واتطلع اليه وهو يمد يده الى حقيبته الجلد الكبيرة يفتحها لتبتلع مقالى . ثم يغلقها وهو يهم بالوقوف **واتطلع الى الجرسون الاسمر** بشير وقد وقف يعلن فى طيبة أهل النوبة ابتسامته المشرقة .

واتطلع انا الى محفظتى التى تخرجها يدى من جيبى لافتحها واقدم له الحساب .. واقول فى نفسى امرى الى الله !!.



حكاية موضوع



فيلم « الطـلاق على الطريقة الايطالية » .. جرىء جدا .. لقطاته تتتابع كانها كلام

شوفوا كام اسبوع افلامى بتقعد وبتنعرض .. ؟

وكلام كتير قلناه حول هـذا الموضوع .

وقبل ان يسألنى سعد الدين توفيق عن المقال .. حولت الحديث الى حديث جديد .

قلت : والله حكاية الصراع بين المخرجين وأهل الفن والنقاد والشباك دى بتدينى فكرة سينمائية دلوقت . فكرة **فيلم مكون من ٥ روايات . ابطالها ٥ مخرجين ! ازاى كل مخرج مثلا بيتصرف وهو بيختار بطلته او ازاى بيخرج . وازاى بينكش شعره . وازاى واحد بيكون هادى ولكن نمس . والثانى سابق الهياج ، على الفن . والثالث واخد الاخراج مصيدة . وهكذا .. فيلم فيه دراما . وضحك على الناس . وفن حقيقى . ومرح . ويكون رابعهم مخرج اللامعقول .. دى والله تبقى ..**

وهنا يقاطع سعد الدين توفيق .. ليقول .. والله دى فكرة جنان . لا قبل لما تكون فيلم . اكتبها . والله لتكتبها باكمال . دى والله فكرة مدهشة . تصور بقى لو حكيت حكاية على المخرج فلان والا المخرج اياه .. ياسلام دى تبقى مسخرة . وهنا يسكت ويكف سعد الدين توفيق فجأة عن الضحك ليسألنى : فين الموضوع ياكمال ؟

وارد عليه : والله كنت أحب اقول انى لم اكتبه علشان حكاية الكسل . ولكن فيه حكايات جدت على . الظاهر انى عجزت . ظهرى يا اخى مشدود . وعمللى دوخه كده وصداع مش معقول ..

— يمكن لطشة برد ؟

— وليه متقولش انها مبادىء الكلى .. ؟!

— لا بعد الشر عليك . داانت لسه شباب على الحكاية دى . ومع ذلك انصحك بفوار «ستروسيل» لا .. أنا مليش حق فى حكاية المقال . وانت تعبان كده . لا مش معقول . واللا ايه ياأحمد ؟

ونتطلع نحن الثلاثة وكان عدوى عقارب الساعة قد أصابتنا فجأة . وأنادى الجرسون الاسمر بشير **لادفع أنا الحساب** .. حساب ٢ كابتشينو . على أن اتقابل مع سعد .. والله بعد يومين المقال يكون جاهز .

ويرد سعد ليقول : ياكمال اذا كانت فكرة المقال مش عاجباك . اكتب لنا فى أى موضوع تختاره

وأعود لاقول له : لا . ساكتب فى ذات الموضوع . بس ادينى نفس (بالنون المكسورة) وانا اخلص لك المقال فى نصف ساعة

ونفترق من جديد . وابتسامتان على وجهيهما ونصف ابتسامة على شفتى والنصف الاخر ملامح تعب واجهاد ووهم من شدة البرد التى لفحت ظهرى .

وما أن أصل مكتبى .. حتى تمتد يدى وأذنى الى رنين التليفون .

واذا بالمتحدث على الطرف سعد الدين توفيق . يقول لى : **والله حكاية الخمس قصص حول الخمس مخرجين دى جنان . والله أنا فكرى بلاش الموضوع الاولانى تعطهونى بعد يومين . تقدر تعطهولى بعد ٤ أيام مع أول قصة من القصص الخمس . وحياتك ياكمال ... لا . متقولش لا . بذمتك لازم تخلص اول قصة منها وآخدها منك بعد ٤ أيام . ده العدد قرب يطلع .**

ومن جديد اوافق سعد على تأخير تسليمه الموضوع . ولكن حكاية القصة دى عاوزه كلام . فأنا لم أكتبها بعد ومش عاوز الحكاية تبقى سلق بيض .

— لا .. لا . انتسريع الكتابة بالعكس دى تبقى حكاية كويسة . أنا متصورها الان . وعاوزها بسرعة . يا أخى بلاش كسل . !

ويضع كل منا السماعة . وهو عنده وعد أكيد بالمقال وربما القصة . وأنا مبسوط لانى مازلت أتمتع بمنتهى الكسل فى شىء املك تأجيله .

... ...

... ...

ويفوت اسبوع . ويدق جرس التليفون فى بيت سعد الدين توفيق .. لاقول له انى مشغول باجراءات السفر .

ويرد .. وأنا كمان مشغول ، علشان مهرجان السينما فى بيروت . مش كده ؟ باذن الله حنكون سوا . ياترى مين حيسافر معانا من الصحافة ؟

— أعتقد جليل البندارى .

— والله تبقى شلة لذيذة .. ولكن فين الموضوع ؟

— قلت لك انا مشغول .

— ولكن انا فضيت مساحة له فى العدد . لا لازم تكتب بأى شكل . متدينيش مقلب . طب والقهوة الكابتشينو ؟

— لا .. كفاية بقى . ده ماكانش مقال ؟!؟

— طيب ايه رأيك تيجى تشرب واحد قهوة على حسابى المرة دى وتعطينى المقال بكرة . الساعة ٩ كويس .

— كويس فعلا ؟

وذهبت الى بيتى . عندى مليون حاجة . شغلتنى حتى نمت . وفى الصباح وضعت

... ...

... ...

العزم فى نفسى والفكرة فى رأسى . والقلم فى يدى . لاكتب المقال . وبسرعة ارتدى ملابسى . واتطلع الى الراديو ولا أديره . والى الزرع ولا أسقيه . والى عقارب ساعتى وابتسم وافتح باب الشقة . ثم باب السيارة . ثم باب الكافتيريا . وابتسم للجالس على ذات المائدة . فقد كان سعد الدين توفيق . ويأتى الجرسون الاسمر بشير . ولكنه لايفعل وانما يتشاغل بالتطلع الى النيل وشاعريته . فاضطر أن اتطلع أنا الى بشير لاقول له ٢ كابتشينو من فضلك ؟

وما أن يتحرك بشير ليأتى بالقهوة . تتحرك عينا سعد من شاعريته وخيال النيل السارى ليقول لى : الموضوع فين ؟

ولا أرد . وانما أدس يدى فى جيبى لاخرج له ورقا .. قائلا له .. واخيرا ..

ويمسك به سعد . ليقول : ايه النشاط ده كله . لا مش معقول . قول حاجة تانى ... ياسلام والله مش مصدق نفسى

ويبدأ سعد فى التطلع الى الورق ليقرأ ...

« الجدة فى السينما .. »

● .. كما يقول مكسيم جوركى .. كلما زادت علاقات الناس وتشابكت .. يتزايد الصراع فى الحياة .

ولا اعتقد أن عصرا يطابق كلمات م . جوركى مثل الزمن الصاروخى الذى نعيشه ونحياه

ايرادات الأفلام في موسم ١٩٦٢ / ١٩٦٣

الجمهور هو صاحب الكلمة الاخيرة فى الحكم على الفيلم .. ونحن نقدم للقارىء حكم الجمهور على افلام الموسم الماضى كلها .. ومن هذه الارقام نخرج بأن الافلام العشرة الاولى هى بالترتيب : الناصر صلاح الدين – لاوقت للحب – المعجزة – قصة ممنوعة – اللص والكلاب – رسالة من امراة مجهولة – اجازة نص السنة – اه من حواء – شفيقة القبطية – بطل للنهاية .

رقم	اسم الفيلم	الابطال	دار العرض	تاريخ العرض	عدد الاسابيع	ايراد الاسبوع الاول
١	حلوة وكدابة	مها صبرى – رشدى اباظة	ميامى	١٩٦٢/٩/٣	٢	جنيه ١٤١٠
٢	قاضى الغرام	عبد السلام النابلسى – حسن يوسف	ديانا	١٩٦٢/٩/٩	٢	١٦١١
٣	الخيانة العظمى	يوسف وهبى – انجى اسماعيل	ريتس	١٩٦٢/٩/١٠	١	٥٠٨
٤	ايام بلا حب	كمال الشناوى – يوسف شعبان – سهام فتحى	ميامى ريتس الحرية	١٩٦٢/٩/١٧ ١٩٦٢/٩/١٧ ١٩٦٢/٩/١٧	٢ ١ ١	١١١٩ ٣٩٦ ٤٩١
٥	كلهم اولادى	شكرى سرحان – حسن يوسف – زيزى البدراوى – عبدالخالق صالح	ديانا	١٩٦٢/٩/٢٣	٣	٢٢٨٨
٦	امراة فى دوامة	شادية – عماد حمدى – احمد رمزى – ليلى طاهر	ميامى ريتس الحرية	١٩٦٢/١٠/١ ١٩٦٢/١٠/١ ١٩٦٢/١٠/١	٣ ٣ ١	٢١١١ ٦٤٩ ٨١٤
٧	دنيا البنات	ماجدة – رشدى اباظة	ديانا	١٩٦٢/١٠/١٤	٣	٢٠٠٣
٨	رسالة من امراة مجهولة	فريد الاطرش – لبنى عبد العزيز	ميامى الحرية ريتس	١٩٦٢/١٠/١٥ ١٩٦٢/١٠/١٥ ١٩٦٢/١٠/١٥	٣ ١ ٢	٢١٢٤ ٦٧١ ٨٦٨
٩	مذكرات تلميذة	احمد رمزى – حسن يوسف	ديانا	١٩٦٢/١١/٤	٢	٢٥٠٠
١٠	انا الهارب	فريد شوقى – زهرة العلا	اوديون ريتس الحرية	١٩٦٢/١١/٥ ١٩٦٢/١١/٥ ١٩٦٢/١١/٥	٢ ١ ١	٤٤٦ ١١٤١ ٤٤٣
١١	من غير ميعاد	سعاد حسنى – محرم فؤاد	ميامى ريتس الحرية	١٩٦٢/١١/١٠ ١٩٦٢/١١/١٠ ١٩٦٢/١١/١٠	٢ ٢ ١	١٢١١ ٤٩٢ ٤٢٢
١٢	اللص والكلاب	شادية – كمال الشناوى – شكرى سرحان	ميامى فيمينا الحرية	١٩٦٢/١١/١٢ ١٩٦٢/١١/١٢ ١٩٦٢/١١/١٢	٤ ٣ ١	٢٠٠٧ ١١٤٣ ٧٢٤
١٣	وفاء الى الأبد .	مديحة يسري – عماد حمدى	قصر النيل	١٩٦٢/١١/١٢	١	٧٠٦
١٤	آه من حواء	لبنى عبد العزيز – رشدى اباظه	مترو	١٩٦٢/١١/١٥	٣	٢٨٣٢
١٥	سلاسل من حرير	مديحة يسرى – عماد حمدى – محرم فؤاد	ديانا	١٩٦٢/١١/٢٥	٢	١٩٣٥
١٦	موعد فى برج القاهرة	سعاد حسنى – صلاح ذوالفقار	ديانا	١٩٦٢/١٢/١٣	٢	١٠٠٠
١٧	اجازة نص السنة	ماجدة – فرقة رضا	ريفولى	١٩٦٢/١٢/١٧	١٠	٢٥٨٩
١٨	المعجزة	فاتن حمامة – شادية – عمرو الترجمان	ميامى ريتس الحرية	١٩٦٢/١٢/٢٤ ١٩٦٢/١٢/٢٤ ١٩٦٢/١٢/٢٤	٤ ٢ ١	٢٦٦٨ ٨٨٤ ٨٢٩
١٩	حياة عازب	شكرى سرحان – يوسف فخر الدين	ريتس	١٩٦٣/١/٧	٢	١٨٥٦
٢٠	عريس لاختى	مريم فخرالدين – كمال الشناوى	ميامى	١٩٦٣/١/٧	٣	١٨٧١
٢١	على ضفاف النيل	شادية – حسن يوسف	ديانا	١٩٦٣/١/١٣	٢	١٦٨٣
٢٢	جواز فى خطر	احمد رمزى – هالة الشواربى	ديانا	١٩٦٣/١/٢٧	٢	٩٨٧
٢٣	النشال	فريد شوقى – محمود المليجى – شويكار	ريتس	١٩٦٣/١/٢٨	٢	٨٦٣
٢٤	رابعة العدوية	نبيلة عبيد	ديانا	١٩٦٣/٢/١٠	٥	١٦٨٧
٢٥	المصيدة	عايدة هلال – فريد شوقى	ميامى	١٩٦٣/٢/١١	٢	٩٨٦
٢٦	لا وقت للحب	فاتن حمامة – رشدى اباظة	ريفولى ميامى	١٩٦٣/٢/٢٥ ١٩٦٣/٢/٢٥	٢ ٣	٣٢٦٤ ٢٢٠٤
٢٧	الناصر صلاح الدين	احمد مظهر – ليلى فوزى	قصر النيل رادبو اوبرا	١٩٦٣/٢/٢٥ ١٩٦٣/٢/٢٥ ١٩٦٣/٢/٢٥	٣ ٩ ١	٣٤١٥ ٤٣٣٧ ١٦١٢
٢٨	بطل للنهاية	فريد شوقى – ليلى طاهر	ريتس	١٩٦٣/٢/٢٥	٢	٢٦١٧
٢٩	صراع الجبابرة	احمد مظهر	ديانا	١٩٦٣/٢/٢٧	٢	١٦٢٤
٣٠	اميرة العرب	وردة الجزائرية – رشدى اباظة	ديانا	١٩٦٣/٣/١٧	٣	١٢٣٧
٣١	قصة ممنوعة	ماجدة – شكرى سرحان	مترو ميامى	١٩٦٣/٣/١٧ ١٩٦٣/٣/٢٤	٢ ٢	٢٤٥٠ ١٧٨٠
٣٢	المتمردة	صباح – احمد مظهر	ديانا	١٩٦٣/٣/٣١	٣	٢٢٢٣
٣٣	ايام زمان	يوسف وهبى – امينة رزق	ريتس	١٩٦٣/٤/٨	١	٢٤٨
٣٤	سر الهاربة	سعاد حسنى – كمال الشناوى	ميامى	١٩٦٣/٤/٨	٢	١٣١٦
٣٥	شفيقة القبطية	هند رستم – حسين رياض	ديانا	١٩٦٣/٤/١٥	٧	٢٨١٤
٣٦	عيلة زيزى	سعاد حسنى – ليلى شعير – احمد رمزى	ريفولى	١٩٦٣/٤/٢٢	٣	٢٢٢٩
٣٧	شقاوة بنات	سعاد حسنى – احمد رمزى	ميامى	١٩٦٣/٤/٢٢	٣	١٣٥٦
٣٨	طريق الشيطان	فريد شوقى – سامية جمال – رشدى اباظة	ديانا	١٩٦٣/٥/[illegible]	٣	١٨٢١
٣٩	رجل فى الظلام	فريد شوقى – ليلى طاهر	ريتس	١٩٦٣/٥/٣	٢	١٢١٧
٤٠	النظارة السوداء	احمد مظهر – احمد رمزى	قصر النيل	١٩٦٣/٥/٥	٣	٢٥٥٣
٤١	حكاية غرام	محرم فؤاد – مها صبرى	ميامى	١٩٦٣/٥/٢٠	٢	٨٧٠
٤٢	شباب طائش	محرم فؤاد – سميرة احمد	ديانا وركس	١٩٦٣/٥/٢٣	٦	١٩٧٥

خبر لم ينشر من قبل

ان البحث عن خبر لم ينشر من قبل ، كالبحث عن بئر بترول ، وربما كان أصعب ، لأن آبار البترول تكشفها آلات ومعدات .. أما الاخبار والاسرار فلا تخرج من افواه الناس بسهولة ..

ج . البندارى



بقلم

جليل البندارى





أول كحلاوية تلتحق بالجامعة !

التحقت عبلة ابنـــــة « ابو الفوارس » محمـــــد الكحلاوى بالجامعة .. وقبل التحاقهـــــا بالجامعة ، اشتبكت مع ابيها فى مناقشة حامية ، فأبوها ـ كمـــا تعلمون ـ رجل محـافظ ولا يحب اختلاط الجنسين !

وسألته عبلة فجأة :

ـ اذا كنت تعترض على دخولى الجامعة فلماذا علمتنى اذن ؟

ودعانى الكحلاوى لا تدخـــل فى هذا الموضوع ، فسألته

ـ وكيف تتم تعليمها اذن ؟

فقال :

ـ انا مستعد ابعتها اوروبا أو امريكا لتتم تعليمها هناك .. انما تقعد جنب الشبان فى فصل واحد لا !

فقلت له :

ـ يا ابو الفوارس انت راجل لفيت الدنيا .. كيـف يفوتك ان جامعـات اوروبا وامريكا ليس فيها سلاملك وحراملك ؟

فضحك الكحلاوى وقال :

ـ يا شيخ انا باهزر .. هو انا مجنون عشان امنعهــــــا تخش الجامعة ..

وكانت عبلة هى أول فتـــــاة فى أسرة الكحلاوى تلتحق بالجامعة !

من بلطجى الى درويش

والكحلاوى بدأ حياته بلطجيــــا فى شـــارع عماد الدين ، وانتهى درويشا ومحسوبا للسيدة زينب!

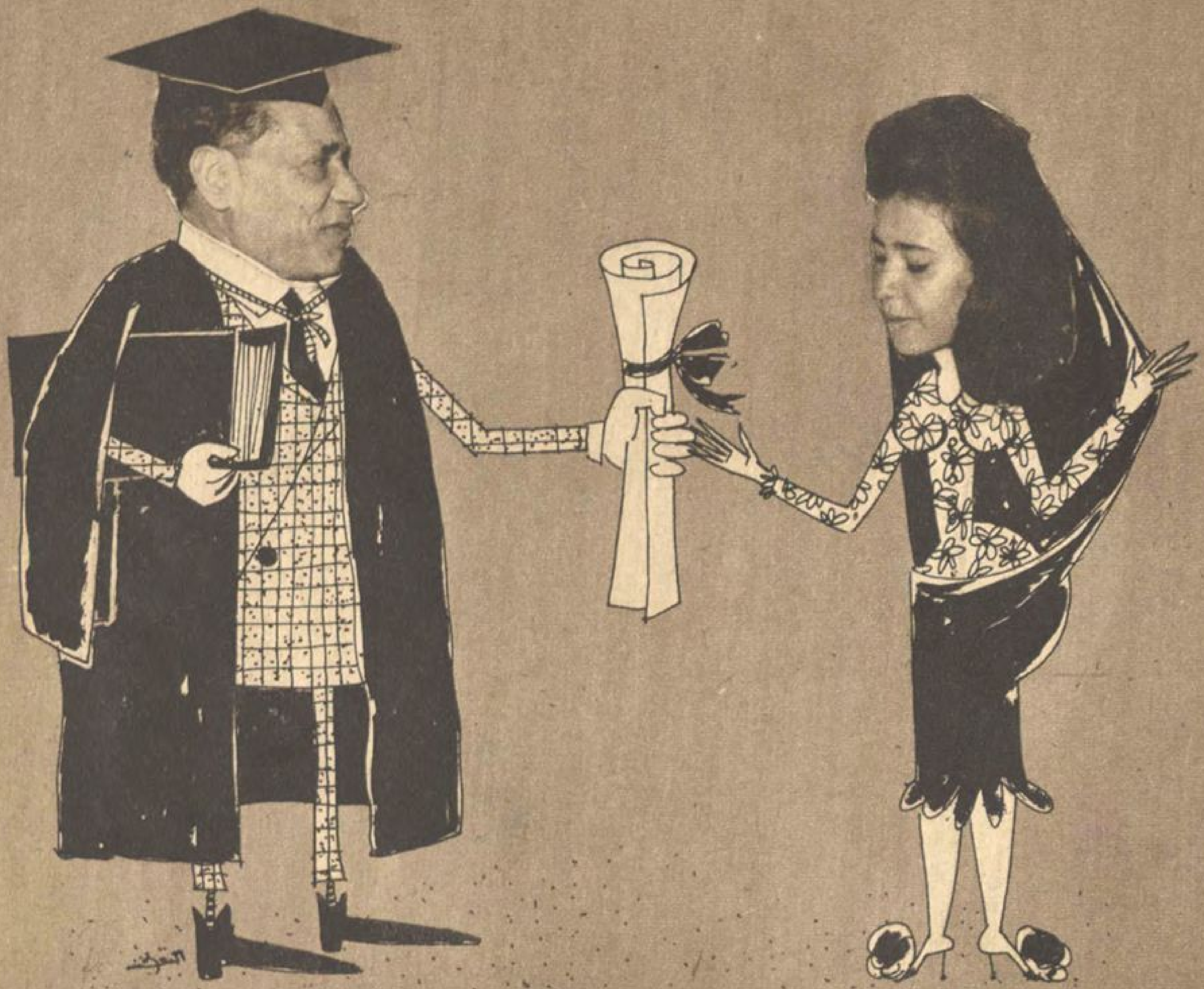
وقد كانت هوايتـه الاولى هى تحطيم المقاهى والفـــــوانيس ، واصبحت هوايته الاخيرة هى بناء المســـاجد وفرش بيوت الله بالسجاد وانارتها بالثريات ..

ومنذ سنوات كان يكســـب الآلاف من غناء المواويل والاغانى الشعبية ، وكان يخسر الآلاف على موائد القمار ، وفى احدى الليالى رأى فيما يرى النائم الســـيدة زينب تزوره وتدعوه للهـــداية وزيارتها فى ضريحهـــا ، وتبشره بمولود ذكر ، فتردد على المسجد وصلى ركعتين ثم امضى ســـهرته هناك .. وبحث عنه اصدقاؤه فلم يعثروا له على أثر .. ثم عرفوا بعد ذلك انه اصبح من محاسيب الست !

وبعد أشهر رزق بأول مولود ذكر فسماه محمدا ، وكان محمد هو أول ولد يرزق به بعد اربع بنات !!

فاشترى كسوة للضريح وزينـه بالكهرباء وصرف على المســجد بهذه المناسبة حوالى ستة آلاف جنيه !!

ثم تردد على مسجد السيدة نفيسة فرزق بولد ثان ، سماه أحمد ... فهجر السيدة زينب وبدأ يسهر فى كل ليله مع محاسيب



السيدة نفيسة !

فاغتاظ محاسيب السيدة زينب وأنذروه بأن ام هاشم ستغضب عليه ان لم يعدل بينها وبين السيدة نفيسة !

فقرر ان يعطى يوما للسيدة زينب ويوما للسيدة نفيسة !

ومن ذلك اليوم بدات الدروشة تتسلل الى الحانه واغانيه .. واحدث عمل فنى قام به الكحلاوى هو تلحين قصة « الرسول » التى اشترك معه فى ادائها الممثل المشهور محمد الطوخى .. فكان الطوخى يرتل ايات القرآن الكريم، والكحلاوى يروى القصة بالنغم الشعبى .. وقد بعث اليه عبد الوهاب ليتباحث معه فى تسجيل هذه الملحمة على اسطوانة من الحجم الكبير .

وقد اشترى الكحلاوى قطعة ارض فى البساتين وبنى عليها مسجدا ، واراد ان يضيئه « بنجفة » ضخمة من الكريستال . . وتعاون ١٥ رجلا فى حمل النجفة ليعلقوها فى سقف قبة المسجد ، وماكادت النجفة تستقر فى مكانها حتى سقطت على الارض! وسقط معها قلب الكحلاوى !

وحدثت المعجزة ..

لقد سقطت النجفة على العامود الذى يحملها فلم تصب بسوء !

وقد اقام الكحلاوى غرفتين فى هذا المسجد لتعليم القرآن الكريم ، كما بنى على الارض الملحقة به مدفنا انيقا لنفسه بعد عمر طويل ..

لماذا دعانى ؟

وفى احد الايام ايقظنى من النوم قبل الفجر ، وطلب الى ان ارتدى ملابسى لانه سينتظرنى على الباب بعد عشر دقائق ، ثم اخذنى فى سيارته الى حى البساتين خلف الامام الشافعى ..

واوقف الكحلاوى سيارته امام باب المسجد ، ثم دعانى لصلاة الفجر معه .. وبعد الصلاة دعانى مرة اخرى لمشاهدة المدفن الجديد الذى بناه لنفسه .. ثم اشعل شمعة وسبقنى فى النزول الى التربة التى بناها على الطراز العربى .. وفى داخل التربة قال لى :

ـ ايه رايك ؟

ـ فى ايه ؟

ـ انك تندفن معايا هنا !

ومضى الكحلاوى يقول :

ـ ان هذه اجمل تربة يمكن ان ندفن فيها معا !

وكانت هذه اغرب عزومة تلقيتها فى حياتى !

فايزه أحمد

تمثل مع عبد الوهاب

فايزه احمد تنتظر عبد الوهاب عندما يعود من الخارج .. ستمثل معه فايزه فيلما تنتجه « صوت الفن » ... فايزة فى صوتها نشيج .. حزنا على بعد أولادها عنها .. !

تغنى اوبريت جديدة ،وتعيش بافكارها مع اولادها بير الشام ، وتفرح لان احدهم قال لها ان دورها بفيلم « منتهى الفرح » سجل اعجابا ، تود لو تقوم تذهب الى دار السينما لتتاكد بنفسها ، وخلف ستار الفرح تقبع فى اعماقها مشاعر اسى ويأس مرير ... يأس ام لم تر اولادها منذ اكثر من عام وثلاثة اشهر ،هى عمر امانى صغرى اطفالها ..امانى التى انتخبت فى الشهر الماضى ملكة جمال الطفولة .. صورتها لا تفارق فايزة . ولا صورة أخيها «**اكرم**» الذى التحق بأول سنة حضانة منذ أيام

وتتنهد فايزة . وتعود تنظر فى ورقة بيدها وتغنى ، بينما **احمد صدقى** يحتضن العود ويعزف عليه انغاما من أوبريت « **نشيد قرطبة** » ... تقول فايزة وفى صوتها بحة لم أسمعها من قبل ، تبدو كأنها ذكرى نشيج قريب العهد ...

« **آه لو تعلم مابى . لانتهى كل عذابى ... آه يافرحة عمرى. يا اغاريد شبابى** »

والكلمات من تأليف **عبد الفتاح مصطفى**، كاتب الاوبريت .. تغنيها فايزة للاذاعة.. **ولا تمثلها ، النص الكلامى تقرؤه ممثلة أخرى ، والسبب أن فايزة عندما تتكلم تغلب على كلامها اللهجة اللبنانية ..**

وأسألها عن مسرح البالون . سمعت أن **محمد سالم** يفاوضها لتشترك فى برنامجه الجديد ... تقول :

– أنا طول عمرى بنت مسرح .. لكنى أولا باريد أشوف الفكرة : الموضوع .. لازم أضمن انه عمل ناجح . ما بأشك .. لكن ممكن الشخصية تختلف ..

وأعود أسألها :

● **ماذا تفعل غير ذلك .. تقول :**

– باريد أشوف أولادى .. ذهبت أزور لبنان هذا الصيف عشانهم .. كلمت جوزى بالتليفون . قلت له يجيب الاولاد لبنان عشان اشوفهم .. قال لى ، سافرى انت الى سوريا ، أجيب لك تصريح بـ ٢٤ساعة

● **ولم تسافرى ؟ .**

– أنا بحيرة شديدة . بينى وبينهم ساعة واحدة ولا أقدر أشوفهم .. خفت أذهب سوريا فلا أستطيع أعود منها..وفنى بمصر لا أقدر على تركه ... امنيتى انى اشوف اولادى

● **فماذا تتمنين بالنسبة لفنك ؟ ..**

– سيكبر ، لابد .. ولكن توجد أشياء صغيرة تضايق الفنان .. أشياء لابد تزول فى المستقبل . تصورى . أذهب أغنى فى الاذاعة . أؤدى عملى ثم لا اقبض «المعاملة» منذ ثلاثة اشهر .. أنا فى عنقى مسئوليات امى واخوتى وبنتى الكبيرة

وتبتسم فايزة فى حنان وتنظر الى بنتها ثم تقول لى :

– بتريد منى أشوف دكتور .. خسيت كتير . أصلى **باشتغل كتير .. سجلت مجموعة اغان للاذاعة والتليفزيون ..** وعندما يعود **عبد الوهاب** من الخارج سأبدأ فى تمثيل فيلم معه .. الفيلم **تنتجه صوت الفن ، وأسألها عن القصة فتقول**

– تختارها أيضا صوت الفن .. كذلك الابطال .. لا أعرف شيئا بعد ، ولكن عندما يعود عبد الوهاب سأقول لك كل شىء .

وتركتها ، تعود تغنى على نغمات عود احمد صدقى ، تحلم باولادها والمستقبل ، وتغرق نفسها بالعمل حتى تتوه منها مشاعر الحزن والياس ..



تصوير : محمد صبري





سهير زكي
نجمة فيلم
مطلوبة زوجة
فورًا ..
تصوير : منير فريد

وزارة التعليم العالي
الإدارة العامة للثقافة

تقدم لقراء العربية مجموعة أخيرة من الكتب الصادرة في مشروع الألف كتاب
أدب • تاريخ • جغرافيا • فلسفة • اجتماع
فنون • رياضة • علوم بحتة وتطبيقية

الكتاب	المؤلف	المترجم	المراجع	الناشر	الثمن
١ هانيبال	هارولد لام	رشدي السيسي	د. توفيق الطويل	دار الفكر العربي	٢٠٠ مليم
٢ قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر	د. عز الدين اسماعيل			〃	٢٣٥ 〃
٣ حيرة الطبيب	برنارد شو	د. عمر مكاوي	علي أدهم	〃	١٦٠ 〃
٤ نظم الحكم الحديثة	ميكل ستيوارت	أحمد كامل	د. سليمان الطماوي	〃	٢٤٠ 〃
٥ المناخ وأثره في التنمية الاقتصادية بالمناطق الحارة	دوجلاس لي	زكي الرشيدي	محمود محمد موسى	〃	١٧٥ 〃
٦ التعليم	لستر سميث	د. رمزي مفتاح	د. حامد عمار	〃	٢١٥ 〃
٧ صور من الذاكرة ومقالات أخرى	برتراند رسل	أحمد محمد الشريف	د. زكي نجيب محمود	〃	
٨ حياة الجندية	ادموندو دي أميتشس	طه فوزي	حسن محمود	مكتبة نهضة مصر	٣١٠ 〃
٩ السلام	أرستوفانيس	حلمي عبد الواحد خضرة	د. محمد صقر خفاجة	〃	٥٠ 〃
١٠ السحب	ارستوفانيس	حلمي عبد الواحد خضرة	د. محمد صقر خفاجة	〃	١٠٥ 〃
١١ من الأدب الإيطالي	طه فوزي			〃	١٥٠ 〃
١٢ تشريح المسرحية	مرجوري بولتون	د ريني خشبة	د. مصطفى بدوي	مكتبة الأنجلو المصرية	٢٣٠ 〃
١٣ تاريخ الحضارة الهلينية	أرنولد توينبي	رمزي جرجس	د. محمد صقر خفاجة	〃	١٩٥ 〃
١٤ سبع قصص	مجموعة من المؤلفين	د. انين روفائيل	د. يحيى الخشاب	〃	٣٦٥ 〃
١٥ دراسات في اقتصاديات القارة الأفريقية	فؤاد محمد شبل			〃	١٠٠ 〃
١٦ العمل التليفزيوني	بول روثا	تماضر توفيق	صلاح عامر	مركز كتب الشرق الأوسط	١١٠ 〃
١٧ الإسكندر الأكبر	و. و تارن	زكي علي	د. محمد سليم سالم	〃	١٧٥ 〃
١٨ سارتوريس	وليم فوكنر	ميخائيل رومان	د. مصطفى بدوي	مؤسسة سجل العرب	٢٧٠ 〃
١٩ شتاء السخط	جون شتاينبك	نور الدين مصطفى	مصطفى حبيب	〃	٣٥٥ 〃
٢٠ وداعا للسلاح	ارنست همنجواي	مراد الزمر	مصطفى حبيب	〃	٣٠٥ 〃
٢١ مختارات من فن التصوير المصري القديم	نينا م. ديفز	د. حسن صبحي بكري وعبد الغني الشال	أحمد أحمد يوسف	〃	١٤٥ 〃
٢٢ ماهو التاريخ ؟	إدوارد كار	أحمد حمدي محمود	علي أدهم	〃	٢٩٥ 〃
٢٣ ماهي الوراثة ؟	جولد شمدت	د. مصطفى طلبة	د. جعفر الملاح	دار النهضة العربية	
٢٤ ليزا	ترجنيف	سليم الأسيوطي	مصطفى حبيب	〃	١٩٠ 〃
٢٥ فن البحث العلمي	د. أ. ب. بفردج	زكريا فهمي	د. أحمد مصطفى أحمد	〃	١٩٠ 〃
٢٦ الرادار	ت. ج. مورجان	يحيى شفيق	د. سعد الدين محمود يوسف	دار سعد مصر	١١٥ 〃
٢٧ الكيمياء والإنسان	ك. ر تلر	د. حسن عابدين	د. عبد الفتاح إسماعيل	دار الهلال	١٧٥ 〃
٢٨ هندسة الراديو	روي نوريس	رزق باسيلي	صلاح عامر	دار الكرنك	٣٩٠ 〃
٢٩ صيانة وإصلاح السيارات	نشرة مجلة السيارات الأمريكية	د. أنور محمود عبد الواحد	د. محمود مصطفى العلايلي	〃	٣٣٠ 〃
٣٠ الصوت	الكسندر إفرون	محمد عز الدين فؤاد	د. علي شعيب	〃	١١٥ 〃
٣١ مشارف علم الفلك	فرد هويل	إسماعيل حقي	عبد الحميد سماحة	〃	٣٦٠ 〃
٣٢ بابيت	سنكلير لويس	محمد أحمد رمضان	د. محمد شكري عياد	〃	٢٩٠ 〃

محمد فوزى وكريمة
ومفاجأة لفوزى
فى فيلم بالألوان



سؤال محرج فعلا .. ان يحكى الفنان عن الدور الذى رفضه ولم يتمسك به .. محــرج لاصحاب الفيلم .. للمنتــج والمخرج والذى قبل الدور المرفوض ! ولكنــه ســؤال على اى حال .. فمن حق الجمهور ان يعرف لماذا رفض النجم هذا الدور ؟ ولماذا تمسك بآخر ؟ ماهى الاسباب وراء تمسكه ورفضه ؟

احمد مظهر



سعاد حسنى



رشدى اباظه



عبد الحليم حافظ



هند رستم



فيلم رفضته و فيلم تمسكت به !

زوجة جد جدا

●● قالت هند رستم :

ـ فى هذا الموسم انا رفضت العمل فى فيلم « **مراتى نمرة ١١** » مع اقتناعى بحلاوة الدور .. وذلك بسبب المخرج .. مخرج الفيلم لم يدارس اخراج هذا اللون من الافلام من قبل

وقد تمسكت جدا بالعمل فى فيلم « **الوان من النساء** » الذى ينتجه يحيى شاهين ، لان دورى فى هذا الفيلم جديد بالنسبة لى ، وهو دور زوجة «جد» جداً .. دور واحدة من سيدات المجتمع من النوع الذى يسهم فى النشاط العام .. ونتيجة انشغالها بهذا النشاط كادت تتسبب فى تفتيت أسرتها !

دور يغرى

●● وقال عبد الحليم حافظ :

ـ انا رفضت العمل فى فيلم «**زقاق المدق** » ، وكان مفروضا ان امثل دور « عباس الحلو» ورفضت الدور لانه لا يناسبنى اطلاقا

وتمسكت بالعمل فى فيلم «**معبودة الجماهير** » ، لان الدور مرسوم لى ، وهو دور فنان مكافح .. موهوب .. يصعد الى سلم المجد ولكنه لا يعرف الطريق .. حتى احست به فنانة مشهورة واحبته . واعتقد ان هذا الدور لو عرض على اى فنان غيرى لتمسك به تماما

سادخل به المسابقة

●● وقالت سعاد حسنى :

ـ لقد رفضت آكثر من فيلم هذا الموسم .. لان الادوار فيها رخيصة لا تعجبنى .. واذكر منها فيلم « **شباب طائش** » فهو دور لا يتفق مع شخصيتى

وتمسكت بدورى فى فيلم «**الساحرة الصغيرة** » لانه دور جديد ، ومن اجل هذا الدور تنازلت عن جزء من اجرى .. ولاقتناعى به سادخل به مسابقة جوائز السينما ، وانا واثقة من الفوز به باحدى الجوائز ..

لن أركب الحصان

●● ويقول احمد مظهر :

ـ رفضت العمل فى فيلم « **امير الانتقام** » ، الذى سيعيد اخراجه وينتجه « هنرى بركات » ، رغم ان السيناريو مكتوب بطريقة ناجحة جدا .. والسبب هو اننى احسست عقب فيلم « صلاح الدين » **ان كل الادوار التى تعرض على هى استمرار لدورى فى صلاح الدين ، وهى شخصية راكب الجواد ذى العمامة والسيف** ، فاحسست اننى ساكرر نفسى ، فخشيت من التخصص فى هذا اللون ، خاصة واننى مرتبط بالعمل فى فيلمين من هذا الطراز .. هما «**عنترة**» وفيلم «**فارس بنى حمدان**» .. وهما عقدان قديمان

وتمسكت بدورى فى فيلم «**الجريمة الضاحكة** » . ومع بساطة الموضوع .. الا ان طرافته هى التى اقنعتنى به ، واحسست انه تجربة بالنسبة لى ، ولون جديد انا واثق من نجاحه .

نجحت مع فطين

●● ويقول رشدى اباظة :

ـ رفضت العمل فى فيلم « **صراع الابطال** » الذى انتجه زهير بكير ، لاننى لم اقتنع بالمخرج .. لم اكن مقتنعا بانه سيقدم الفيلم فى برواز لائق .

وتمسكت بالعمل فى فيلم « **عروس النيل** » لاننى اقتنعت بالسيناريو وفكرة الموضوع . ومقتنع بالمخرج فطين عبد الوهاب كمخرج متخصص فى هذا اللون خاصة بعد نجاحى معه فى « آه من حواء » و «الزوجة ١٣ » ..

سيد فرغلى

أفلام كمال الشناوى وشركاه

"عبد القادر الشناوى"

انتاج - توزيع

تقدم لموسم ٦٣ / ١٩٦٤

كمال الشناوى • ناهد شريف

فى

"زوجة ليوم واحد"

بطولة:

حسين رياض • نادية النقراشى

أبو بكر عزت • هدى عيسى

أمين هنيدى • هالة الشوربجى

والطفلة المعجزة "اكرام عزو"

قصة وسيناريو وحوار:

حسين حلمى المهندس

اخراج:

السيد زيادة



مجموعة من النجوم

فى لون جديد

"تنابلة السلطان"

(الوان)

سيناريو: اسلام فارس

اخراج: ابراهيم عماره

مغامرات غامضة

فى

"الدور السابع"

"حكاية بنت"

فيلم تدور حوادثه على شواطئ البحر الأحمر والغردقة

الفيلم الهندى الكبير

"بغداد"

التوزيع لجميع أنحاء العالم "أفلام كمال الشناوى وشركاه" ١٢ شارع سليمان الحلبى ت ٥٩٥٥٨ تلغرافيا "شناوكم"

منير

فازت فى هـذا العام طفلة بجائزة الاوسكار . كان هذا هو اعظم تقدير نالته ممثلة طفلة ولكن النجوم الاطفال ليسوا جميعا سعداء الحظ مثل باتى ديوك . عشرات منهم لمعت اسماؤهم بسرعة ثم انطفأت بسرعة ايضا . اقرا هنا قصة اطفال الشاشة هنا وهناك .



هل لهم مستقبل ؟!



كانت « فاتن حمامة » هى اول طفلة تلمع عندنا على الشاشة ..

بل أحدثت هزة كبيرة فى قلوب المتفرجين بأدائها المدهش ..مئات من الصغيرات أطلق عليهن اسم « فاتن » .. بل وحتى اسم « **أنيسة** » وهو اسمها فى الدور .. فى فيلم « **يوم سعيد** » .. وكان عمرها يومئذ سبع سنوات.. البيانات التى عندنا تقول ذلك وان كنت أعتقد انها كانت أصغر سنا

وبعدها انقطعت « فاتن » فترة طويلة عن التمثيل .. انتظرت حتى قطعت شوطا لا بأس به فى الدراسة وبذلك احسنت عملا .. وحتى



محمد يحيى : بطل الشيطان الصغير ..

بعد ان عادت الى الظهور على الشاشة فانها كانت حريصة على ان تلتحق بمعهد التمثيل.. وهذا درس من « فاتن » ينبغى الا ينساه كل من تقبل عليه دنيا الاضواء وتفتح له ذراعيها .. فكثيرون ضاعوا أو وقفوا فى مكانهم ..لانهم اهملوا الدراسة وظنوا انهم لم يعودوا فى حاجة اليها

صلاح وهبى : أين هو ؟

عندما قدم **يوسف وهبى** روايته « **اولاد الشوارع** » على الشاشة عام ١٩٥١ ظهر فيها بين الاطفال المتشردين واحد وسيم .. يلمع فى عينيه الذكاء ولسانه « بارابند » .. هذا الطفل هو « **صلاح وهبى** » وكان يوسف قد ضمه اليه فى المسرح قبل ذلك واعطاه اسمه .. وكان رائعا فى كل أدوار الاطفال التى قام بها .. وعندما كبر قليلا كانوا يعطونه أدوار البنات لوسامته .. ولكنه كان قد بدأ يخفت نوره أيضا ، وهى ظاهرة لاحقت معظم النجوم الاطفال .. **فالذين يلمعون فى طفولتهم على الشاشة او المسرح يصعب على الجمهور ان يحتفظ لهم بنفس المكانة فى قلبه عندما يكبرون ..**

ولا يقاس بفاتن فهى من النوادر .. وكان التفات صلاح الى المسرح وأمله فى السينما قد شغلاه عن دراسته .. أين صلاح الان ؟ لا أحد يدرى !

فيروز

وحكاية ان الجمهور **لا يحتفظ فى قلبه بنفس المكانة للنجم الطفل** عندما يكبر .. **تنطبق تماما على « فيروز »** .. التى اكتشفها « **أنور وجدى** » وعمرها ٩ سنوات .. وقدمها لنا فى فيلم « **ياسمين** » سنة ١٩٥٠ مقلدا بها **شيرلى تمبل** .. واستغلها بعد ذلك فى فيلمين أو ثلاثة .. وضع فيهما كل ما عندها ..

« فيروز لم تكف لحظة واحدة



شيرلى تمبل .. كبرت .. وراحت عليهـا

عن ان تتعلم ..بذلت جهدها لتتعلم كل شىء يتصل بفنها وكانت تنفق معظم دخلها على المدرسين والمدربين .. وظلت فيروز ممثلة مجيدة متعددة المواهب .. أثبتت ذلك فى الافلام التى مثلتها وهى كبيرة .. ولكنها لم تحقق نفس النجاح الذى حققته وهى صغيرة ..يقول البعض ان السبب هو انها فقدت جانبا من « خفة دمها » ورشاقتها .. ولكن الحقيقة هى انها خرجت من الصورة التى احبها فيها الجمهور .. هذا هو السبب الاساسى

جاكى وجاكى ينحدران

ونفس الشىء حدث للطفلين « **جاكى كوجان** » و « **جاكى كوبر** » .. « جاكى كوجان » ظهر لاول مرة على الشاشة عام ١٩٢٠ فى فيلم « **الغلام** » **لشارلى شابلن** .. احدث ظهوره دويا هائلا .. مئات من الاثرياء عرضوا ان يتبنوه وينفقوا عليه .. وعندما اغمى عليه اثناء العمل فى احدى المرات حدث ذعر عام .. نشرت الصحف الخبر بالبنط الكبير .. وحملته اسلاك البرق الى كل مكان ..وكان الناس يتحدثون به فى الشوارع

كسب جاكى كوجان من أفلامه الاولى ٤ ملايين دولار .. وتزوج عندما كبر اربع مرات .. كانت من زوجاته النجمة « **بتى جريبل** » صاحبة اجمل ساقين .. ولكن أين هو الان ؟ يقوم ببعض الادوار الثانوية فى أفلام رعاة البقر .. ويدير بالاضافة الى ذلك محلا للادوات المنزلية

و « جاكى كوبر » ظهر على الشاشة عام ١٩٢٦ وعمره اربع سنوات وفى خلال عام واحد صار من المع النجوم ووقف أمام عمالقة الشاشة .. ومنهم « ولاس بيرى » .. تزوج اربع مرات هو الاخر بعد ذلك .. ولكنه انتهى امره الى الادوار الثانوية ايضا ..



جاكى كوجان كبر . .
واين هو الان ؟ . .

شيرلى .. راحت عليها

ظهرت « **شيرلى تمبل** » على الشاشة لاول مرة وعمرها خمس سنوات .. واجرى استفتاء عالمى بعد ذلك عن أحب الاطفال الى قلوب الناس .. ففازت بنفس المكانة التى فازت بها الاميرة « مرجريت » الانجليزية وهى فى مثل سنها .. وبلغ ثمن العرائس التى اهديت اليها فى عام واحد ٤٠ الف دولار .. **ظلت نجمة « الشباك التذاكر » الاولى طوال اربعة اعوام « ١٩٣٤ – ١٩٣٨ »**

جمعت ثروة كبيرة استغلها لها ابوها – وهو من رجال الاقتصاد – احسن استغلال .. وتزوجت عام ١٩٤٥ نجم السينما « جون اجار » ثم طلقته .. وتزوجت ضابطا فى البحرية

المهم انها جربت حظها عندما كبرت فى فيلم واحد .. اقنعها بأن السينما « راحت عليها » ..

وهذا هو نفس ماحدث **لمرجريت اوبريان** .. كان اول ظهورها على الشاشة عام ١٩٤٤ فى « **رحلة** مرجريت » .. وكان عمرها ٤ سنوات

قال عنها النجم الكبير **ليونل باريمور** ؟ لو انها ظهرت قبل ذلك بقرن من الزمان لاحرقوها ..



فاتن حمامة فى فيلم يوم سعيد كان اسمها انيسة

باعتبارها ساحرة !

ومرجريت ذكية جدا .. عندما كان عمرها ٨ سنوات طلب منها لويس ماير – احد اصحاب شركة مترو جلدوين – ان تختار لنفسها هدية يقدمها اليها فى عيد ميلادها .. فاختارت حصانا عنده كان يربح الجوائز الاولى فى السباق باستمرار .. على أن ذكاءها ومواهبها لم يشفعا لها .. ظهرت فى فيلم واحد بعد ان كبرت حوالى عام ١٩٥٠ .. وكان الاخير !

جودى .. مثل فاتن

والتى تشبه « فاتن حمامة » فى كونها مثالا نادرا .. النجمة « **جودى جارلند** » والواقع أنها لم



ديانا جارنر حكايتها عجيبة ومضحكة

تبدأ فى السن التى بدات فيها فاتن .. كان عمرها ١٢ سنة عندما ظهرت فى اول افلامها .. وكانت سنها ١٥ عاما عندما قامت ببطولة « **ساحر اوز** » الذى حطم كل الارقام القياسية فى ايراداته .. تزوجت ثلاث مرات وكان احد ازواجها المخرج اللامع « فنسنت مينللى » .. وانقطعت سنوات عن الشاشة بسبب الانهيار العصبى الذى نتج عن فشلها فى الزواج بالاضافة الى المتاعب التى كانت تعترض طريقها فى العمل

ثم عادت اخيرا وكأقوى ماتكون .. فى « محاكمة نورمبرج » على الشاشة .. وعلى مسارح لوس انجيلس ، وبالم بيتش وغيرهما فى الولايات المتحدة .. استقبلوها بنفس الحماس الذى كانوا يستقبلونها به دائما !

اما « **ميكى رونى** » فقد بدأ ظهوره على الشاشة عام ١٩٢٨ مع النجمة « **كولين مور** » .. **وفى ست سنوات مثل ٧٨ فيلما** .. وظل محتفظا بنجاحه وهو يكبر وليس من رواد السينما المخضرمين من ينسى سلسلة افلام «**اندى هاردى**» .. ولكن مصيبة « ميكى رونى » كانت كثرة زيجاته .. ومن بين اللاتى تزوجهن « **افا جاردنر** » .. وفى العام الماضى اعلن افلاسه بسبب احكام « النفقة » التى

اقلب الصفحة من فضلك

النجوم الصغار



باميلا فرانكلين
فى فيلم الاسد



اكرام عزو ..
فى عيلة زيزى



« ايمان » ابنة مريم فخر الدين

صدرت ضده وتكاليف القضايا العديدة التى خاضها .. ضد كل اولئك الزوجات ..

ولا يزال « ميكى » يظهر فى بعض الافلام من حين لآخر .. وسوف نراه قريبا فى فيلم كوميدى جديد اسمه « عالم مجنون .. مجنون .. مجنون ! »

ومن النجوم الاطفال الذين يذكرهم المخضرمون ايضا ... « **فريدى بارتلميو** » .. وكان اول ظهوره فى السينما الانجليزية .. ثم رحل الى هوليوود ليقوم ببطولة « دافيد كوبرفيلد » .. وغيره من الافلام .. وجمع فى مدة يسيرة ثروة تزيد على مليون دولار ...

وعندما كبر « فريدى » تحول الى الانتاج للتليفزيون .. وتزوج مرتين .. وانقطع عن الظهور على الشاشة ..

ومنهم «**جين وذرز**» .. الطفلة الممتلئة حيوية وخفة دم .. والتى اطلقوا عليها عندما كبرت « القطة البرية » .. قامت هى الاخرى ببطولة عدد من الافلام وجمعت ثروة .. ثم تقاعدت وتزوجت احد المنتجين

سهير .. وضحى

ومن عندنا « **سهير فخرى** » التى ظهرت عام ١٩٥٢ فى « انا بنت مين » و «نافذة على الجنة» .. وسموها فى ذلك الوقت «معجزة السينما المصرية» .. ولكن المعجزة لم تواصل العمل ... تزوجت الكاتب المعروف محمد كامل حسن .. وتفرغت للبيت والاولاد ..

و « **ضحى امير** » كانت الطفلة التى اعتمد عليها فيلم « حياة او موت » .. سنة ١٩٥٤ .. اشترك معها فى هذا الفيلم **يوسف وهبى وعماد حمدى .. ورشدى اباظه وحسين رياض .. ومديحه يسرى ..**

« ضحى » حاولت ان تستمر فى الاشتغال بالفن .. ولكنها كبرت بسرعة .. وبنفس السرعة تخلى عنها المنتجون !

١٨ طفلا عربيا

وهناك بعد ذلك جيل جديد من الاطفال .. « **ايمان** » ابنة مريم فخر الدين التى ظهرت على الشاشة لاول مرة فى « ملاك وشيطان » سنة ١٩٦٠ .. والطفلان **احمد فرحات** ـ الرجل الصغير ـ **ووجدى عبدالبديع** ابن الممثل عبد البديع العربى .. وكلاهما ظهر فى عدد من الافلام .. والطفلة « **اكرام عزو** » التى اشتركت فى « عيلة زيزى » وافلام اخرى .. كما ان فى الطريق ـ عندنا ـ اطفالا آخرين منهم « **محمد يحيى** » الذى يقوم ببطولة فيلم اسمه « **الشيطان الصغير** »



كارين بالكن
كانت صاحبة اشاعة

مرجريت اوبريان اختارت الهدية حصانا





صلاح وهبى فى أولاد الشوارع

فيروز .. خرجت
عن صورتها كطفلة



اخراج كمال الشيخ .. والذى ظهر قبل ذلك فى عدد من البرامج التليفزيونية.. والجميلة «قسمت» ابنة الممثل رشدى اباظه ..والتى يدربها الآن بنفسه على التمثيل .. تمهيدا لقيامها ببطولة فيلم من انتاجه

ومن افلام الموسم القادم واحد يخرجه « عاطف سالم » الآن .. يقدم فيه ١٢ طفلا مرة واحدة .. يؤكد انهم جميعا من الموهوبين !

اربعة .. نوابغ

ولكن عددا من اطفال هوليوود حققوا نبوغا هائلا .. فى مقدمتهم طبعا «باتى ديوك» التى فازت بالاوسكار عن دورها فى « صانعة المعجزات » .. و « باميلا فرانكلين » التى رأيناها فى فيلم « الاسد » مع « وليام هولدن » و « تريفور هوارد » وكابوسين ... والطفلة « كارين بالكن » التى رأيناها مع « شيرلى ماكلين » و « أودرى هيبورن » فى « الهمسة الصاخبة » .. الطفلة صاحبة الاشاعة التى قلبت المدرسة والمدينة كلها على راس المدرستين المسكينتين ..

واخيرا « ديانا جارنر » التى رأيناها فى « صعلوك باريس » وحكاية اشتغالها بالسينما عجيبة ومضحكة .. فقد اخذها والداها معهما الى باريس .. فى أجازة.. وهناك راحا يبحثان عن مربية يعهدان اليها بها فى فترة الاجازة .. ووقع فى ايديهما بالصدفة الاعلان الذى نشره مخرج الفيلم « جين كيلى » .. يطلب فيه طفلة لفيلم «صعلوك باريس» .. فخطرت لهما الفكرة العجيبة المضحكة .. وهى أن يتقدما بابنتهما لتعمل فى الفيلم .. لتقضى ايام الاجازة فى رعاية الاستوديو والمخرج .. ويوفران اجر المربية !

قوانين للاطفال

ونعود الى مشكلة الاطفال الذين يعملون فى السينما .. بعض الدول سنت قوانين لحمايتهم وتنظيم اشتغالهم فى هذين الميدانين ... والقوانين التى سنتها انجلترا فى هذا المجال هى اقساها ولذلك فالنجوم الاطفال الذين ظهروا فيها قليلون .. القانون هناك يحرم على الاطفال الذين تقل سنهم عن ١٢ سنة ان يعملوا فى السينما اطلاقا .. اما الذين تجاوزوا هذه السن فانه يسمح لهم بالعمل فى الاستوديوهات ساعتين فقط كل يوم وبشرط الا يتعارض ذلك مع مواعيد دراستهم .

وفى الولايات المتحدة يشترط القانون على الطفل الذى يريد العمل بالسينما .. ان يحصل من الجهات الرسمية على شهادة صحية وترخيص بمزاولة العمل السينمائى

ويشترط هذا القانون على الاستوديوهات الا تزيد مدة عمل الطفل الذى يزيد عمره على ست سنوات على اربع ساعات .. امام الكاميرا .. وان يقضى مثلها فى تلقى العلم .. بالاستوديو ان لم يكن بالمدرسة .

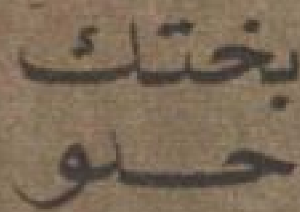
وبذلك يضمن الا تضيع السينما مستقبل هؤلاء الاطفال .. انه اذا تخلت الاضواء عن الواحد منهم بعد ذلك .. كانت فى يده شهادة تفتح له بابا من ابواب الرزق.

يوسف جبرا



« ضحى » حاولت أن تستمر فى الفن لكن تخلى عنها المنتجون

بختك حلو



● مواليد ٢٠ يناير ـ ١٨ فبراير

صديق عزيز يساعدك فى التقدم وتحقيق خطوة شغلت بالك كثيرا فى المدة الاخيرة .. اطمئن

● مواليد ١٩ فبراير ـ ٢٠ مارس

انك تنتظر منذ وقت طويل الفرصة التى سوف تسنح لك فى وسط هذا الاسبوع .. افتح عينيك جيدا

● مواليد ٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل

سوف تعتبر هذا الاسبوع من أسعد أيام حياتك اذا لم تستسلم لمخاوفك المعتادة فى النصف الثانى منه !

● مواليد ٢١ ابريل ٢٠ مايو

احسن الاخبار عن شخص تحبه كثيرا تصلك يوم الخميس أو الجمعة . صفقة ناجحة جدا فى اخر الاسبوع

● مواليد ٢١ مايو ـ ٢٠ يونيو

لا تتسرع فى اتخاذ قرار فى مشروع يهم أفراد الاسرة جميعا. قاوم اغراء تتعرض له يوم السبت

● مواليد ٢١ يونيو ـ ٢٠ يوليو

مشكلة صديقك كبير السن ينبغى أن تعالجها بأناة . مهمة ثقيلة تتخلص منها يوم الاربعاء أو الخميس ...

● مواليد ٢١ يوليو ـ ٢١ اغسطس

اسبوع هادىء بوجه عام . احسن أيامه بالنسبة اليك يوم الخميس ، وبالنسبة للذين تحبهم يوم الاحد

● مواليد ٢٢ اغسطس ـ ٢٢ سبتمبر

مجهود سابق مع بعض الاصدقاء يثمر هذا الاسبوع . وحق ضائع يرده أحد رؤسائك اليك يوم السبت

● مواليد ٢٣ سبتمبر ـ ٢٢ اكتوبر

ابدأ فورا مشروعك الاجتماعى الجديد فالوقت مناسب جدا . خبر تسر له أنت وزملاؤك فى نهاية الاسبوع ..

● مواليد ٢٣ أكتوبر ـ ٢٢ نوفمبر

صداقة جديدة تفيدك جدا فى المستقبل القريب . صحتك تتحسن بسرعة فى الايام القليلة القادمة وتنجز أعمالك المتأخرة

● مواليد ٢٣ نوفمبر ـ ٢٠ ديسمبر

لا تهزل فى موضع الجد وسوف تقنع أفراد أسرتك بما تريد أخبار طيبة عن مشروع اقتصادى تهتم به ..

● مواليد ٢١ ديسمبر ـ ١٩ يناير

تحسن فى كل ظروفك يبدأ من اليوم الثانى فى الاسبوع . حظك هذا الاسبوع مرتبط بالرقم « ١١ »

مونتجومرى كليفت
ولد فى ١٧ نوفمبر

لقاء مع الماضى

قصة قصيرة

بقلم زينب حسن

ديزل الساعة الثامنة صباحا يتحرك فى رفق مودعا رصيف محطة سيدى جابر .. ومازالت عربة تكييف الهواء فيها جلبة رغم أن معظم الركاب قد استقروا فى أمكنتهم .. هذا رجل حائر يبحث عن مقعده .. وهذا آخر وقف يتلفت حوله كمن يبحث عن شىء تاه منه .. وهذه سيدة متصابية تتصنع الرقة وهى توصى فراش القطار أن يأخذ باله منها ومن حقيبتها الكبيرة وعندما تصل محطة القاهرة ستطيب خاطره كثيرا .. وهذه غادة حسناء تركت وراءها رائحة عطرها تعبق المكان وهى تدلف الى مقعدها القريب منى ..

ولكن مالى انا وهذا كله .. ألم اتخير مقعدا فرديا لاخلو الى نفسى .. اننى اتعجل الهدوء فى العربة .. برودة الهواء المكيف ترطب اعصابى .. واحساسى يستحث القطار على أن يسرع بعيدا بعيدا .. اريد أن أبعد عن الماضى بأطيافه التى لاحقتنى طويلا .. ولكن كيف حدث هذا .. اننى لا اصدق .. لا أصدق .. لا اصدق

عجلات القطار ينتظم سيرها .. وانا من عادتى أن أتحدث الى نفسى واستعيد كل ذكرياتى مع هدير عجلات القطار .. ولكنى أريد أن يصفو ذهنى أولا لاستعيد دقائق هذا اللقاء الذى تمنيته طوال سبعة عشر عاما وتحقق اخيرا .. كان لابد أن يتحقق فلا تخلو الحياة من الصدف .. وهكذا تضاءلت الايام والسنوات أمام عينى وانكمشت كل آلامى وسهد الليالى .. لم اكن أعلم وانا احكم زينتى هذا اليوم اننى سألتقى به مصادفة ..

كنت حريصة هذا اليوم وكل يوم لمدة سبع عشرة سنة أن ابدو فى احسن زينتى كلما خرجت الى مكان عام علنى التقى به صدفة فيرانى جميلة انيقة كما تعود بل اكثر مما تعود . فقد نضج ذوقى فى اختيار ملابسى .. ولكن لماذا اتزين له ؟ ولماذا أتجمل له ؟ الم ينته كل مابيننا ؟ الم يسر كل منا فى طريق مضاد للاخر ولم يلتفت كلانا الى الخلف الا وقد أصبح كل ما بيننا ماضيا ؟ .. لا .. لا يمكن ان ينتهى وكيف ينتهى حبى الكبير فى صدرى ؟.

كيف أنساه ؟ لايمكن أن أنساه وكيف أنساه وقد أذاقنى الحب وطعم السعادة ولذة الحياة ..

ولكنه لم يعلم أبدا ولم يصدق .. لم يصدق بريق عينى وبرودة أطرافى .. لم يصدق تورد وجنتى وحرارة قبلاتى .. كان يريد فقط أن يسمع منى كلمة « أحبك »

كانت هذه الكلمة هى معيار حبى له ولذلك لم أقلها فأنا عنيدة لا أحب المساومة . طالما رددتها فى سريرتى ولكن لم تطاوعنى شفتاى ابدا .. هذا الغبى .هذا الانانى لماذا يريد أن يسمعها وهى تتأجج نارا فى صدرى ؟.

انى أعود بذاكرتى الى الوراء .. الى بداية سلسلة الالام ..

عشت أبحث عنه فى وجوه المارة فى الطرقات .. وكلما أضاء نور السينما أو المسرح أتلفت حولى ربما التقيت به صدفة .. وماأكثر الصدف فى الحياة ..

ولكن لماذا أعذب نفسى ؟. لماذا اطارده بهذه الامنيات ؟ . **لماذا اريد ان اراه ؟** وماذا أريد منه ؟ اننى لا أريده .. ولا اريد شيئا منه .. ألم يسخر من حبى ؟ الم يستعذب ألمى ؟ الم يحطم قلبى ؟ ألم يأخذ على سذاجتى ويتهمنى بالغرور ؟ .

ولكن .. ولكن ألم يذقنى طعم الحب ؟. ألم يوقظ كل عواطفى من سباتها العميق ؟. ألم يفتح امام عينى طاقة هائلة تطل على جنات واسعة من السعادة والهناء؟

كيف اكره من أحببت ؟ .كيف انساه وهو يعيش فى دمى .. فى ذكرياتى .. فى كل قصة حب اقرؤها. فى كل قصة حب أسمعها . فى كل قصة حب أراها على الشاشة ؟ .

القطار يهتز والعجلات تدور بسرعة والاجابة تجيئنى متقطعة لا أعلم .. لا أعلم .. كنت اريد أن أراه .. أريد فقط أن اراه صدفة .. لا أريد لقاء مدبرا الا من الله ..

ولكن اذا رأيته ماذا أقول له ؟ هل أبتسم له ؟ . هل اتجاهله ؟ هل اتحدث اليه ؟ وماذا أقول له ؟ هل اعاتبه ؟. هل أحدثه عن سعادتى التى اعيش فيها الان ؟ هل أحدثه عن المجد الذى وصلت اليه فى كنف رجل مرموق المكانة ؟ . هل استعرض امامه فتنتى وانوثتى التى نضجت بعيدا عنه ولا فضل له فيها .. لعله يندم ويتحسر لانه لم يقدر مواهبى وحكم على بالموت وانا مازلت طفلة **فى العشرين** ؟ .

فلم كنت طفلة فى العشرين ؟ .. جمال برىء وأفكار ساذجة وبرج عاجى أعيش فيه من صنع التقاليد .. لقد كافح بصبر حتى وصل الى ونفذ الى قلبى وتمكن منه .. ولكنه لم يستطع ان يخرجنى من برجى العاجى .. لقد نفذ صبره قبل الاوان .. هجرنى واعتقد اننى سأجرى خلفه لالحق به .. ولكنى كتمت آلامى وعشت بها داخل برجى الذى أحكمت اغلاقه حول نفسى .. أخرجتنى منه الايام والتجارب .. لم أعد ساذجة ولا طفلة بل امرأة ناضجة فى السابعة والثلاثين .. هو الان على ما اعتقد فى الاربعين .. لابد أنه وسيم فارع الطول كعادته ..

انه الفضول وحده الذى يدفعنى لان اراه .. الفضول مجردا من اى عاطفة .. فانا لا اكرهه ولا احتقره ولا احقد عليه ولا أحبه .. ولكنى لا استطيع ان انساه .. لا استطيع أن أنسى أنه اول حب فى حياتى..

اننى أحب زوجى واولادى واحب بيتى .. احب قصة الحب الجميلة التى عشت فيها مع زوجى قبل ان نتزوج .. انها مجموعة قصص جميلة رائعة ..

ولكننى لا استطيع أن أنسى .. **لا أستطيع أن أنسى .. لا أستطيع .. أنـ .. سى**

القطار يتلكأ فى سيره مرة أخرى .. لا بد أنهم لم ينتهوا من تصليح هذه المنطقة بعد .. انا لا انسى شيئا قط .. لا استطيع أن انسى يوم الفراق .. ولا أستطيع أن أنسى يوم اللقاء الذى تحقق لى اخيرا ..

افترقنا على الشاطىء كما التقينا عليه من قبل .. والتقينا على نفس الشاطىء لنفترق عليه من جديد

افترقنا عقب شجار طالما دب بين كل عاشقين .. وزاد من شقة الخلاف بيننا بعد المسافة وعناد تمسك به كلانا .. ربما انا المخطئة وربما كان هو .. وربما كان حبه أقل من حبى وربما كنت انا الاقل حبا .. فأنا لم اسع اليه ولم يسع هو الى .. لا اعرف ماذا حدث له ولكنى أعلم ماذا حدث لى .. عذاب اجتاحنى كالاعاصير .. ظل يجذبنى ويطوينى .. يصهرنى •

.. ويعتصرنى .. حتى نيض الله لى نجدة من عنده .. وصبرا الهمنى اياه ..

وأخيرا وبعد كل هذه السنين التقيت به منذ ايام .. كنت قد خرجت فى أوج زينتى ككل يوم .. وفجأة التقيت به وجها لوجه .. عرفته من نظرته اللامعة النفاذة وابتسامته العريضة الجذابة .. ولكن أين هو ؟ أقصد أين جسده المشوق ؟. اين الرجل الوسيم الذى طالما احببته ؟ . لقد تغير شكله كثيرا .. امتلأ جسمه .. وظهر له « كرش » صغير تمدد عليه قميصه الخفيف الابيض

ووقف يعترض طريقى كما لو كنا على موعد .. ومددت له يدى محيية وقد نسيت كل خططى التى أعددتها للقائه .. نسيت ماذا أقول وماذا أفعل .. ان دقات قلبى تتلاحق بشدة .. قلبى يكاد يقفز من صدرى .. ولكنى مندهشة .. انه ليس الحب الذى يحركه .. انه الانفعال .. انفعال شديد مجرد من العاطفة .. كيف ذلك لابد وأن قلبى غلطان .. وتكلمنا .. أين أنا من الحياة وأين هو ؟. عنده ثلاثة اولاد .. وعندى أيضا ثلاثة . انه سعيد وانا ابضا سعيدة ..

ولكنى لا أصدقه .. هكذا قالت لى عيناه .. قالت لى أيضا انى جميلة ورائعة ..

• هل ما زلت عنيدة ؟

— احيانا

• هل غفرت لى ؟ ..

— من زمان ..

• هل استطيع أن ادعوك الى فنجان قهوة ؟

— آسفة ياحبيبى فانا عندى ميعاد ..

حبيبى !!. لقد اتسعت حدقتاه من الدهشة . . هذه اول مرة يسمعها منى .. ولم يصدق اذنيه ونظر الى بلهفة كمن يطلب تفسيرا

ولم أصدق نفسى كيف قلتها .. كيف نطقت بها أخيرا وببساطة .. وودعته فى عجلة وسرت فى طريقى مسرعة لا التفت خلفى ..

شىء واحد ضايقنى .. المرة الوحيدة التى نطقت فيها بكلمة الحب .. لم أكن صادقة .. آسفة **ياحبيبى لا تؤاخذنى فانا لم اكذب عليك قط .. ولكن تأكد انك كنت يوما حبيبى ..**

أفلام

توقعوا لها الفشل!

هذه افلام بدأ عرضها على الشاشة وكان مفروضا أن العوض على الله فيها .. ولكنها نجحت .. وحققت مستوى كبيرا

من الذى يعرف شفيقة القبطية ؟ من الذى يهتم بحكايتها ؟ . من الذى يقبل على مشاهدة فيلم موضوعه هذه الراقصة .. وما اهمية حكاية راقصة لتكون فيلما ؟.
واحس المنتج **حلمى رفلة** انه قد تورط فى شراء القصة من مؤلفها **جليل البندارى ..** وركنها عنده ٤ سنوات .. وفى كل موسم كان يؤجلها الى الموسم التالى .. وقرا **حسن الامام** القصة .. واعجب بها .. واعد السيناريو .. ونام الفيلم فترة اخرى .. كان حسن الامام مشغولا باخراج افلام اخرى . وكان حائرا فى اختيار البطلة التى تقوم بدور شفيقة ! . واخيرا استقر حسن الامام على عدة اسماء : **تحية كاريوكا .. هدى سلطان .. هند رستم** . ثم استقر على **هند رستم** . وكان حلمى رفلة يرفض ان يناقش او يعارض فى اختيار البطلة او اى شيء .. **فهو يريد ان يتخلص من الفيلم بأى شكل !**

وتم تصوير الفيلم .. وعرض فى عرض خاص .. واتصل به الذين دعاهم يهنئونه .. وشكر لهم « مجاملتهم » الرقيقة ! وانتظر حلمى رفلة حتى عرض الفيلم اول يوم .. ولم يصدق وهو يسمع رقم الايرادات ! . وتكرر ذلك .. **وتوالى عرض الفيلم ٨ اسابيع . وهو رقم لم يصل اليه فيلم عربى فى الموسم الماضى**

واهتم الناس بشفيقة .. اهتموا بأن يشاهدوا فيلما عن حياة راقصة كما لم يتوقع حلمى رفلة !

●

وكان **نجدى حافظ** مخرج فيلم **« حياة عازب »** على حق ! . فان الفيلم فى عرضه الاول لم يبشر بالنجاح .. واستيقظ نجدى مبكرا وطاف بأضرحة اولياء الله الصالحين .. دعاهم ان يقفوا الى جوار « حياة عازب » وان يؤيدوه ببركاتهم !. وفوجىء المخرج بايرادات هذا اليوم ترتفع الى رقم غير معقول .. فقد ازدحمت السينما منذ حفلة الساعة ١٠ .. وفى حفلة الساعة ٩ كانت السينما فى زحام لم يتوقعه أحد . واستمر العرض ٥ اسابيع حتى اضطر المنتج ان يوقف العرض اسبوعا واحدا ، ليعود ويعرضه من جديد ، وحقق الفيلم ايرادات خيالية !

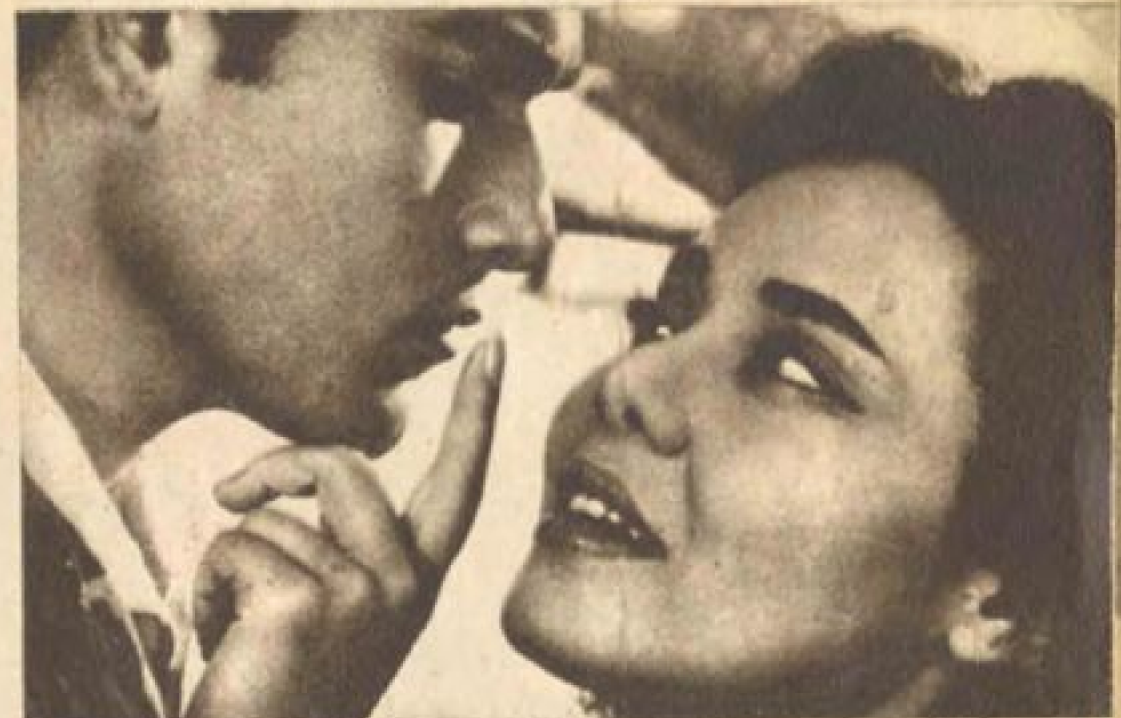
●

وقبل عرض فيلم **« الزوجة ١٣ »** اتصل احد اصدقاء المنتج جمال الليثى به ينصحه بتأجيل العرض حتى لا « يفطس » الفيلم بين فيلمين كانا يعرضان وقتها .. واحد منهما بطولة **فريد الاطرش** ، والثانى بطولة **عبد الحليم حافظ ..** ولكن جمال لم يأخذ بهذه النصيحة .. فاقام حفل العرض الخاص ، **ودعا** اليه اكثر من ٢٠٠ شخص .. وجلس يستمع الى آرائهم بعد الفيلم .. ثم قرر عرضه فورا وليكن ما يكون .. واتهمه اكثر من واحد بانه مغامر .. وعرض الفيلم .. ونجح نجاحا كبيرا .. ولم يقتله لا فريد ولا عبد الحليم !

●

وعند عرض فيلم **« دنيا البنات »** كانت **مارى كوينى منتجته ومخرجه سعد عرفة يعرفان** انه لا فائدة .. كانت **بطلته « ماجدة »** قد رات بعض التغيرات فيه ، وكانت هيئة التليفونات هى الاخرى قد طلبت الغاء بعض المشاهد وادخال مشاهد اخرى .. وخرج الفيلم وراوه فى عرض خاص .. ووضعوا جميعا ايديهم على قلوبهم .. ودعت مارى كوينى ان تحدث معجزة من السماء تنقذ الفيلم من الفشل .. **وتعاقدوا مع دار السينما على عرضه لمدة ٣ اسابيع فقط ..** وعرض الفيلم .. وارتفعت ايراداته ، وامتد عرضه بعد المدة المقررة اسبوعا واسبوعين .. ولم يفشل **الفيلم** .

ولما انتهى المخرج **عباس كامل** من اعداد فيلم **« رابعة العدوية »** بطولة **عايدة هلال ..** واعده للعرض شاهده اعضاء الشركة التى انتجت الفيلم ، وفى نهاية العرض قام احدهم ، وثار ثورة عارمة ، واتهم المخرج بانه لم يفهم سيناريو القصة **وقال شريك اخر ان الشركة تترك عوضها على الله فى الاموال التى انفقتها على هذا الفيلم ..** واكثر من هذا فبعض اصحاب دور العرض اعتذروا عن قبوله .. الا دار عرض واحدة ، وافقت على عرض الفيلم فى شهر رمضان .. ومعروف ان اى منتج لا يغامر بعرض فيلمه فى هذا الشهر لانه لا يحقق ايرادات تذكر .. وعرض الفيلم .. ونجح كما لم يتوقع له أحد النجاح ، واستمر عرضه طوال شهر رمضان .. **والعيد !**


ماجدة و سلطان فى « دنيا البنات » وتغييرات كثيرة !


عايدة هلال فى « رابعة العدوية »


هند فى « شفيقة القبطية »


شادية ورشدى فى الفيلم الذى لم يقبله فريد وعبد الحليم

مترو جولدوين ماير تقدم

نادية لطفى

عماد حمدى

جلال عيسى



حب لا أنساه

اخراج : سعد عرفه

يشترك فى التمثيل :
كريمة الشريف
عبد السلام محمد

قصة : أمين يوسف غراب
انتاج : افلام الشرق الجديد

التوزيع الخارجى :
أفلام الشمس ا. جبور

الحلقة الأولى

اعترافات

انا مانياني



نقلها الى العربية

سمير وهبى

انا مانيانى تفتح قلبها . انها هنا تتحدث عن اخص اسرارها ، دون اى حرج . وحديثها ينفذ الى الاعماق ، لانها توخت فيه البساطة والصراحة المطلقة . وفيما يلى صفحة من صفحات اعترافاتها ، كما روتها الصحفى الفرنسى بيير فالنتان ..



لقد عشت اليوم مع جميع آمال وأفراح وأشجان طفولتي • لا شيء اعتراه التغيير • حتى وحدتي • فقد ظلت كما هي • انها وحدة ربما لا تحبني أكثر مما أحبها أنا وتتعلق بي وتتلذذ بمصاحبتي •

انى لا أشعر بالوحدة ، حتى عندما أكون وحيدة ، طالما كان أمامي حائط غرفة ، أو خضرة الشجرة أو الحقل ، أو زرقة السماء وهي تظهر بين السحب • ان في استطاعتي أن أظل نصف ساعة وأنا قابعة أشاهد النملة وهي تعمل ، ثم ابتعد عنها عمدا لكي تضل عني ، ثم أبحث عنها مرة ثانية وأحاول أن أفهم ماتفعله وما تحلم به •

●

أنا مانياني • لقد تحدثوا طويلا عني • لقد تحدثوا كثيرا عن ثورات الغضب التي تنتابني • وتحدثوا عن علاقاتي بروسليني وعن مشاعري القوية العارمة !

لقد وصل الى مسامعي أني لقيطة، أخذوني من الطريق ، واني ربيت في جو من التشرد وغلظة القلب والمذلة • كم أضحك الان من هذه الاكاذيب • ان في امكاني أن أثور وان أضحك كالمجنونة من أجل هذه الترهات ، ولكن العاقل لا يثور من أجل أشياء تافهة ••

سوف اروى هنا الحقيقة عن نشأتي •• سوف اروى كل الحقيقة ••

لقد ولدت في روما • ولدت في عمارة بالقرب من كامبودوليو ، ومنها يمكن مشاهدة قصر البلاتينو • وقضيت طفولة سعيدة مع عائلة ميسورة الرزق • حقا لم نكن أغنياء، غير اننا كنا دائما معا • كان كل واحد يعمل ويأتي بنقود • كنت أعيش مع جدتي ومع خمس خالات وخال واحد • خالاتي هن : دورا وماريا واولجا ورينا وايطاليا • أما خالي الوحيد فاسمه رومانو •

جدتي! يا لها من شخصية غريبة، أهي ملاك أم شيء آخر ؟ كانت بالنسبة لي تمثل القوة والنار والطيبة والنعومة • كنت أحبها • أحب وجهها الجميل الدقيق • كانت صغيرة الجسم ولكنها رائعة، تضحك باستمرار وتتكلم بدون انقطاع •• تتحدث طول الوقت وعن كل شيء ، حتى عن شعرها الابيض • وكثيرا ما كنا نذهب لنمرح في شوارع روما • وفي الطريق كانت تشد على يدي وتقول :

– أنا كارا • غني لنا يا أنا كارا

وتبتسم لي ، فانطلق أنا بالغناء ••

– غني مرة ثانية يا حبيبتي ••

كانت جدتي سعيدة بالغناء • وكثيرا ماكانت تشترك معي فيه ، وكنا حين ذاك نسرع في خطواتنا ، لان قلبينا كانا يرقصان من الطرب • وعندما نقترب من محل الحلوى ، كنت أراها تبحث في محفظتها عن النقود الصغيرة • كانت تشتري لي الحلوى ويحلو لها أن تنظر الى وأنا ألتهمها •• بينما أشاهد الابتسامة ترتسم في عينيها •

●

انى لاتذكر بمنتهى الوضوح بعض الذكريات التي تتعلق بتناولنا الطعام معا في المطبخ • كانت قاعة المطبخ واسعة جدا • وبالرغم من ان عندنا غرفة للطعام ، فاننا كنا نفضل تناول الوجبات في المطبخ ، وفي الجهة اليسرى كان هناك باب يفتح على بلكونة واسعة ، فيها أصص مزروعة بنباتات الخبيزة الافرنكي • وفي ذات يوم قررت جدتي أن تربي فيها الدجاج • كنت أحب الدجاج • وكثيرا ما كانت الدجاجات تعيش معنا في المطبخ

انى أحب أيضا كل الحيوانات • الكلاب مثلا أحبها بشدة ، ان الكلب مثلا مخلوق صادق وجميل • انه كقصيدة الشعر • انه جميل كالشجرة وهو ككل شيء طبيعي •• شيء أصيل لا يمكن ان يكون مزيفا • انى أحب الحيوانات • وفي ذات مرة كنت أمتلك دجاجة • كانت جميلة ولونها أسود • ولها ريش منفوش بالقرب من قمة رأسها •• ربما لم تكن ذكية ، ولكني كنت أحبها •

وفي ذات مساء ، علمت وانا في غرفتي ان جدتي سوف تذبحها • وفي تلك الليلة تسللت من سريري وذهبت الى الدجاجة وخبأتها في سريري • وقضينا ليلتنا معا •

●

انى أحب ان أتحدث دائما عن منزلي • كثيرا ما يحدث لي وأنا في روما ان أمر تحته ، فارفع رأسي لأراه • وكثيرا ما تنتابني رغبة ملحة في أن أصعد الادوار الاربعة ، وأن أقرع الباب وأصيح :

– صباح الخير • لقد ولدت هنا •• فهل تسمحون لي بان ألقي نظرة ؟

كم أريد أن أشتري هذا المنزل! وهذا شيء سوف أفعله في يوم من الايام • وكم سأكون سعيدة يومئذ • سوف أشعر بأني دخلت في بطن أمي • واني سأعود مرة ثانية الى بداية الحياة •

هنا ، عند النافذة الثانية ، تقع غرفتي • كانت غرفة جميلة • كانت بسيطة ونظيفة لأني أرتبها في كل يوم • وفي هذه الغرفة عشت وحيدة، ومنها تعلمت العزلة • كنت أتمدد على السرير وأغلق عيني وأحلم • كانت هذه هي لعبتي المفضلة • كنت أحلم « بأني أذهب الى البحر ، وهناك ألتقي بالشمس وبالامواج وبالرمال الساخنة » ، بينما تكون الامطار تملأ الشارع • كنت أسافر على أجنحة الخيال وأخترق الحوائط والجبال •• كنت أمشي وأسافر ولا أحد يستطيع ان يمنعني. كنت أقرأ كثيرا ، خاصة روايات المغامرات ، مثل روايات زيفاجو ورواية الفرسان الثلاثة •

لقد قلت اني كنت مرحة ! والحقيقة اني لم أكن •• اني مخطئة • لم أكن مرحة مطلقا ، لان هناك شيئا ينقصني • وهذا الشيء الناقص هو أمي • وربما كان هذا هو السبب الذي ملأني بالعقد النفسية ، لأني أشكو من « العقد » كما اتضح فيما بعد !

ان الاطفال يطلبون دائما ان يكونوا كالكلاب •• يطلبون دائما أن يعيشوا بالقرب من بطون أمهاتهم • ان الحياة بدون أم مريرة، لا يمكن للفرد أن يكون حرا كل الحرية ، مثل الكلاب !

وفي منزلنا ، كنت أسمع الاحاديث الكثيرة عن أمي • وكنت أنظر الى صورها وأشعر بشيء من الفخر • كانت نبيلة في طلعتها • وتعلقت بحبها • وكم أردت أن أشبهها • كانت جميلة وسمراء • وعيناها في لون الصلب •

كنت أعيش مع جدتي ، وليس مع أبي •

كنت أكتب اليها كثيرا وأرسل خطاباتي الى عنوانها بمصر ، حيث تعيش مع أخت لها غير شقيقة • كنت أكتب لها وكانت ترسل لي فساتين جميلة مصنوعة من الحرير الغالي •

كنت أنتمي الى عائلة متوسطة الحال ، ولكني كنت أمتلك فساتين جديرة باحدى الاميرات ، لان أمي كانت ترسلها الى • وهل كنا – أنا وهي – غريبات الى هذا الحد ؟ كنت أشعر دائما بأني أحبها أكثر من حبها هي لي • وكم أردت أن تتاح لي الفرصة لكي أظهر لها قدرا من هذه المحبة التي أكنها لها في أعماق قلبي •

●

كنت أبلغ التاسعة من عمري ، عندما قابلتها • ثم شاهدتها مرة ثانية عندما بلغت الخامسة عشرة ، اذ **سافرت اليها لألقاها في مصر** • كنت مليئة بالفخر لقيامي بهذه

اقلب الصفحة من فضلك



اعترافات

انا مانيانى



الرحلة الطويلة • وفى نابولى صعدت الى باخرة اسبيريا وهى أجمل باخرة تسير على الخط بين نابولى والاسكندرية •

وفى الباخرة ، ظلت الاحلام تراود ذهنى • نعم كنت أحلم ، وعندما نزلت الى البر ، شاهدت النساء وقد أخفين وجوههن وراء الحجاب • أما الرجال ، فقد بدوا ـ بقفاطينهم الزاهية وهم واقفون فى الميناء ـ وكأنهم أناس محاطون بالاسرار وجامدون لا يحسون بالشمس الحارقة •

ولمحت أمى من بعيد • وابتسمت لى وضحكت لها • كانت شخصيتها محببة الى ، لانى أحببت طريقة حديثها • كانت تمتلك قدرا من الاحساس الطيب وروح الفكاهة • ان فى استطاعتها ، اذا أرادت ، أن تجعل محدثها يبكى من شدة الفرح ولمدة ساعات • كانت حادة الطباع ، وجريئة ، ونبيلة ••

●

وتعرفت الى أختى التى تصغرنى بنحو أربع سنوات • كانت أختى تذهب الى المدرسة . اما أنا فقد ظللت فى البيت • غير انى كنت أرتاد المطاعم ودور اللهو مع الكبار • كانت أمى متزوجة زواجا موفقا من رجل نمساوى • وكنا نذهب فى كل مساء الى المطاعم الفخمة لنتناول الطعام ، غير ان الحياة لم تسرنى بالرغم من كل وسائل الترف ، لانى كنت أشتاق ان أعود الى روما • كنت أشتاق الى المطبخ الصاخب حيث كنت أتناول الطعام مع خالاتى ، بينما كل منهن تروى القصص التى حدثت لها فى النهار وهن يقمن بتنظيف المطبخ •

ان المرء لا يكون دائما ذكيا وهو طفل • ذلك لانه يطلب كثيرا من الحياة وهو صغير •

واليوم ، يتبين لى أنى كنت فعلا سخيفة لانى انتظرت خمسة عشر عاما لكى أجد عند والدتى بعض الدلال الذى كانت تفيضه على جدتى • كانت هذه الاخيرة تدللنى ، ولكنى كنت غافلة عنها • كانت تأخذنى على ركبتيها • وقبل ان أنام تذهب بى الى السرير وتظل تحكى لى القصص • غير انى كنت أقابل طيبتها بالعقوق • كان يحدث ان تروى لى القصص الخرافية فأتناوم • وعندئذ تقوم جدتى على أطراف أصابعها • ولكن ما أن تصل الى باب الغرفة حتى أقوم من سريرى وأصيح :

ـ أريد قصة أخرى !

اما أمى ، فلم تدللنى كل هذا التدليل ، لانى كنت طفلة «كبيرة» ، عندما وصلت الى مصر •

●

لم أحب المدرسة ، ولكنى رغم ذلك وصلت الى مرحلة الدراسة الثانوية • وهذه معجزة فعلا !••

لم أكن أؤدى الواجبات المدرسية ولم احفظ دروسى قط ولكنى كنت انجح بفضل ذاكرتى القوية • لم أكن أفتح الكتب طوال السنة ، حتى اذا ما حل موسم العطلة الصيفية بعت كتبى وهى تكاد تكون جديدة وأحقق ربحا ماليا •

وكنت أحب البيانو ، غير أنى مللته ، كما مللت أشياء أخرى كثيرة •

كانت جدتى لا تهتم بدروسى • ولم تتساءل مرة واحدة عن السبب الذى من أجله لم أكن أكتب واجباتى المنزلية ، بينما كانت تشاهد أبناء وبنات جميع معارفها مشغولين دائما بالدراسة والسهر •

وفى ذات يوم ، جاءت أمى من مصر • كنت عندئذ أبلغ التاسعة من عمرى واعترتها الدهشة عندما تبين لها أنى لا أعرف سوى مبادىء القراءة والحساب ، **فقررت الحاقى بمدرسة داخلية** • ولوت جدتى بوزها ، كما لم ترو خالاتى آية قصة فى هذا المساء ، وظل كل واحد ينظر فى طبق طعامه دون ان يتكلم •

وعندما اتخذت والدتى هذا القرار ، ظهرت فى عينى وكأنها غول من غيلان الاستبداد ! ••

●

والتحقت بالقسم الداخلى وأنا حزينة • كانت مدرسة فرنسية « وبها تعلمت تلك اللغة » • وفى ذلك اليوم تمنيت أن تمطر الدنيا حتى تغرق المدينة تماما • كانت الافكار السوداء تلازمنى أبدا منذ الساعة التى وضعت فيها قدمى فى هذه المدرسة التى كنت أعتبرها سجنا له قضبان • وسيطرت على ذهنى الصغير فكرة واحدة : أن أهرب من المدرسة ! ••

وفى ذات يوم ، تم الاتفاق بينى وبين صديقتين لى على الانتقام • اختبأنا فى صالة الحمامات بالدور العلوى من المبنى ، ثم فتحنا كل الحنفيات ، ثم نزلنا السلالم على عجل وانضممنا الى بقية الطالبات فى الكنيسة لحضور القداس •

وبعد ساعة زمن كان المبنى كله غارقا فى الماء ، وقد تسربت اليه من الدور العلوى حتى البدروم • وسررنا ونحن نرى الراهبات يجرين مفزوعات

وهكذا كسبت الدورة الاولى من الانتقام ! ••

وبعد أسبوعين ، كنت مع نفس الصديقتين على خشبة المسرح نحاول أن نقلد المدرسات • ولما كانت الراهبة المشرفة مصابة بقصر النظر ، فلم يمكنها منذ البدء أن تعرف لماذا كانت الطالبات يضحكن بشدة وقد أخفين وجوههن وراء الكراسات •

وساد الهرج • وأتت الرئيسة وقد أصابها الذهول من سوء تصرفاتنا وحرمتنا من الفاكهة وانذرتنا بالعقاب الشديد :

ـ ولمدة ثلاثة أسابيع ، لن تخرجى يوم الاحد • لن ترى جدتك لمدة ٣ أسابيع مستمرة !

وقد كانت جدتى تبحث عن سبب يجعلها تسحبنى من هذه المدرسة . ودخلت عند الرئيسة وقالت لها بدون تردد :

ـ فى يوم الاحد القادم سوف أزوج احدى بناتى • ولا أريد أن احرم الصغيرة « أنا » من مشاهدة حفل الزواج . هل تسمعيننى •• لا أريد ••

وردت عليها الراهبة فى جفاء :

ـ اذا خرجت البنت ، فلن تعود • ويمكنك بعد ذلك احتجازها عندك ما شئت !

ـ احتجزها عندى • طبعا هذا ما سوف أفعله •• يا « أنا » اذهبى واحضرى حاجاتك !

وخرجت من المدرسة الداخلية • وفى الطريق ، ظللنا نغنى بصوت مرتفع • كانت جدتى سعيدة ، الى درجة انها اخذتنى الى السينما • وشاهدنا فيلم « الشيخ » لرودولف فالنتينو • كنت مأخوذة به ، لانه كان جميلا •

ولكنى أستطيع أن أقرر بكل صراحة : لو شاهدته فى الطريق ، لما نظرت اليه • لن أحدثه ولن أطلب منه أن يعطينى توقيعه على الورق كما يفعل المعجبون • أفضل الموت ولا أفعل شيئا كهذا •

●

ان من طباعى انى **لا احب توجيه عبارات الشكر الى اى مخلوق كان • كما لا احب مطلقا ان اطلب شيئا •** وانه لشىء كريه للمرء أن يكون المرء تابعا للاخرين !

ولانى لم أرغب ان أكون تابعة لاحد ، احترفت التمثيل • لا •• ليس هذا الكلام صحيحا كله • لقد **احترفت التمثيل لانى كنت مليئة بالرغبة فى أن يحبنى الناس ، وان أنال الحب الذى تسولته حتى الان •**

البقية فى العدد القادم



المشهد الأخير

يقدمه : ايهاب الازهرى

سكرتيرة مثالية



مديحة حمدى : وداد

انور رستم : كمال

محب ثابت : زكى أفندى

هذه قصة فى ١٣ مشهداً تمثيليا يمثله لك مديحة حمدى وانور رستم ومحب ثابت نجوم مسرح التليفزيون .. ستتابع القصة وانت منسجم تماما .. ولكننا سنقطع عليك المشهد الاخير نتركه لك على بياض .. لتعرف انت الحل الاخير للتمثيلية .. فاذا لم تعرف الحل .. فارجع اليه على صفحة «١٣٦»

المشهد ١



كانت وداد سكرتيرة مثالية للاستاذ كمال وجدى المحامى الناجح .. كانت تعتبر ان عملها لاينتهى عند ترتيب الاوراق والدوسيهات وتدبير المواعيد والزيارات ، بل يتطلب منها ان تذكره بمواعيد راحته ، ومواعيد أخذ الدواء ، ومواعيد تناول الطعام ، بل وتختار له أيضا الافلام والمسرحيات التى يراها والكتب التى يقرؤها

المشهد ٢

وكانت وداد تقوم بعملها كسكرتيرة للمحامى الناجح خير قيام .. كانت قبل أن تسمح لاحد الزبائن ان يدخل عليه تقرأ لكمال كل الخطوات التى تمت فى القضية .. وكانت تحفظ دوسيهات القضايا مرتبة ومنمقة بشكل يسهل معه الرجوع اليها فى لحظات قليلة .. وكلما نجح الاستاذ كامل فى قضية ، كان يشكر وداد لان ذكاءها وترتيبها كان له أثر هام فى نجاح القضية





المشهد ٣



وتبدأ قصتنا يوم جاءت وداد مترددة على غير عادتها .. واخبرته انها لا تدرى كيف تفتح له هذا الموضوع .. ولكنها .. مضطرة للاستقالة فهى ستتزوج قريبا جدا .. ستسافر غدا الى الاسكندرية لتتزوج احد اقربائها الذى كان يلح منذ وقت طويل فى الزواج منها .. كانت تحب أن تظل تعمل فى مكتبه ولكن زوجها صمم على ألا تعمل

واستطردت وداد تقول:

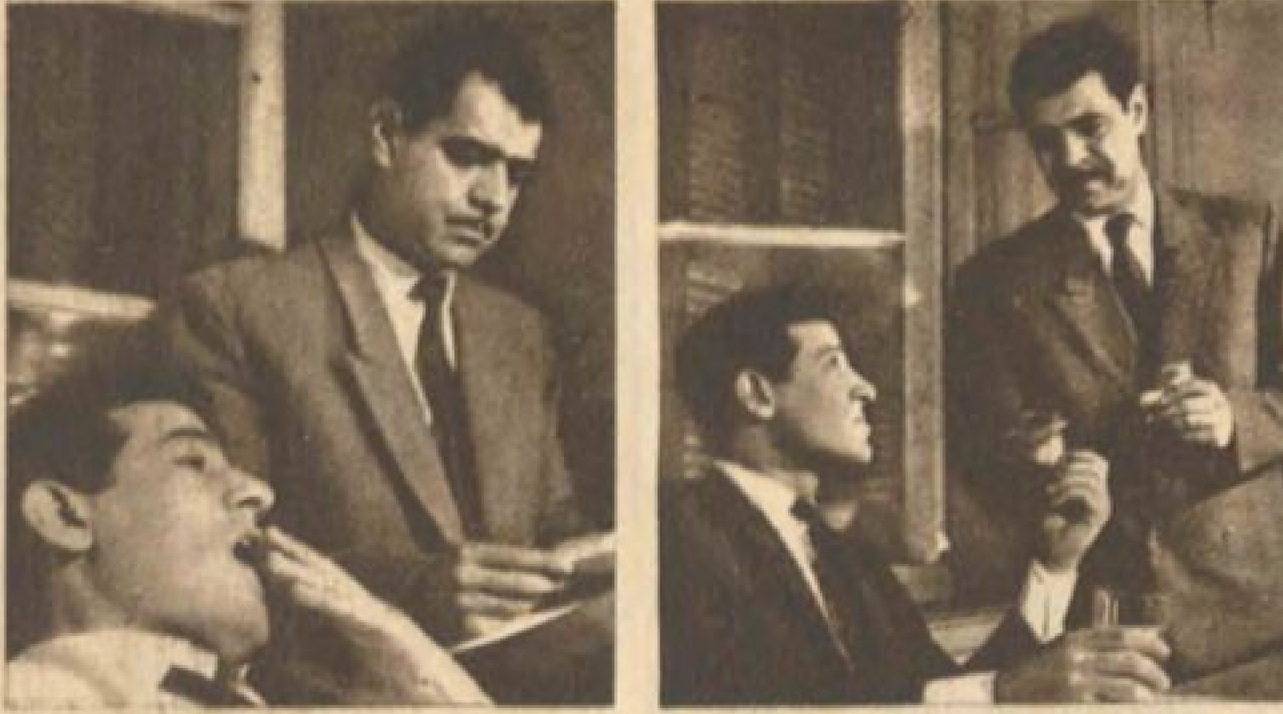
- لكن انا رتبت كل حاجة .. اديت لزكى افندى كل التعليمات ..

وتنهد كمال فى ضيق:

- انا مش عارف حاعمل ايه من غيرك .. مش عارف الشغل يمشى ازاى ؟! انما مبروك

- اشكرك يااستاذ كمال .. وتأكد ان الشغل هنا هيمشى من غير اى تغيير

المشهد ٤



صحيح ان زكى افندى - تماما كما رتبت وداد - قام بكل ما كانت تقوم به خير قيام ... الا ان شيئا ما كان ناقصا ... هكذا كان يحس الاستاذ كمال ... يحس بشىء ناقص ... فى مكتبه ...



المشهد ٥



... وفى منزله أيضا ... كان يحس بالضياع بعد ان ذهبت وداد ... ذلك أن اهتمام وداد به وبعمله كان قد امتد الى درجة انه كان يحس وهو يعيش فى منزله انه يعيش تحت رعايتها ... ومنذ تركته وداد تركه شعور الاطمئنان والراحة

المشهد ٦

وفى يوم دق جرس التليفون ، واعلنت عاملة السنترال عن مكالمة من الاسكندرية ... ثم جاء صوت من بعيد

- استاذ كمال .. انا وداد .. ازيك .
- وداد .. اهلا وسهلا ..
- انت واحشنى قوى يا استاذ كمال.
- وانتى كمان يا وداد ... مبسوطة ؟
- جدا جدا ... الحمد لله ...

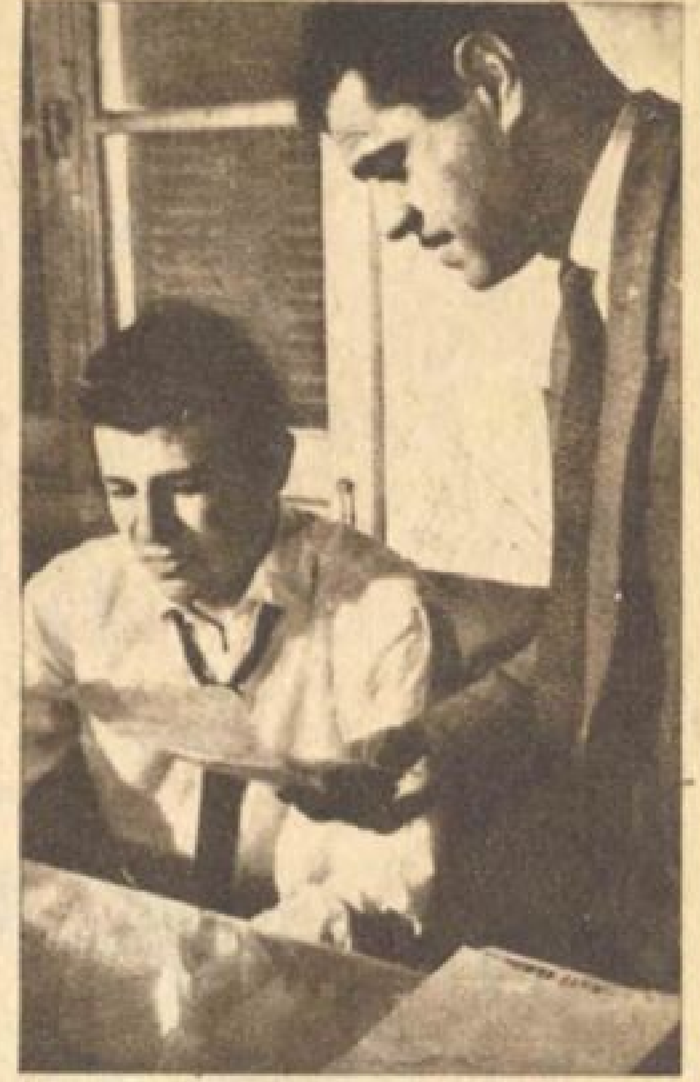
وبعد ان انتهت المكالمة وجد كمال نفسه يحس بكمد شديد ... وضيق لهذه المكالمة ... لماذا ؟ ... ترى هل كان يرجو ان تقول انها ليست سعيدة ... لماذا ؟ ... لماذا ؟..





إقلب الصفحة من فضلك

المشهد ٧





ويزداد أحساس كمال بالضياع مع احساسه بان عمله اخذ ينحدر منذ غادرته وداد لتتزوج منذ شهر الان ··· كان يحس بالتعب بسرعة اكثر وكان يثور لاقل الاسباب ··· وكان لا يهتم بصحته وفقد كثيرا من اهتماماته

كل هذا بسبب غياب سكرتيرته ؟··· ؟··· مجرد سكرتيرة تحدث فيه هذا التاثير ·

المشهد ٨

وفى يوم ..·. استقبل الاستاذ كمال ، زكى أفندى بفرحة على غير العادة · وكان ذلك عندما دخل عليه زكى افندى يعلمه بقدوم وداد لزيارة الاستاذ ··· ودخلت وداد فى ملابس انيقة فاخرة ··· واستقبلها الاستاذ كمال فى شوق شديد



المشهد ٩

واخذت وداد تتحدث فى سعادتها عن سعادة وتسأل عن أحوال المكتب وكيف يسير العمل فيه ، وكان الاستاذ كمال مسرورا برؤية وداد وأطال فترة زيارتها أطول مدة ممكنة .. وفى النهاية كان يجب أن تذهب .. وعاد لكمال شعور الضياع يحس به فى عنف أكثر مما كان يحس به قبل أن تأتى وداد .. شعور الضياع الذى كان قد تركه للحظات قليلة أثناء زيارة وداد ...







المشهد ١٠





وتمر الايام كئيبة بطيئة ·· ويدرك كمال انه كان يحب وداد ··· كان يحب الانسانة التى وقفت بجواره تساعده فى حياته وتدفعه دائما الى الامام ، كان يحب الانسانة التى جعلته همها الوحيد ، وعملت ليل نهار فى سبيله ··· فى سبيل نجاحه ، وسعادته وراحته ··· وكان كلما فكر كمال فى هذا كلما احس بانه تائه وسيظل تائها لفترة طويلة ... وبدأ يفكر فى الزواج عله يجد الزوجة التى تملأ له الفراغ الذى كانت تملؤه وداد ··ولكن حتى الزواج لم يستطع ان يستقر فيه على رأى لان وداد لم تكن بجواره تساعده على اتخاذ القرار

المشهد ١١



ومر شهر اخر ... او عام اخر كما كان يحس كمال ... ثم جاءت وداد تزوره مرة اخري ... ولكنها كانت هذه المرة تختلف عما كانت عليه فى المرة السابقة ... كانت مهملة فى ملابسها .. كانت تحمل خيبة عل كتفيها ، وكانت الخيبة ثقيلة عليها احنت ظهرها ... الحزن والارق قد رسما خطوطا واضحة عل وجهها ...

المشهد ١٢

واخذت وداد تحكى قصة خيبة املها ... قالت انها كانت تظن ان زوجها سيكون لها وحدها . ولكنها اكتشفت امس انها زوجته الثالثة، وانه قد هددها بانها اذا تركته فسوف يتزوج برابعة ... مع انه كان يقول لها دائما انه سوف يعيش من اجلها ... وصدقته .. واحبته ... ولكنها تمقته الان ولا تدرى كيف ستستطيع ان تعود اليه .





المشهد ١٣

وانفجر كمال يتحدث ... تحدث فى حماس دافق لم يحسه منذ وقت طويل...قال لها انهما سيرفعان قضية عل هذا الزوج وسينجحان فيها كما نجحا فى قضايا اخرى ... عل ان تعود اليه بعد طلاقها ... لا كسكرتيرة فقط ... بل كزوجة ... انه يحبها .. بكل قواه

واستمر يحدثها عن حبه ويرسم لها الحياة التى سيعيشانها عندما يتزوجان .. سيجعلها اسعد انسانة فى العالم ... وسيكون هو اسعد الازواج بها ... واخذ يستحلفها بحبه ان تقبل ... لقد اخطا هما الاثنان .. هى تزوجت ... وهو لم يكتشف انه يحبها الا بعد ان تزوجت .. فليقلبا هذه الصفحة وليبدءا معا صفحة جديدة .



المشهد الأخير

؟

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

هذا هو المشهد الاخير ...
صف الصورة الاخيرة ... والكلمات القليلة التى تحتها ...
فاذا لم تعرف نهاية هذه القصة فارجع الى اعلى صفحة ١٣٦ ..

مها صبري

تتفرغ للأوبريت

المسرح

الفنائى عرض على مها صبرى بطولة أوبريت « مهر العروسة » .. مها لم تتردد .. وافقت .. لكنها طلبت منهم أن يمهلوها فترة ، لتنتهى أولا من العقود التى ارتبطت بهـا فى أعمال أخرى .. لتصبح متفرغة للحلم الذى تمنته قبل ذلك كثيرا .. فمنذ ان اشتركت مها صبرى فى الاسكتش الفنائى «حمدان وبهانة» مع الفرقة الاستعراضية على مسرح البالون ، ومها تتمنى أن تحقق كل حلمها بأوبريت كبيرة.. حتى جاءتها أوبريت « مهر العروسة »

ومها تقول ان امكانياتها الصوتية أكبر بكثير مما يعرفه عنها الجمهور .. وهذه الامكانيات تؤهلها لغناء أوبريت .. وشكل مها المرح الحلو هو الذى يمنعها مثلا من أن تغنى أغانى حزينة .. لان الجمهور لن يتقبلها فى هذه الاغانى الحزينة .. ولذلك فهى تتنازل عن جزء من امكانيات صوتها ، لارضاء الجمهور .. وتقدم له الاغانى التى تعجبه منها ..

ومها تحب المسرح جدا .. ولكنها لا تقبل أن تمثل فقط دون غناء .. لان هواية الغناء كهواية التمثيل كل واحدة منهما تريد أن تأخذ حقها من قلب مها

قلت لها :

● **هل توافقين على التفرغ للمسرح الفنائى ؟**

قالت :

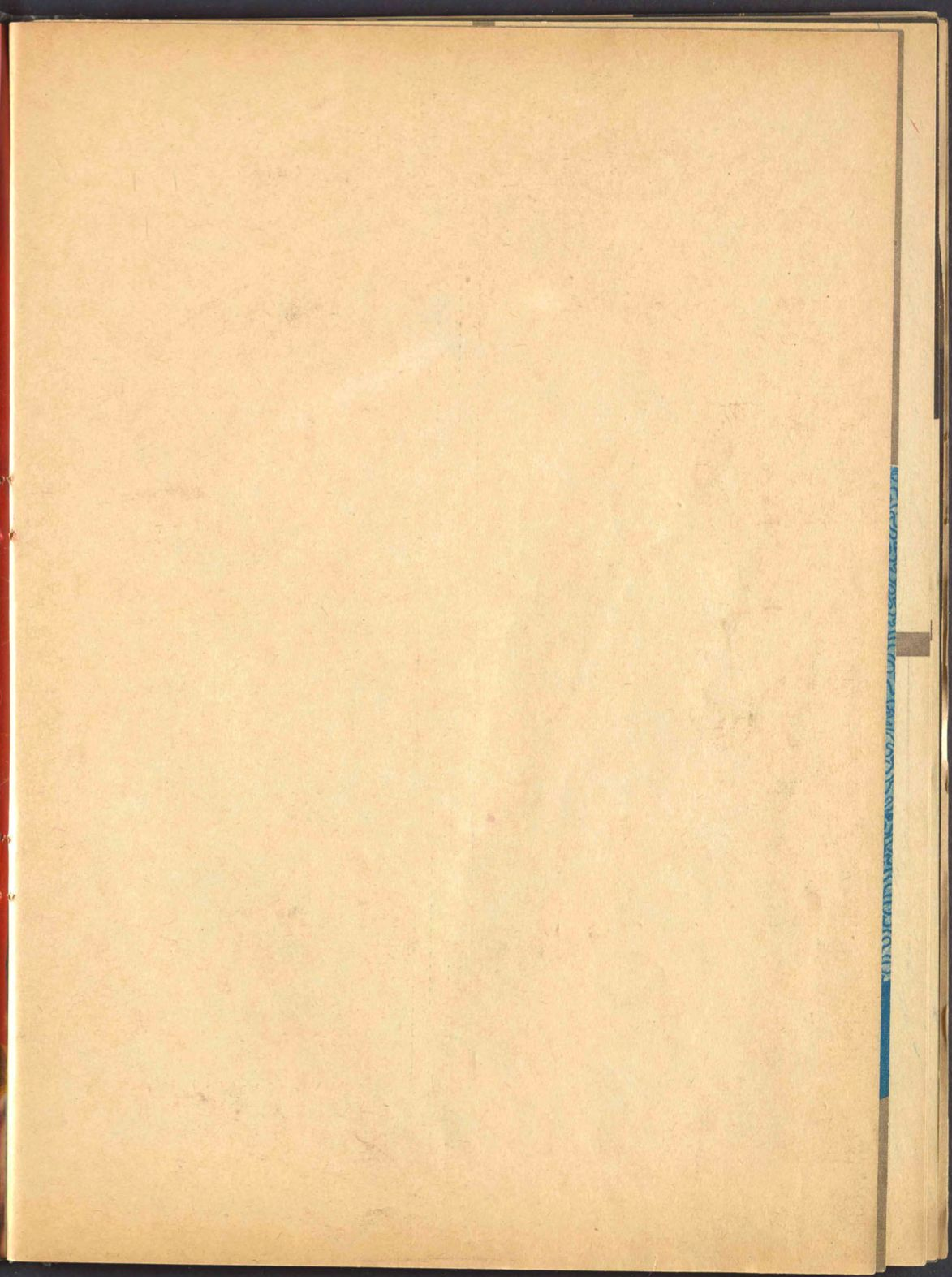
ـ من كل قلبى .. لو أعطانى الامكانيات المادية التى تجعلنى استغنى عن أى عمل آخر ..لانه هو الذى يمنحنى فرصة الغناء والتمثيل معا بشكل متكامل

ومها كانت أول من غنت لماكسات الشباب « **بتجرى ليه ورايا** » ، وللكرة « **فيها جون** » .. ولها اغنيتان جديدتان سجلتهما ، الاولى عن انتصارات سباحينا ، والثانية عن الكمسارية .. آخر اخبار مها فى السينما بعد فيلم « **بين القصرين** » التى تقوم فيه بدور زبيدة العالمة .. ستمثل فى فيلمين : « **جريمة لن تتم** » مع احمد مظهر وعماد حمدى ، و « **الاحلام الذهبية** » مع شكرى سرحان ..





تصوير : محمد صبري





قطقوطة
نجمة
الموسم الجديد
تصوير : منير فريد

سنوات النار

تحقق نجاحًا دوليًا





حقق الفيلم السوفييتى « **سنوات النار** » نجاحا ساحقا .. كتب القصة الكاتب السينمائى الكبير الكسندر دوفيينكو ، فلما فاجأته المنية قبل ان يحققه على الشاشة قامت لوليا سولنتسيفا ، زوجته ، ومساعدته وصديقته ، قامت بالعبء كله

وفيلم « **سنوات النار** » فيلم تاريخى، يصور الشعب المنتصر خلال سنوات الحرب العصيبة ، ويظهر طابع دوفيينكو خلال احداث القصة، التى هى خليط من الواقعية والرومانتيكية العاطفية ، فيها لمحة من الفكاهة الشعبية التى تعيش مع الناس حتى فى أحلك الظروف والاحساس الدافق الذي يظهر واضحا فى حياتهم الخاصة والعامة

ليس مصادفة أن فيلم «**سنوات النار** » كان أول فيلم سوفييتى يصور على فيلم مقاس ٧٠ مللبمترا فان ضخامة الاحداث التاريخية التى يبرزها كانت تتطلب هذا التجديد

اشتركت روسيا فى مهرجان كان الدولى الرابع عشر بهذا الفيلم فحقق هناك نصرا بينا ، ونالت لوليا سولنتسيفا جائزة الاخراج كما اثنت البعثة الفنية العليا الفرنسية على الاخراج واصالة العاملين والفنيين الذين اشتركوا فيه

وكان عرض فيلم «**سنوات النار** » نصرا تجاريا كبيرا ... وهاك بعض اراء نشرتها عنه الصحافة العالمية :

قالت صحيفة فرانس اوبزير فاتود بباريس : مناظر الحرب التى رأيناها كانت ذات تأثير كبير وفيها احساس بالواقع اكد لنا مدى فظاعة الحرب ..

وقالت جريدة نيا باليونان : لم يحدث ابدا فى تاريخ الفن السينمائى أن تجمعت كل تلك المشاعر من قوة وشاعرية وانسانية ونعومة فى فيلم واحد مثلما حدث فى فيلم « **سنوات النار** » ..

وقالت صحيفة فريبى بهولندا من الصعب ان نتصور احداثا اكثر كمالا وواقعية او شاعرية

وقالت صحيفة هيهون توسوبيتو باليابان : مناظر الحرب من اكثر المناظر تأثيرا وواقعية

كما قالت صحيفة ستوكان سينت باليابان : **لاجدال فى ان فيلم «سنوات النار »** عمل فنى سينمائى كامل .. ولعلنا اليوم نتساءل ان كان فى الامكان ان يصل اخرون الى مثل هذا المستوى من الاتقان

واخيرا نعود الى باريس مرة اخرى فنجد صحيفة السينما هناك تقول : من المحال ان يضيع أثر جمال الصورة ونبالة الهدف وحرارة تلك المشاعر الانسانية البسيطة فى حد ذاتها ..





الدكتور عبد القادر حاتم يفتتح مهرجان التليفزيون العربى

النيل » فى معمل الالوان باستديو مصر ، هذان هما أول فيلمين ملونين يتم تحميضهما وطبعهما داخل بلادنا .

■ **الاذاعة العربية الفلسطينية** من غزة .. أحدث وليد لاذاعة القاهرة . فأقرت بعثة من ١٢ اذاعيا برئاسة محمد عتروق لتنظيمها وتشغيلها . اذاعة غزة ستعمل ٦ ساعات يوميا على ثلاث فترات

■ **شعبة ثالثة للمسرح القومى** .. تم اختيار ممثليها .. الفرقة الجديدة تعمل بالاقاليم بعد تطعيمها ببعض النجوم الكبار . نجح فى امتحان القبول بها ٢٩ من خريجى المعاهد الفنية والجامعات

■ **دى لورنتيس** .. وصل الى القاهرة ليدرس مع الدكتور



فريد الاطرش

حاتم الانتاج المشترك فيما يتعلق بفيلمه الانجيل

■ **بيت خاص** يلجأ اليه عجزة الفنانين .. قررت نقابة الممثلين استئجاره وتجهيزه لاستقبالهم . واختير بالفعل « فيلا » بحلمية الزيتون . علاوة على الاقامة والغذاء والكساء والعلاج ،ستقدم الجمعية أيضا لنزلائه مصروفا شهريا وبرامج ترفيهية

■ **تقرر تنفيذ** الصوت والضوء فى الكرنك .. مشروع الكرنك يختلف عن مشروعى أبى الهول وقلعة صلاح الدين .. فى انه متحرك .. يلازم السائحين فى تحركاتهم ما بين معابد الكرنك وبحيرته المقدسة

■ **اعلنت نتيجة مهرجان** البندقية الرابع والعشرين : فاز الفيلم الايطالى « أيادى الشر » بالجائزة الاولى كأحسن فيلم . « أحسن ممثل » فاز بجائزته البرت فينى ، وفازت بلقب أحسن ممثلة ديفين سيريج فى مهرجان البندقية توزع ٧ جوائز أخرى بخلاف جائزة المهرجان ..

■ **شعبة ثانية لفرقة رضا ..** الشعبة الجديدة تتخصص فى العمل ببرامج التليفزيون

■ **«بدأت الكواكب» ندواتها ، أولى الندوات حضرها المشتغلون بالانتاج والتوزيع فى ج.ع.م. كانت عن « مشاكل التوزيع الخارجى** . المجتمعون طالبوا فى نهاية الندوة بانشاء غرفة للسينما تضم القطاعين العام والخاص وتكون مسئولة عن ايجاد الحلول السليمة لمشاكل الفيلم العربى

■ **أقيم بالقاهرة أسبوع** للكتاب العربى . دكتور حاتم أعلن رصد ٢٠٠ الف جنيه لحل مشكلة ارتفاع سعر الكتب الجامعية

■ **المهندس الموسيقار** ابو بكر خيرت عميد معهد الكونسيرفاتوار مات بالسكتة القلبية وهو يباشر عمله فى مكتبه بالمعهد

■ **للمرة الرابعة** يقام اسبوع للفيلم الروسى عندنا حضره من النجوم السوفييت ناتاليا فاتيفا ولاريسا جلوبكنا

■ **أقيم فى بيروت** مهرجان سينمائى ، حضره من الفنانين العرب فاتن حمامة وعمر الشريف وأحمد رمزى ومحمد سالم وسعاد حسنى والمخرج هنرى بركات ، الفيلم العربى الذى عرض فيه هو « الباب المفتوح »

■ « **الكواكب** » أقامت حفل استقبال لعمر الشريف بمناسبة عودته الى القاهرة . حضر الحفل عدد كبير من الفنانين والصحفيين والنقاد

فنانة الموسم

بقلم: مرسى
وريشة: رخا

فريدة!

اذا رأيتها وهي تروح لبائع العرقسوس لا يداخلك ادنى شك فى أنها بنت بلد درجـــة أولى ، عاشت حياتها كلها بالملاية اللف ، تضمها على جسمها المرن ، وتهـز وسطها السايب ، وهى تتبختر بها فى الحارة .. ثم تفردها عنـــد اللزوم !

رقصتها هذه فى تابلوه « بائع العرقسوس » لا تزال فى رايى هى اروع رقصاتها على الاطلاق . انها تؤكد معنى قلته عنها من قبـل ، ومازلت أصر عليه ، وهو أنهـا لا ترقص وانما تتكلم بجسمها !. كنت أراها ونغمات الموسيقى تحركها أمامى على المسرح ، تردح لبائع العرقسوس بيديها وساقيها بعد ان فردت له الملاية ، وكان يخيل الى فعلا أن اذنى تسمعانها تقول له : « يا شايب يا عايب . ياجبل الفسيل . يا ابره مصدية » !

وهذا فى رايى هو اروع مافيها . التابلوه الذى ترقصه تحوله الى عمل فنى رائع لا ينقصـــه على المسرح ما يتطلبه من حوار !.. هى لا تنطقه بشفتيها ولكن يصرخ به جسمها !

ولقد يبدو لك غريبا جدا ان تستطيع فتـــاة مثلها ان تؤدى رقصـاتها بهذا الفهم العميـــق للشخصية التى ترقصها . ووجه الغرابة أنها نشأت وتربت فى بيت نصفه مصرى ونصفه انجليزى ، أبعد ما يكون عن الحارة وبنـات البلد ، وفى جو هندسى جـدا ، داخل أسوار كلية الهندسة ، حيث يقيم فى بيت من بيوت الكلية ابوها المهندس الاسـتاذ ، وامهـا الانجليزية ، على نحو لا علاقة له مطلقا بهز الوسط !

فكيف استطاعت ان ترقص ؟ وكيف تمكنت من رقصها هـكذا وتفوقت حتى أصبح الرقص الشرقى على يديها وساقيها ووسطها فنـا رفيعا عالميا ؟

عوامل كثيرة تجمعت وتـكاتفت لتجعل منها هذه الفنانة المتفوقة . ابوها المهنـدس الاسـتاذ وأمها الانجليزية يؤمنـان معا بان الفن ليس عيبا ولكنه شرف !. البنت نفسها مثلهما تحب الفن وتهواه . ومن صغرها وهى حساسة جـدا نحو الموسيقى . الانغام تؤثر فيها تأثيرا ساحرا . تهزها هـزا رغم انفها ! وهى الى اليوم لا تستطيع ان تتحكم فى جسمها او تمنعه عن التمـايل والاهتـزاز اذا دقت المزيكة !. والبنت ايضا واعيـة جدا . ذكية . قوية الملاحظـة .



عيناها مفتحتان تلتقطان كل مايعبر امامها من مشـاهد . فى اعماقها فنانة متيقظة تستقبل هذه المشاهد وتبلورها وتخزنها ، لتفجرها فيما بعد فنا راقصـا !. كانت آثارنا الفرعونية – ولا تزال – تسحرها . تقف امامها فى رحلاتها المدرسـية واوقات فراغها ، تتامل رسـومها ونقوشها . وكان أكثر ما يؤثر فى نفســها منها رسـوم ونقوش الرقصات !. وزادت على كل هذا الصداقة المبكرة بين عائلتها وعائلة رضا التى أنجبت راقصين عبقريين هما على ومحمود . ثم ما كان من امر هذه الصـداقة المتينة التى تطورت وتوثقت عراها يوم اصبح على زوجها !. من كل هذا تخرجت راقصتنا العظيمة فريدة فهمى

اما فهمها العميق للشخصيات التى ترقصها ، فهى نفسها تكشفه لك فتقول على سبيل المثـال : « تعلمت حركات بنـات البلد وتصرفاتهن من الخـــادمات والغسالات » !

ولقد كان الرقص الشرقى قبلها – اقصـد هز البطن ! – مجرد اثارة تخـاطب دواعى الجنس . وكان الاجانب بالذات يتنـدرون علينا بهـذا النـوع من الرقص الشرقى الذى اشـتهرنا بـه – للاسف – ايام زمان . ثم جاءت فريدة لتثبت ان هـز البطن فن عالمى ينبعث من الشرق !. وانت اليوم حينما تزور أوربا ، ويعرفون هناك انك قادم من مصر ، ويدور الحديث عن الفن المصرى ، يسالونك عنها فى الحاح !. ان لوحات فرقة رضا التى عرضت فى أوربا تعيش هناك فى اذهان الناس وخواطرهم . ذكريات جميلة مشرفة عن رقصنا المصرى !

وبعد . ان هذه الفتاة الراقصة . الطالبة المجدة بكلية الاداب قسم الانجليزى . ذات الوجه الصبوح الملىء بالنمش . ذات القـوام البـديع . الذى خلق للرقص . ذات الشهرة التى طبقت الافاق . هذه الفتاة العبقرية خجولة جدا . تفـزع من الشـهرة والضجيج والاضواء . بسيطة جدا . تؤدى كل واجباتها المنزلية والمدرسـية والفنية فى صمت واجادة وتفوق . أهم مافى حياتها – بعد الرقص – حبها لزوجها على رضا ..

واذا سـالتها : « الا يؤثر انشـغالك بالفن والدراسـة فى حيـاتك الزوجية ؟ » تقول لك : « ابدا .. حياتى الزوجيـة لن يؤثر فيها شىء ما دام زوجى على مش بيصحينى من النوم » !

مرسى

شركة كوداك (مصر) ش.م

تتقدم بتهانيها إلى الشركة العامة للاستديوهات السينمائية

بمناسبة

افتتاح أول معمل فى الشرق

لطبع وتحميض أفلام ايستمان كلر

ونرجو لهذه الشركة التقدم المطرد تحت رعاية ...

... السيد الدكتور عبد القادر حاتم

وزير الثقافة والارشاد القومى

وشركة كوداك تضع جميع إمكانياتها الفنية وخبرتها الطويلة فى خدمة السادة
الفنيين المشتغلين فى صناعة السينما بالجمهورية العربية المتحدة سواء للأفلام الملونة

ايستمان كلر نيجاتيف طراز ٥٢٥١ - ايستمان كلر برنت طراز ٥٣٨٥

أو الأفلام الأبيض والأسود

ايستمان بلس اكس نيجاتيف طراز ٤٢٣١ - ايستمان دوبل اكس نيجاتيف طراز ٥٢٢٢

ايستمان تراى اكس نيجاتيف طراز ٥٢٣٣ - ايستمان فاين جرين للتسجيل الصوتى طراز ٥٣٧٥

ايستمان فاين جرين للتسجيل الصوتى طراز ٥٦٣٦ - ايستمان فاين جرين بوزيتيف طراز ٥٣٠٢

وجميع الأفلام الأخرى المستعملة فى صناعة السينما ...

KE-15-٤٢٨٦٥